

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

L'utilisation des visuels a été négociée par le musée du Louvre, ils peuvent être utilisés avant et pendant l'exposition (8 avril – 20 juillet 2026), et uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition *Martin Schongauer. Le bel immortel*.

Merci de mentionner le crédit photographique et de nous envoyer une copie de l'article à l'adresse : celine.dauvergne@louvre.fr



1. Martin Schongauer, *La Vierge au buisson des roses*, 1473. Daté 1473 au revers. Huile et tempera sur bois de résineux, H. 200,2; L. 114,4; Ép. 2,9 cm. Colmar, église des Dominicains © Région Grand Est – Inventaire général / Bastien Garnier, avec l'aimable autorisation du Conseil de Fabrique de la Collégiale Saint-Martin à Colmar

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



2. Martin Schongauer,
L'Encensoir. Vers 1470-1475
Gravure au burin, angles
supérieurs abattus. H. 26; L.
20,6 cm (en bas). Paris, musée
du Louvre, département des
Arts graphiques, collection
Edmond de Rothschild
© GrandPalaisRmn (musée
du Louvre) / Philippe Fuzeau



3. Martin Schongauer,
Une Vierge folle en buste.
Vers 1470-1475. Gravure au
burin. H. 14,8; L. 10,7 cm.
Paris, musée du Louvre,
département des Arts
graphiques, collection
Edmond de Rothschild
© GrandPalaisRmn (musée
du Louvre) / Tony Querrec

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



4. Martin Schongauer, *Retable d'Orlier*. Faces externes des volets : *L'Annonciation*. Faces internes des volets : *Saint Antoine* et *Nativité*. Vers 1470-1475. Huile sur bois de tilleul. H. 188; L. 55 cm (chaque volet). Colmar, Musée Unterlinden © Musée Unterlinden / Christian Kempf

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



6. Martin Schongauer,
Le Griffon. Vers 1470-1475.
Gravure au burin. H. 10,8; L.
13,3 cm. Paris, musée du
Louvre, département
des Arts graphiques, collection
Edmond de Rothschild
© GrandPalaisRmn (musée du
Louvre) / Tony Querrec



7. Martin Schongauer
*Rinceau d'ornements
à la chouette chevêche*
Vers 1470-1475
Gravure au burin
H. 14,6; L. 10,3 cm.
Paris, musée du Louvre,
département
des Arts graphiques, collection
Edmond de Rothschild
© GrandPalaisRmn (musée du
Louvre) / Tony Querrec

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



8. Martin Schongauer,
Le Christ bénissant. Vers 1469 ?
Plume et encres noire et brune.
H. 21,3; L. 14,5 cm. Florence,
Galleria degli Uffizi, Gabinetto
disegni e stampe degli Uffizi
© Gabinetto Fotografico delle
Gallerie degli Uffizi



9. Orfèvre anonyme bâlois (?),
vers 1480-1500, *Baiser de paix :
Le Christ au mont des Oliviers et
L'Arrestation du Christ*. Argent,
cadre doré. D. 12 cm.
Bâle, Historisches Museum
CC BY-SA 4.0 Historisches
Museum Basel / Peter Portner

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



10. Martin Schongauer,
La Mort de la Vierge
(*La Dormition*).
Vers 1470-1475 (et avant 1481).
Gravure au burin.
État : I/II, H. 25,5; L. 16,9 cm.
Paris, musée du Louvre,
département des Arts
graphiques,
collection Edmond de
Rothschild
© GrandPalaisRmn (musée du
Louvre) / Tony Querrec



11. Peintre et céramiste
anonymes,
Faenza (?), d'après
Israhel van Meckenem
et Albrecht Dürer,
d'après Martin Schongauer
La Mort de la Vierge
(*La Dormition*),
Vers 1510-1515
Terre cuite émaillée,
glaçure à l'étain.
D. 26,3; H. 4 cm
Londres, British Museum
© The Trustees of the
British Museum

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



12. Martin Schongauer,
*Saint Antoine tourmenté
par les démons.*
Entre 1469 et 1473.
Gravure au burin.
H. 30,8; L. 22,8 cm.
Paris, musée du Louvre,
département des Arts
graphiques, collection
Edmond de Rothschild
© GrandPalaisRmn (musée du
Louvre) / Gabriel De Carvalho



13. Martín Bernat, *Saint Antoine,*
volet du *Retable de
la Vierge de Montserrat de
Alfajarín*, 1480-1495.
Huile sur bois, H. 98; L. 75 cm.
Arzobispado de Zaragoza,
Alma Mater Museum
© Archdiocese of Zaragoza

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



14. Martin Schongauer, *Le Grand Portement de Croix*. Vers 1470-1475 (et avant 1478). Gravure au burin. H. 28,5; L. 42,7 cm. Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Gabriel De Carvalho



15. Jacopo Zucchi, *Composition consacrée à la Sainte Croix*. Début des années 1570. Plume et encre brune, lavis brun, sur pierre noire. H. 24,3; L. 14,5 cm. Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Philippe Fuzeau

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



16. Atelier du Maître aux grands fronts, *Scènes de la Passion du Christ*. Vers 1520-1530. Cuivre, émaux peints, paillons d'argent, rehauts d'or. H. 64,2; L. 66,5; Ép. 5 cm. Paris, Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
CC0 Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



17. Champagne, vers 1530, *Le Christ devant Pilate*. Bois de chêne ou de noyer?, décapé, à l'origine polychromé. H. 35; L. 30; Pr. 10 cm. Bar-le-Duc, Musée barrois © Michel Petit