

# Éva Jospin Grottesco

# Dossier de presse

## Sommaire

Communiqué de presse	p.3
Press release	p.5
Comunicato stampa	p.7
Biographie d'Eva Jospin	p.9
Plan de l'exposition	p.10
Texte introductif	p.11
Œuvres exposées	p.12
Monographie	p.14
Extraits de la monographie	p.15
Activités pédagogiques	p.18
Développements numériques	p.19
Informations visiteurs	p.20
Visuels disponibles pour la presse	p.21
CHANEL, Grand Mécène du Grand Palais	p.26
Aurel BGC	p.27
ALL Accor, Mécène Premium du Grand Palais	p.28
Partenaires	p.29

# Eva Jospin

## Grottesco



**Du 10 décembre 2025 au 15 mars 2026**

**Grand Palais - Galerie 9**

**Entrée Clarence Dillon**

Exposition produite par le GrandPalaisRmn

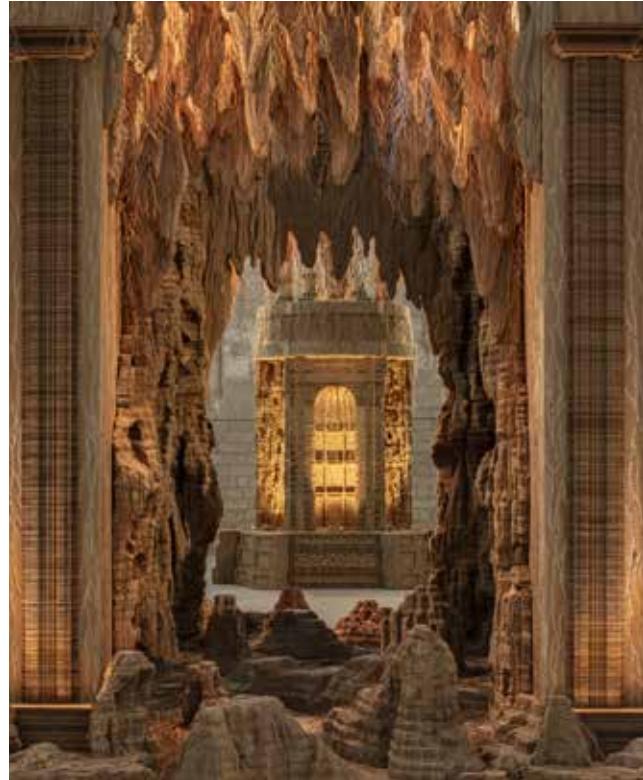
**Le Grand Palais invite les artistes Eva Jospin et Claire Tabouret à s'approprier chacune une galerie. Eva Jospin présente *Grottesco* et Claire Tabouret, *D'un seul souffle*.**

Pour son exposition *Grottesco*, Eva Jospin investit la Galerie 9 en rassemblant plus d'une quinzaine d'œuvres, certaines spécifiquement produites pour l'exposition et dévoilées pour la première fois au public, d'autres aux motifs récurrents dans le travail de l'artiste, mais entièrement revisitées pour l'occasion.

Les paysages sculptés et les architectures imaginaires d'Eva Jospin ont su créer, au fil des années, une œuvre profondément singulière.

Le titre de l'exposition, *Grottesco*, renvoie à une légende : celle d'un jeune Romain, tombé par hasard dans une cavité oubliée où, sous terre, il découvre de magnifiques fresques. Ce n'est qu'ultérieurement que l'on reconnaîtra en ces vestiges la Domus Aurea de Néron, ensevelie depuis des siècles. À partir de ce palais qui semblait être une grotte naît le « grotesque » — un style où le végétal, l'architectural, le fantastique s'enlacent dans un imaginaire foisonnant. C'est à ce fil que s'accroche Eva Jospin, pour tisser son propre monde. Depuis une dizaine d'années déjà, le thème de la grotte a pris racine dans son travail, s'ajoutant à la forêt, l'habitant, la transformant. Dans ses dessins, ses sculptures et ses installations, on retrouve cette idée de cavité révélée, de profondeur cachée, de formes et de motifs en prolifération.

Le visiteur est invité à traverser l'exposition comme on entre dans un monde. Pas à pas. En surplombant d'abord des *Chefs-d'œuvre*, en contournant un *Cénotaphe*, en pénétrant une grotte ornée d'un dôme qui rappelle celui du Panthéon. On traverse ensuite des ruines architecturales ou des habitations troglodytes pour arriver enfin devant une immense forêt. Elle nous enlace, nous arrête, elle est impénétrable. Mais l'exposition ne se découvre jamais d'un seul regard : elle nous demande une marche constante, un rebroussement, un détour. La forêt nous contraint à revenir sur nos pas, et ainsi découvrir un autre visage, une face cachée.



**Eva Jospin, Vue d'exposition Palazzo, 2023, Palais des papes, Avignon**  
© Benoît Fougeiro  
© Adagp, Paris, 2025

Car ici, le motif n'est jamais stable, il prolifère, s'ancre dans les matières comme dans les souvenirs. Le parcours où l'architecture domine à l'aller, révèle la nature sauvage et puissante qui l'enveloppe au retour.

À chaque détour, la perception se transforme : ce que l'on pensait reconnaître devient étrange ; ce qui semblait familier se révèle inconnu. L'architecture se mêle au végétal, le minéral dialogue avec le textile. Les œuvres se regardent, s'imitent, se répondent, parfois à travers un simple motif répété, déplacé, réinterprété. Parmi les pièces inédites, une série de bas-reliefs brodés attire l'œil. Fusion de textile et de sculpture, ces œuvres bousculent la hiérarchie des techniques : la broderie perd sa planéité, gagne en volume, devient architecture. Perles, fils libres, franges et cascades évoquent des nymphées réinventés, des paysages surgit d'un autre temps. Ces broderies sculptées marquent une nouvelle étape dans le travail d'Eva Jospin, une nouvelle extension de son périmètre de marche ou d'exploration vers des formes encore plus hybrides.

Depuis le Louvre (*Panorama*, 2016) jusqu'à cette invitation au Grand Palais, en passant par le Palais des Papes (*Palazzo*, 2023), l'Orangerie de Versailles (*Eva Jospin*, 2024) ou le Musée Fortuny à Venise (*Selva*, 2024), Eva Jospin n'a cessé d'élargir, d'augmenter et de revisiter les contours de son œuvre. Travaillant par superpositions, contaminations et métamorphoses, elle brouille sans cesse les pistes entre les techniques, les matières, les styles et les époques. L'artiste continue de nous émerveiller en jouant avec les échelles et accordant à l'infiniment petit et à l'infiniment grand, la même précision et le même détail. Chaque œuvre se fait à la fois vestige et

promesse, transformant une galerie du Grand Palais en un théâtre d'un monde silencieux, dépourvu de présences humaines ou animales, mais néanmoins habité par l'imaginaire de l'artiste.

Avec le soutien de **GALLERIA CONTINUA**

### **Scénographie**

Jean-Paul Camargo

#### **Ouverture**

du mardi au dimanche de 10h à 19h30, nocturne le vendredi jusqu'à 22h.  
Fermeture hebdomadaire le lundi  
Fermeture anticipée à 18h le 24 décembre  
Fermé le 25 décembre  
Ouvert le 1<sup>er</sup> janvier

#### **GrandPalaisRmnÉditions 2025 :**

Monographie  
Relié toile, 22,5 x 31 cm,  
240 pages, 175 illustrations, 45 €

#### **Contacts presse**

GrandPalaisRmn  
254-256 rue de Bercy  
75 577 Paris cedex 12

#### **Florence Le Moing**

[florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr](mailto:florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr)  
**Svetlana Stojanovic**  
[svetlana.stojanovic@grandpalaisrmn.fr](mailto:svetlana.stojanovic@grandpalaisrmn.fr)

#### **Tarifs**

Plein tarif : 15€  
Tarif réduit : 12 € pour les 18-25 ans inclus, étudiants et familles nombreuses  
(le billet permet l'accès à 2 expositions : Claire Tabouret, *D'un seul souffle* et Eva Jospin, *Grottesco*)  
Gratuit pour les moins de 18 ans, visiteurs en situation de handicap (avec un accompagnateur si le besoin d'accompagnement est spécifié), bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi

#### **Accès**

Entrée Clarence Dillon  
1, avenue Winston Churchill  
75008 Paris  
Métro ligne 1 et 13 :  
Champs-Élysées - Clemenceau  
ou ligne 9 : Franklin D. Roosevelt

#### **Informations et réservation**

[www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr)

# Eva Jospin

## Grottesco



**From 10 December 2025 to 15 March 2026**

**Grand Palais - Galerry 9  
Entrance Clarence Dillon**

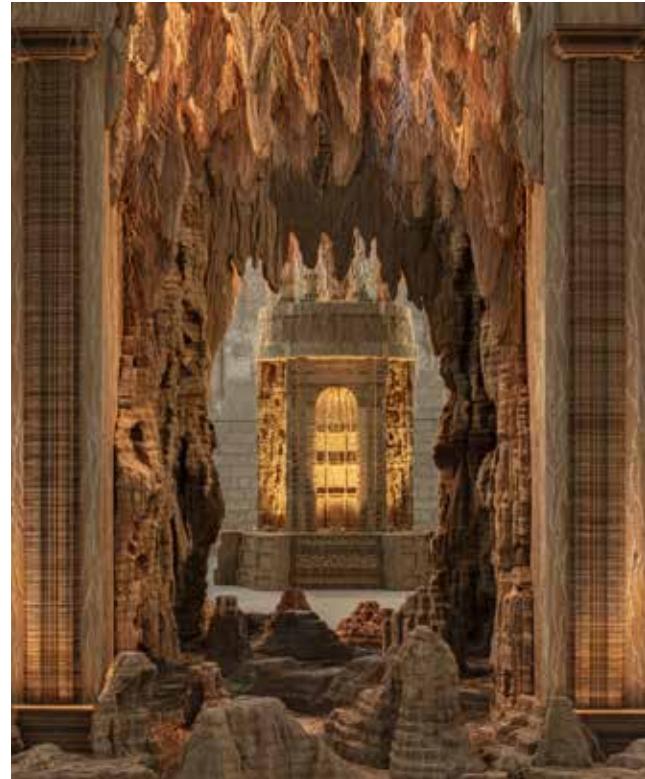
Exhibition produced by the GrandPalaisRmn

The Grand Palais invites artists Eva Jospin and Claire Tabouret to each take over a gallery. Eva Jospin presents *Grottesco* and Claire Tabouret presents *D'un seul souffle*. For her exhibition *Grottesco*, Eva Jospin takes over Gallery 9, bringing together more than fifteen works, some produced specifically for the exhibition and unveiled to the public for the first time, others featuring recurring motifs in the artist's work, but entirely revisited for the occasion.

Over the years, Eva Jospin's sculpted landscapes and imaginary architectures have created a profoundly unique body of work.

The title of the exhibition, *Grottesco*, refers to a legend: that of a young Roman who stumbled upon a forgotten cave where he discovered magnificent frescoes underground. It was only later that these remains were recognised as Nero's Domus Aurea, which had been buried for centuries. From this palace, which resembled a cave, the 'grotesque' was born - a style in which the vegetal, the architectural and the fantastical intertwine in a rich imagination. Eva Jospin draws on this thread to weave her own world. For the past ten years or so, the cave has taken root in her work, adding to the forest, inhabiting it, transforming it. In her drawings, sculptures and installations, we find this idea of revealed cavities, hidden depths and proliferating forms and patterns.

Visitors are invited to walk through the exhibition as if entering a new world. Step by step. First overlooking the *Chefs-d'œuvre*, then skirting a *Cenotaph*, before entering a cave adorned with a dome reminiscent of the Pantheon. We then pass through architectural ruins and cave dwellings to finally arrive at an immense forest. It envelops us, stops us in our tracks; it is impenetrable. But the exhibition can never be taken in at a single glance: it requires us to walk constantly, to turn back, to take a detour. The forest forces us to retrace our steps and thus discover another face, a hidden side. For here, the motif is never stable; it proliferates, anchoring itself in materials as well as in memories.



Eva Jospin, *Vue d'exposition Palazzo*, 2023, Palais des papes, Avignon  
© Benoît Fougeiro  
© Adagp, Paris, 2025

The journey, dominated by architecture on the way there, reveals the wild and powerful nature that envelops it on the way back.

At every turn, perception is transformed: what we thought we recognised becomes strange; what seemed familiar turns out to be unknown. Architecture blends with vegetation, minerals interact with textiles. The works look at each other, imitate each other, respond to each other, sometimes through a simple motif that is repeated, displaced, reinterpreted. Among the new pieces, a series of embroidered bas-reliefs catches the eye. A fusion of textiles and sculpture, these works shake up the hierarchy of techniques: embroidery loses its flatness, gains volume, becomes architecture. Beads, loose threads, fringes and cascades evoke reinvented nymphaea, landscapes from another time.

These sculpted embroideries mark a new stage in Eva Jospin's work, a new extension of her scope of work or exploration towards even more hybrid forms.

From the Louvre (*Panorama*, 2016) to this invitation to the Grand Palais, via the Palais des Papes (*Palazzo*, 2023), the Orangerie de Versailles (*Eva Jospin*, 2024) and the Fortuny Museum in Venice (*Selva*, 2024), Eva Jospin has continually expanded the scope of her work, augmenting and revisiting it. Working through superimpositions, contaminations and metamorphoses, she constantly blurs the lines between techniques, materials, styles and eras. The artist continues to amaze us by playing with scale and giving the infinitely small and the infinitely large

the same precision and detail. Each work is both a vestige and a promise, transforming a gallery of the Grand Palais into a theatre of a silent world, devoid of human or animal presence, but nevertheless inhabited by the artist's imagination.

*With the support of GALLERIA CONTINUA*

#### Scenography

Jean-Paul Camargo

#### Opening

Tuesday to Sunday from 10 am to 7.30 pm, late opening on Fridays until 10 pm  
Closed on Mondays.  
Early closing at 6 pm on 24 December  
Closed on 25 December  
Open on 1 January

#### GrandPalaisRmnÉditions 2025 :

Monograph  
Hardcover, 22,5 x 31 cm,  
240 pages, 175 illustrations, € 45

#### Press contacts

GrandPalaisRmn  
254-256 rue de Bercy  
75 577 Paris cedex 12

#### Florence Le Moing

[florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr](mailto:florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr)  
Svetlana Stojanovic  
[svetlana.stojanovic@grandpalaisrmn.fr](mailto:svetlana.stojanovic@grandpalaisrmn.fr)

#### Prices

Full price: €15  
Reduced price: €12 for 18-25 year olds, students and large families (the ticket grants access to two exhibitions: Claire Tabouret, *In a Single Breath* and Eva Jospin, *Grottesco*)  
Free for under 18s, visitors with disabilities (with a companion if the need for assistance is specified), recipients of minimum social benefits, job seekers

#### Access

Entrance Clarence Dillon  
1, avenue Winston Churchill  
75008 Paris  
Métro ligne 1 et 13 :  
Champs-Élysées - Clemenceau  
ou ligne 9 : Franklin D. Roosevelt

#### Information and booking

[www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr)

# Eva Jospin

## Grottesco



**Dal 10 dicembre 2025 al 15 marzo 2026**

**Grand Palais - Galleria 9**

**Ingresso Clarence Dillon**

Mostra prodotta dal GrandPalaisRmn

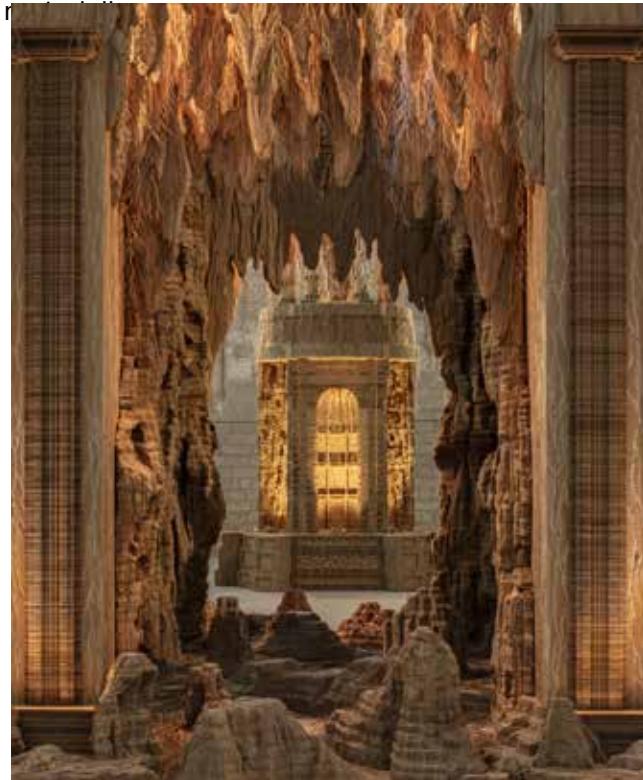
**Il Grand Palais invita le artiste Eva Jospin e Claire Tabouret ad impadronirsi ciascuna di una delle sue gallerie. Eva Jospin presenta *Grottesco*, mentre Claire Tabouret, *D'un seul souffle*.**

**Per la mostra *Grottesco*, Eva Jospin occupa la Galleria 9 dove ha raccolto oltre una quindicina di opere, alcune delle quali appositamente prodotte per la mostra e rivelate per la prima volta al pubblico, altre ispirate a motivi ricorrenti nel suo lavoro, ma completamente rivisitate per l'occasione.**

I paesaggi scolpiti e l'architettura immaginaria di Eva Jospin hanno dato vita, nel corso degli anni, ad un'opera assolutamente singolare

Il titolo della mostra, *Grottesco*, rimanda a una leggenda: quella di un giovane romano, caduto per caso in una cavità dimenticata dove, sotto terra, scopre splendidi affreschi. Solo successivamente verrà riconosciuta in queste vestigia la Domus Aurea di Nerone, sepolta da secoli. Da questo palazzo simile a una grotta nasce il «grottesco», uno stile in cui s'intrecciano il vegetale, l'architettonico e il fantastico in un ricco repertorio immaginario. È a questo filo che si aggancia Eva Jospin, per intessere il suo universo. Già da un decennio, la grotta è diventata un elemento imperdibile nel lavoro dell'artista accanto alla foresta, abitandola e trasformandola. I suoi disegni, le sue sculture e le sue installazioni sono permeati da questa idea di cavità rivelata, di profondità nascosta, di forme e motivi prolissi.

Il visitatore è invitato ad attraversare la mostra come se penetrasse in un mondo a sé stante. Passo dopo passo. Sovrastando dapprima i *Chefs-d'œuvre*, attraversando un cenotafio, esplorando una grotta decorata da una cupola che ricorda quella del Pantheon. Successivamente, attraversa rovine architettoniche o abitazioni troglodite per fermarsi davanti a un'immensa foresta. Avvolgente, impenetrabile. Tuttavia la mostra non si scopre mai al primo sguardo: richiede un incedere costante, un'inversione di marcia, una deviazione. La foresta ci costringe a tornare sui nostri passi per scoprire un altro volto, un volto nascosto. Perché qui il motivo non è mai stabile, prolifica, affonda le proprie radici nei



Eva Jospin, View of exhibition Palazzo, 2023, Palais des papes, Avignon

© Benoît Fougeiro

© Adagg, Paris, 2025

nei ricordi. Il percorso, dominato dall'architettura all'andata, rivela la natura selvaggia e potente che la avvolge al ritorno.

Ad ogni angolo, la percezione si trasforma: ciò che si pensava di riconoscere diventa estraneo; ciò che sembrava familiare diventa sconosciuto. L'architettura si confonde con il vegetale, il minerale dialoga con i tessuti. Le opere si osservano, si imitano, si rispondono, talvolta attraverso un semplice motivo ripetuto, spostato, reinterpretato. Tra i pezzi inediti, cattura l'attenzione una serie di bassorilievi ricamati. Fusione di tessuto e scultura, queste opere sconvolgono la gerarchia delle tecniche: il ricamo perde la sua planarità, acquista volume, diventa architettura. Perle, fili, frange e cascate reinterpretano il motivo delle ninfee, paesaggi scaturiti da un'altra dimensione temporale. Questi ricami scolpiti segnano una nuova tappa nel lavoro di Eva Jospin, un'ulteriore estensione del suo percorso o del suo perimetro di esplorazione verso forme ancora più ibride.

Dal Louvre (*Panorama*, 2016) a questo invito al Grand Palais, passando per il Palazzo dei Papi (*Palazzo*, 2023), l'Orangerie di Versailles (*Eva Jospin*, 2024) o il Museo Fortuny a Venezia (*Selva*, 2024), Eva Jospin ha continuato ad ampliare i contorni della sua opera, ad aumentarla, a rivisitarla. Lavorando con sovrapposizioni, contaminazioni e metamorfosi, confonde continuamente le tracce tra tecniche, materiali, stili ed epoche. L'artista continua a stupirci giocando con le scale e presta tanto all'infinitamente piccolo quanto all'infinitamente grande la stessa

precisione e gli stessi dettagli. Ogni opera è al tempo stesso una reliquia e una promessa e trasforma la galleria del Grand Palais in un teatro di un mondo silenzioso, privo di presenze umane o animali, ma comunque abitato dall'immaginario dell'artista.

*Con il supporto di GALLERIA CONTINUA*

**Scenografia**  
Jean-Paul Camargo

**Apertura**  
dal martedì alla domenica dalle 10:00 alle 19:30, notturna il venerdì fino alle 22:00.  
Chiusura settimanale il lunedì  
Chiusura anticipata alle 18:00 il 24 dicembre  
Chiuso il 25 dicembre  
Aperto il 1 gennaio

**GrandPalaisRmnÉditions 2025 :**  
Monograph  
Copertina rigida, 22,5 x 31 cm,  
240 pagine, 175 illustrazioni, € 45

**Contatti stampa**  
GrandPalaisRmn  
254-256 rue de Bercy  
75 577 Paris cedex 12

**Florence Le Moing**  
[florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr](mailto:florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr)  
**Svetlana Stojanovic**  
[svetlana.stojanovic@grandpalaisrmn.fr](mailto:svetlana.stojanovic@grandpalaisrmn.fr)

#### Tariffe

Tariffa piena: 15€  
Tariffa ridotta: 12 € dai 18 ai 25 anni inclusi, studenti e famiglie numerose  
(il biglietto consente l'accesso a 2 mostre: Claire Tabouret, *I un solo respiro* e Eva Jospin, *Grottesco*)

Gratuito per i minori di 18 anni, i visitatori con disabilità (con un accompagnatore se è specificata la necessità di accompagnamento), i beneficiari dei minimi sociali, i disoccupati alla ricerca di un lavoro

#### Come arrivare

Ingresso Clarence Dillon  
1, avenue Winston Churchill  
75008 Paris  
Linee 1 e 13 della metropolitana:  
Champs-Élysées - Clemenceau  
linea 9: Franklin D. Roosevelt

**Informazioni e prenotazioni**  
[www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr)

# Biographie d'Eva Jospin

Eva Jospin, née en 1975 à Paris, est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Depuis une quinzaine d'années, elle compose de minutieux paysages forestiers et architecturaux, qu'elle décline sur différents supports. Dessinés à l'encre ou brodés, taillés dans le carton ou sculptés en bronze, ils évoquent les jardins baroques italiens, les rocailles fantaisistes du XVIII<sup>e</sup> siècle et les grottes artificielles.

Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2017 et élue membre de la section sculpture à l'Académie des beaux-arts en 2024, Eva Jospin a bénéficié de nombreuses expositions d'envergure internationale ; notamment au Palais de Tokyo à Paris (*Inside*, 2014), au Palazzo dei Diamanti à Ferrare en 2018, au Museum Pfalzgalerie à Kaiserslautern en 2019, à la Hayward Gallery à Londres en 2020, au Het Noordbrabants Museum à Den Bosch (*Paper Tales*, 2021), au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris (*Galleria*, 2021), à la Fondation Thalie à Bruxelles (*Panorama*, 2023) et au Palais des Papes à Avignon (*Palazzo*, 2023). En 2024, de nouvelles expositions personnelles d'Eva Jospin sont organisées au Museo Fortuny à Venise (*Selva*) et à l'Orangerie du Château de Versailles (*Eva Jospin - Versailles*).

L'artiste a également dévoilé plusieurs installations monumentales et immersives dans le cadre de commandes spécifiques, au centre de la Cour Carrée du Louvre (*Panorama*, 2016) ou à l'Abbaye de Montmajour (*Cénotaphe*, 2020), et signé la création d'un ensemble de panneaux brodés pour le défilé Dior Haute Couture 2021-2022 (*Chambre de Soie*, 2021). Eva Jospin a également créé des œuvres pérennes au Domaine de Chaumont-sur-Loire, (*Folie*, 2015), à Beaupassage à Paris (*La Traversée* 2018) et à Milan avec une installation conçue comme un jardin d'hiver (*Microclima*, 2022).

En 2025, l'artiste est l'invitée de l'Atelier Courbet à Ornans où son exposition *Chambre d'écho* dialogue avec l'exposition *Paysages de marche* au Musée Courbet, puis du Grand Palais à Paris où son exposition *Grottesco* se déploie dans l'édifice de décembre 2025 à mars 2026. Elle présente également deux expositions au Brésil au Musée Oscar Niemeyer à Curitiba et à la Casa Bradesco à São Paulo à l'occasion de la saison France-Brésil 2025.

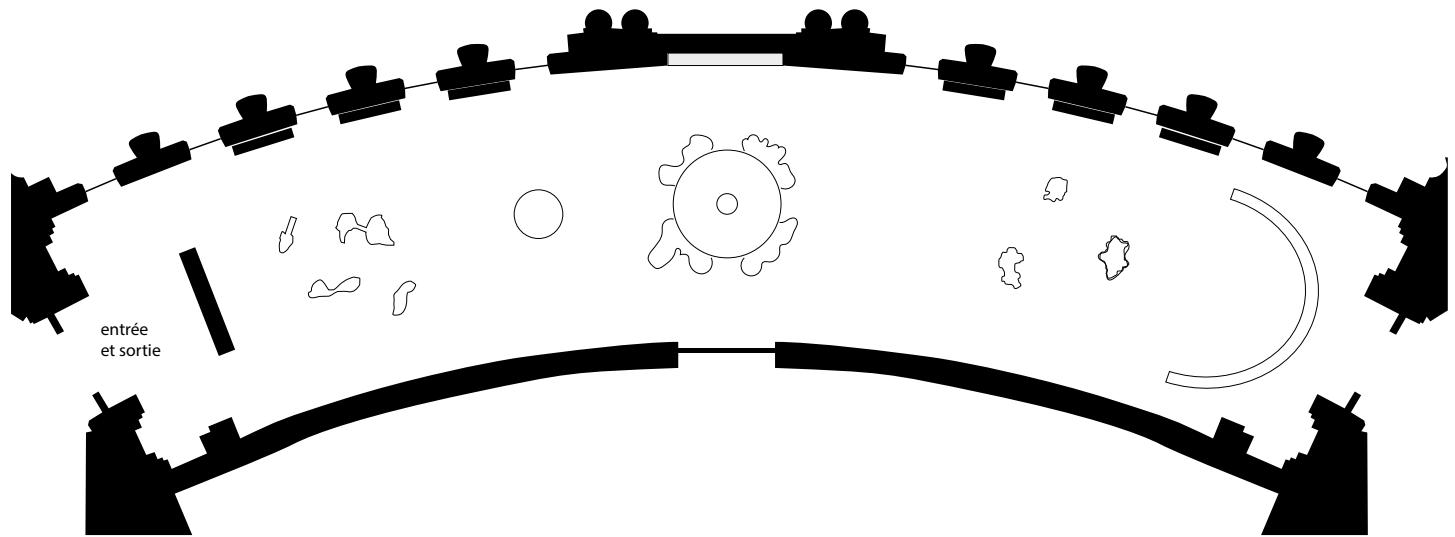
Eva Jospin est représentée par GALLERIA CONTINUA.



Eva Jospin © Laure Vasconi

# Plan de l'exposition

Scénographie et graphisme de l'exposition  
Jean-Paul Camargo



# Texte introductif

**Grottesco** renvoie à une légende, celle d'un jeune Romain tombé par inadvertance dans une cavité, où il découvre de magnifiques fresques oubliées : les vestiges de la *Domus Aurea* de Néron, ensevelie depuis des siècles. De ce palais qui semblait être une grotte naît le « grotesque », un style où le végétal, l'architectural et le fantastique fondent un imaginaire foisonnant. Depuis une dizaine d'années déjà, le thème de la grotte s'enracine dans le travail d'Eva Jospin, s'ajoutant à celui de la forêt. Dans ses dessins, broderies, sculptures et installations se retrouvent cavités révélées, profondeurs cachées, formes et motifs en prolifération.

Le public est invité à traverser l'exposition comme on entre dans un monde : en surplombant d'abord un promontoire, en contournant un cénotaphe, puis en pénétrant une grotte ornée d'un dôme qui rappelle celui du Panthéon. Mais l'exposition ne se découvre jamais d'un seul regard : elle exige une marche constante, un rebroussement, un détour. Le parcours, où l'architecture domine à l'aller, laisse découvrir la nature sauvage et puissante qui l'enveloppe au retour.

À chaque détour, la perception se transforme : ce que l'on pensait reconnaître devient étrange ; ce qui semblait familier laisse place à l'inconnu. En s'approchant, on découvre de subtils effets de trompe-l'œil, où le végétal et le minéral se confondent. Les œuvres se regardent et se répondent, parfois à travers un simple motif répété, déplacé ou réinterprété, en carton, bronze ou broderie.

Que ce soit au Louvre (*Panorama*, 2016), au Palais des Papes (*Palazzo*, 2023), au musée Fortuny à Venise (*Selva*, 2024) ou à l'Orangerie de Versailles (*Eva Jospin*, 2024), Eva Jospin n'a cessé d'élargir, d'augmenter et de revisiter les contours de son œuvre. Travaillant par superpositions, contaminations et métamorphoses, elle brouille sans cesse les frontières entre techniques, matières, styles et époques. L'artiste continue de nous émerveiller en jouant avec les échelles et en accordant à l'infiniment petit comme à l'infiniment grand la même précision et le même souci du détail. Chaque œuvre se fait à la fois vestige et promesse, transformant le Grand Palais en théâtre d'un monde silencieux, dépourvu de présences humaines ou animales, mais néanmoins habité par un imaginaire puissant.

# Les œuvres exposées

1-

◦*Chef-d'œuvre Ninfeo, suite Chambre d'écho*, 2025  
150 x 200 x 70 cm  
Carton, papiers colorés, matériaux divers  
Courtesy Eva Jospin

◦*Chef-d'œuvre Arche, suite Chambre d'écho*, 2025  
190 x 150 x 75 cm  
Carton, papiers colorés, matériaux divers  
Courtesy Eva Jospin

◦*Chef-d'œuvre Capriccio, suite Promenades*, 2023  
200 x 100 x 100 cm  
Carton, papiers colorés, matériaux divers  
Courtesy Collection Maison Ruinart et Eva Jospin

◦*Chef-d'œuvre Gloriette, suite Promenades*, 2023  
100 x 110 x 90 cm  
Carton, papiers colorés, matériaux divers  
Courtesy Collection Maison Ruinart et Eva Jospin

◦*Chef-d'œuvre Crayère, suite Promenades*, 2023  
98 x 96 x 142 cm  
Carton, papiers colorés, matériaux divers  
Courtesy Collection Maison Ruinart et Eva Jospin

◦*Chef-d'œuvre Bassin, suite Promenades*, 2023  
112 x 80 x 142 cm  
Carton, papiers colorés, matériaux divers  
Courtesy Collection Maison Ruinart et Eva Jospin

2-

*Cénotaphe*, 2020  
527 x 300 x 300 cm  
Bois, carton, coquillages, papiers colorés, liège, laiton  
Courtesy Eva Jospin

3-

*Duomo*, 2025  
730 x 610 x 600 cm  
Bois, carton, pierres, coquillages, papiers colorés,  
matériaux divers  
Courtesy Eva Jospin

4-

*Cité I, II et III*, 2023  
350 x 570 x 500 cm  
Bois et carton  
Courtesy Eva Jospin

5-

*Panorama (partie 1)*, 2016  
480 x 900 x 450 cm  
Courtesy Eva Jospin et Noirmontartproduction

6-

◦*Encre des grottes*, 2017  
357 x 233 cm  
Encre sur papier  
Courtesy Eva Jospin

7-

◦*Grottesco I*, 2025  
164 x 100 x 30 cm  
Bois, carton, tissus, matériaux divers  
Courtesy Eva Jospin

◦*Grottesco II*, 2025  
164 x 100 x 30 cm  
Bois, carton, tissus, matériaux divers  
Courtesy Eva Jospin

◦*Grottesco III*, 2025  
164 x 100 x 30 cm  
Bois, carton, tissus, matériaux divers  
Courtesy Eva Jospin

◦*Grottesco IV*, 2025  
164 x 100 x 30 cm  
Bois, carton, tissus, matériaux divers  
Courtesy Eva Jospin

8-

◦*Source, suite Chambre d'écho*, 2025  
176 x 170 x 10 cm  
Carton, bois, fils de soie sur toile de soie  
Courtesy Eva Jospin

◦*Forêt, suite Chambre d'écho*, 2025  
180 x 170 x 35 cm  
Carton, bois  
Courtesy Eva Jospin

◦*Sous-bois, suite Chambre d'écho*, 2025  
176 x 170 x 10 cm  
Carton, bois, fils de soie sur toile de soie  
Courtesy Eva Jospin

**9-**

°*Arche*, 2025

73 x 45,3 x 3 cm

Fils de soie et de métal sur toile de soie

Courtesy Eva Jospin

°*Bas-relief doré ed 1/8*, 2025

75 x 60 x 10,5 cm

Bronze

Courtesy Eva Jospin

°*Diorama, suite Grottesco*, 2025

35,5 x 53,5 x 17 cm

Bois, carton, peinture à l'huile, graphite, verre, led

Courtesy Eva Jospin

**10-**

°*Scala*, 2025

43,5 x 40 x 35 cm

Carton, laiton

Courtesy Eva Jospin

°*Bas-relief doré ed 2/8*, 2025

75 x 60 x 10,5 cm

Bronze

Courtesy Eva Jospin

°*Dessin laiton, suite Grottesco*, 2025

30 x 17 x 3 cm

Laiton, encre de chine sur papier, plexiglass

Courtesy Eva Jospin

# Monographie

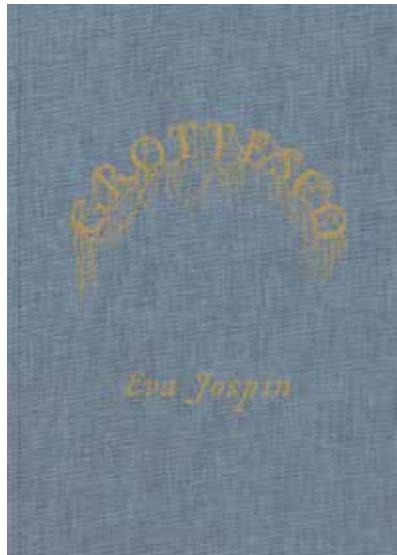
## Publication GrandPalaisRmnÉditions 2025

Relié toile, 22,5 x 31 cm, 240 pages, 175 illustrations,  
45 €  
grand format avec la création d'une typographie  
spécifique et un fer à dorer

*En librairie dès le 3 décembre 2025*

En vente dès parution dans toutes les librairies et sur  
[boutiquesdemusees.fr](http://boutiquesdemusees.fr)

Des œuvres créées pour l'exposition *Grottesco* au Grand Palais aux installations monumentales revisitant les motifs emblématiques du travail d'Eva Jospin, cette monographie nous invite à déambuler à travers les forêts brodées, les grottes sculptées, les ruines dessinées et les folies architecturales de l'artiste.



© GrandPalaisRmnÉditions, 2025

## sommaire

### *La forêt, la grotte, le jardin*

Pierre Wat

Portfolio

### *Entretien avec Eva Jospin*

mené par Diana Campbell

Bibliographie

# Extraits de la monographie

## La forêt, la grotte, le jardin

Pierre Wat

### Rideau

En 2007, tout est là, déjà : le matériau – du carton –, la forme générale – un bas-relief cantonné dans un rectangle –, les motifs – des arbres verticaux – formant, par leur ressemblance comme par leur contiguïté, le groupe qui confère à l'œuvre ce titre qui deviendra bientôt celui, générique, d'une catégorie d'œuvres à part entière, la Forêt. Et puis il y a l'herbe, en guise de sol. Celui-ci est en pente, presque vertical, rappelant par sa disposition la perspective archaïsante que l'on trouve chez les primitifs italiens ou flamands. Tout est là, y compris cette capacité à faire naître en nous la sensation qu'en cette sculpture, le souvenir d'une peinture est enchâssé. Laquelle, on ne saurait le dire, et c'est bien ainsi. Pas de citation, chez Eva Jospin, mais une sensation diffuse, quelque chose d'allusif qui ancre cette œuvre dans la chaîne du temps et de l'histoire de l'art. On rencontre, chez le Giovanni Bellini de l'*Assassinat de saint Pierre martyr* (vers 1507) comme dans la *Chasse primitive* (vers 1500) de Piero di Cosimo, pour ne citer que quelques-uns de ceux qu'elle a longtemps regardés et qui constituent ce qu'elle nomme son *fond d'œil*, des forêts obscures, inextricables comme l'est celle de 2007.

Certes, dans le monde de cette artiste, on ne chasse ni les hommes ni les bêtes. Ceux-ci, d'ailleurs, n'apparaissent jamais à l'orée de ses forêts, pas même lorsque quelque brèche, une faille ou une grotte, vient rompre l'inextricabilité dominante, nous offrant un aperçu subreptic de la profondeur que cache ce rideau de végétation tressée. Pas question, dit-elle à propos de son refus de figurer les êtres, de livrer la moindre indication d'échelle qui métamorphoserait cette sombre forêt en un paysage à taille humaine... Cela est-il grand, petit, macrocosme ou microcosme ? On ne sait et cette ignorance favorise un rapport moins réglé, propice à l'égarement et au rêve. La Forêt d'Eva Jospin (je parle maintenant de ses forêts en général) est un lieu clos, opaque, dont on pressent la part cachée, comme si un secret était enfoui là, dans l'épaisseur stratifiée de ce monde vertical.

Le bas-relief est un rideau de scène non encore levé. Nous, spectateurs qui nous tenons devant lui, sentons qu'un monde est là, derrière celui-ci. Alors nous attendons, pleins d'espoir, que la représentation commence. Le bas-relief est un écran d'attente : ce qui est livré à notre désir de voir en attendant un possible dévoilement, qui ne viendra peut-être pas.

### Origine

Dès 2007, Eva Jospin a trouvé sa forme, celle que Goethe nomme *Urform* : la forme première, matricielle, aboutissement d'une quête et commencement de l'œuvre. Elle est l'origine. Une telle invention – au sens où les archéologues emploient ce terme pour désigner l'acte d'exhumation du trésor qui, présent mais enfoui, attendait d'être découvert – ne s'accomplit pas en un jour. Il a fallu du temps (deux ans à travailler à l'atelier sans rien montrer), des tâtonnements, des tentatives et des échecs, pour qu'enfin se stabilise ce qui est devenu, comme en témoigne le travail accompli depuis presque vingt ans, le grand moule fécond. Une question demeure, pourtant, sur ce qu'il faut sans doute appeler l'origine de l'origine. Si la forêt générique, celle dont une part majeure du travail de l'artiste n'est, à bien des égards, qu'une immense chaîne de variations, s'est constituée formellement par une série d'ajustements expérimentaux autour d'un thème propice aux jeux de reprises et de transformations, d'où lui est venue, au commencement, avant même que la forme-forêt ne se soit imposée comme *pattern*, l'idée d'élire celle-ci comme motif privilégié ?

Au commencement, Eva Jospin voulait être peintre. Et c'est dans cet amont, ou plutôt dans l'insatisfaction alors ressentie, que quelque chose est apparu. Ses premières sculptures, faites à partir d'une iconographie tirée de la presse de l'époque, avaient déjà pour projet de conférer du volume, ou de l'épaisseur, à ces images plates en leur donnant corps grâce à l'emploi du carton. Dans deux d'entre elles, qui ne la satisfaisaient guère plus en raison du caractère anecdotique de l'imagerie qui y était convoquée, une forêt était présente en arrière-plan, simple décor voué à mettre en valeur les protagonistes de la scène figurée. C'est en décidant de ne garder de ces œuvres-là que la partie la plus muette, la moins anecdotique – ce décor –, qu'Eva Jospin s'est adonnée au travail sur la forêt, dont elle a fait disparaître toute présence humaine, et toute anecdote.

[...]

**Reprise**

[...]

Eva Jospin, comme elle le dit volontiers, n'a pas peur de la répétition. Plus encore, elle a fait de celle-ci l'un des moyens de son art : *une manière de faire*. La pratique est d'une portée double : constructive et symbolique. Constructive car l'artiste, pour utiliser les mots de Søren Kierkegaard, emploie la reprise en tant que modalité créatrice<sup>3</sup>. Il s'agit à la fois de refaire ce qui a été fait et, de la sorte, d'apprendre concrètement ce qu'est, dans son organisation profonde, la forme-forêt. La répétition est un apprentissage en acte : une pratique de connaissance qui confère à celle qui l'exerce, telle la mémoire procédurale acquise par la réitération quotidienne de certains gestes, maîtrise et liberté. Car la répétition, ici, n'est en réalité jamais reproduction stagnante du passé, mais *reprise vers l'avant*, qui transforme le même en autre, loin de toute réitération mortifère. C'est le vocabulaire musical de la *variation* – cette manière de revenir sans cesse, mais toujours différemment, à un motif unique que l'on ne rejoint jamais complètement – qui permet de dire les jeux de constantes et d'écart par lesquels la forêt revient, semblable et autre, unique et métamorphique.

Symbolique, cette pratique l'est de la façon dont Eva Jospin pense et donne forme à son rapport au temps, à la mémoire, et à l'histoire de l'art.

[...]

**Carton**

Un art, c'est « une manière de faire<sup>5</sup> », écrit Pierre Bourdieu dans son étude sur Manet. Eva Jospin a acquis la sienne par la pratique et la réitération. Car il ne s'agit pas seulement d'une forme, mais d'abord d'un *faire*, avec ses contraintes, ses règles et ses possibles. Le choix du carton, qui s'est imposé dès les premières *Forêts*, comme si la naissance de l'une était corrélée au choix de l'autre, fut l'adoption d'un médium autant qu'une façon, une fois encore, de donner corps à la situation historique de l'artiste. Celle qui s'était voulu peintre rentrait dans le monde de la sculpture. Comment opérer une telle effraction ? Le choix du carton est un geste dialectique, alliant modestie et singularité. Modestie parce que cette entrée dans un monde ancien, lesté d'une longue et auguste histoire – la Sculpture – s'est faite par le biais d'un matériau dépourvu de toute noblesse académique : un matériau pauvre et banal, qui a ouvert une brèche dans laquelle l'artiste s'est faufilée. La place est plus libre là où les autres ne vont guère. C'est un premier et fondamental élément du *style* Jospin : cette façon, au sein d'un champ depuis longtemps constitué, de se créer un espace à soi dans une zone que la présence de l'artiste rend visible et féconde. Que le carton soit un matériau d'époque – celui qui emballle et transporte la plupart des marchandises du commerce mondialisé – ne doit rien au hasard. Aussi décalé soit l'art d'Eva

Jospin (au sens où celui-ci naît d'un double pas de côté, par rapport à la peinture comme par rapport à un état de la sculpture), c'est du monde contemporain qu'il s'occupe et se préoccupe, à la façon d'un écho inversé : un contre-monde<sup>6</sup>.

[...]

**Œil**

[...]

Pour tromper l'œil il faut être capable de l'attirer : travailler à la fois pour et contre lui. La préférence de l'artiste pour les dispositifs optiques spectaculaires, qui se donne à lire dans le choix de ses titres – *Panorama, Diorama, Carmontelle, Miramar, Vanishing Points* –, témoigne de ce travail sur le point de vue, et sur les conditions de son effectivité. Ainsi de *Panorama*, une œuvre présentée en 2016 dans la Cour carrée du Louvre. Une structure en rotonde, au centre de la cour, accueillait dans sa partie interne une forêt qui épousait les contours, à 360 degrés. L'enveloppe externe de cette construction, qui avait été recouverte d'un acier poli façon miroir, offrait, par le jeu de ses reflets, une forme de second panorama, celui de la cour qui l'accueillait. Ce dispositif symbolique, caractéristique de sa pratique de la *reprise* comme emprunt et déplacement, permettait à l'artiste de prendre au panorama ses moyens, tout en subvertissant ses fins. Rappelons qu'en grec le mot *panorama* signifie *tout voir*.

[...]

**Grotte**

La grotte est apparue au sein de la forêt, telle une ouverture paradoxale, vers le *fond*, plus proche de la niche – cet enfoncement en cul de sac pratiqué dans l'épaisseur d'une paroi afin d'y abriter une sculpture – que du passage. L'artiste en parle comme de son second pôle obsessionnel, le revers d'une forme unique dont la forêt est l'avers. Derrière chaque origine s'en cache une autre, derrière chaque point de vue se dissimule un autre point de vue... Si les panoramas sont réversibles, si l'on se retrouve dehors lorsque l'on cherche à être dedans, toute chose, alors, peut se retourner comme un gant, toute forêt peut devenir grotte et réciproquement, dans un jeu d'engendrement sans fin. Dans *Forêt en scène*, une œuvre commencée en 2016, une forêt semble tapie dans une grotte, et non une grotte dans une forêt. Quelque chose s'est inversé. Du fond de la grotte, qui se fait *point de vue*, on voit la forêt, qui bouche la vue... Le monde d'Eva Jospin, comme la rotonde de la Cour carrée du Louvre, est spéculaire et labyrinthique. Le regard s'enfouit, il se perd. On est devant un décor d'opéra, on est devant un monde merveilleux, qui donne envie d'y aller, et un peu peur aussi.

La Grotte est un gouffre, un passage vers l'origine, vers cette forêt sur laquelle le regard butte. La grotte est un espace mental de projection, un lieu symbolique, au-delà du visuel, une matrice à rêves.

Certes, ici comme ailleurs, la convocation d'un tel espace primordial fait ressurgir d'autres souvenirs, appartenant à l'histoire et à l'art. C'est à la grotte baroque que l'on songe avec Eva Jospin : à cette grotte de jardin, où architecture et sculpture viennent mimer le naturel avec toute l'exubérance de l'artifice. C'est la mémoire de l'esthétique *rocaille* que convoque l'artiste : cette façon artificieuse d'imiter la nature en lui reprenant son vocabulaire dans des constructions de fantaisie.

[...]

Mettre plusieurs de ses œuvres en un même endroit suscite – qui a vu ses expositions le sait pour l'avoir éprouvé – des effets de continuité et de circulation, des surgissements de circuits et de points de vue qui invitent au déplacement physique et visuel.

### Wonder

« It is a happiness to wonder; – it is a happiness to dream », disait Edgar Allan Poe<sup>10</sup>. Oui, mais à condition de se réveiller, une fois le rêve accompli, pour mieux en savourer le caractère merveilleux. Eva Jospin a retenu la leçon du romantisme telle que la formulait Heinrich von Kleist en 1810, dans un texte saisissant dédié au *Moine au bord de la mer*, un tableau de Caspar David Friedrich : « Quel enchantement de laisser le regard errer sur une étendue d'eau illimitée, dans une solitude infinie au bord de la mer, sous un ciel ténébreux. Mais encore faut-il être allé là, et en revenir, alors qu'on voudrait passer de l'autre côté et que c'est impossible<sup>11</sup>... » *Encore faut-il être allé là, et en revenir...* C'est là ce qu'elle propose : une invitation au cheminement qui vaut promesse d'émerveillement provisoire, entre le temps de l'aller et celui du retour, entre la contemplation de l'avers et la découverte du revers. Eva Jospin pratique son art avec lucidité, loin de toute griserie qui lui ferait confondre son lieu sculptural avec un lieu réel.

[...]

### Jardin

Depuis plusieurs années, elle dit qu'elle veut créer son jardin. [...]

Il suffit qu'Eva Jospin prononce ce mot – jardin – pour que l'ensemble de son œuvre, ses forêts, ses grottes, ses folies, ses broderies, prenne un statut nouveau : comme autant de travaux préparatoires présidant à la création de ce lieu où ils trouveront leur plus juste place.

Plus encore, si chaque sculpture, dessin ou broderie peut, potentiellement, se retrouver dans ce jardin capable de les contenir, ils sont, avant tout, les éléments *constitutifs* de sa naissance. Je parlais tout à l'heure du mouvement qui traverse le travail de l'artiste : ce passage progressif du faire œuvre au faire lieu. C'est la réunion des œuvres faites qui engendre le lieu.

[...]

# Activités pédagogiques

## Le livret-jeu

Réalisé pour les enfants de 7 à 11 ans, le livret-jeu est proposé gratuitement pour le public individuel et est téléchargeable depuis le site internet du Grand Palais. Il permet aux enfants de découvrir les œuvres en autonomie ou de partager un moment en famille.

Il contient

- Une couverture illustrée déclinée selon les expositions ;
- Un texte de présentation de l'exposition ;
- 6 jeux à faire en lien avec 6 œuvres du parcours d'exposition ;
- En le dépliant, l'enfant découvre un poster à conserver et/ou une activité à faire en rentrant

Dans les livret-jeu, aucune photo d'œuvre : des illustrateurs travaillent avec nous pour redessiner les œuvres et imager nos jeux.

## Les cartels universels

Le cartel universel est un outil de médiation additionnel aux textes et cartels d'exposition qui allie texte et image afin de faciliter la compréhension d'une idée, d'un contexte ou d'une œuvre. De par sa forme, la taille de son texte, sa rédaction ou ses illustrations, le cartel universel est pensé pour être approprié par un public très vaste : personne en situation de handicap (moteur, visuel, trouble TDH), public relevant du champ social (en apprentissage du français, éloigné de la culture), public familiale, adolescents, enfants non-lecteurs, primo-visiteurs etc.

Ils sont rédigés par le service médiation-éducation et illustrés par le ou la même illustratrice que les livret-jeux.

## La visite exploration

La visite exploration est proposée aux groupes scolaires dès la maternelle et jusqu'en 6ème ainsi qu'aux groupes familles afin de découvrir les expositions du Grand Palais accompagnés d'un conférencier et d'outils sensoriels.

Pour chaque exposition, des outils sur mesure sont réalisés et mis à la disposition du public et des conférenciers pour faire de chaque visite un vrai moment d'échanges et de découvertes. Des sacs remplis d'objet sont à découvrir tout au long de la visite : objet à toucher, à sentir, à regarder, ils éveillent les sens et favorisent la rencontre avec les œuvres d'art.

## La visite engageante

La visite engageante est une visite libre qui propose à l'ensemble d'un groupe de s'investir autrement dans la découverte d'une exposition, en faisant notamment appel aux émotions ou à la reflexion.

Elle offre différents outils pour s'impliquer avant, pendant et après sa venue dans les galeries du Grand Palais.

Pensée pour les collégiens, lycéens et jeunes adultes, cette offre s'articule autour d'un Carnet de voyage à monter soi-même et à remplir durant sa visite, co-réalisé avec un professionnel extérieur.

# Développements numériques

## L'Application gratuite du Grand Palais

l'application mobile permet de suivre l'actualité du Grand Palais, préparer sa venue, vivre pleinement les expositions et les événements du Grand Palais.

Elle offre des parcours de visite du monument et des expositions du Grand Palais.



<https://tinyurl.com/appligrandpalais>

## Le site du Grand Palais

vidéos et ressources en ligne, articles thématiques, informations pratiques, billetterie en ligne, programme culturel...

[www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr)

## La chaîne Youtube du Grand Palais

bandes annonces de l'exposition ainsi que la présentation de l'exposition

[@GrandPalaisRmn](#)

## Les réseaux sociaux

vidéos, collaborations avec des créateurs de contenus et focus oeuvres.

Instagram [@le\\_grand\\_palais](#)

Facebook [@GrandPalais.RMN](#)

X [@GrandPalaisRmn](#)

TikTok [@le\\_grand\\_palais](#)

#GrandPalais

# Informations visiteurs

## Accès

entrée Clarence Dillon, avenue Winston churchill  
75008 Paris  
Métro ligne 1 et 13 : Champs Elysées-Clemenceau  
ou ligne 9 : Franklin D. Roosevelt

## Ouverture

du mardi au dimanche de 10h à 19h30, nocturne le vendredi jusqu'à 22h.  
Fermeture hebdomadaire le lundi  
Fermeture anticipée à 18h le 24 décembre  
Fermé le 25 décembre  
Ouvert le 1<sup>er</sup> janvier

## Tarifs

Plein tarif : 15€  
Tarif réduit : 12 € pour les 18-25 ans inclus, étudiants et familles nombreuses  
(le billet permet l'accès à 2 expositions : Claire Tabouret, *D'un seul souffle* et Eva Jospin, *Grottesco*)

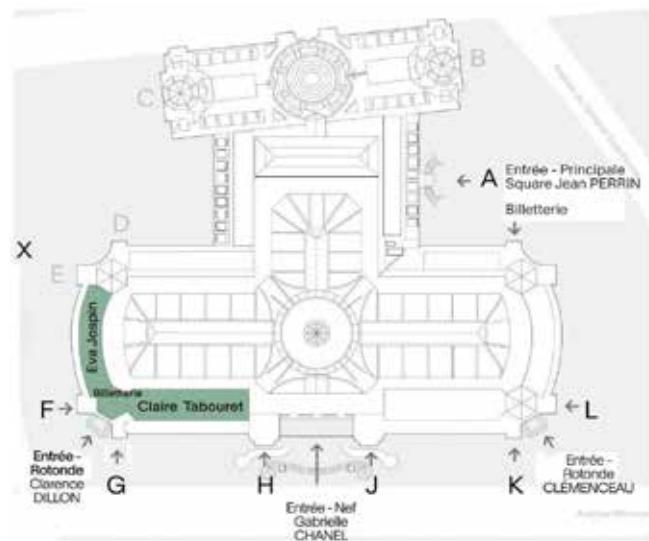
Gratuit pour les moins de 18 ans, visiteurs en situation de handicap (avec un accompagnateur si le besoin d'accompagnement est spécifié), bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi

Les Pass GrandPalais+ bénéficient d'un accès gratuit illimité **sans réservation** aux expositions du Grand Palais, du Musée du Luxembourg et à 15 musées nationaux.

Les Pass GrandPalais bénéficient d'un accès gratuit illimité **sur réservation** aux expositions du Grand Palais et à 15 musées nationaux.

## Achat :

- en ligne sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)
- sur place, au Grand Palais



Solo 49 euros  
Duo 76 euros



Jeune Solo 25 euros  
Jeune Duo 39 euros  
De 18 à 30 ans inclus,  
à la date d'achat



Solo 75 euros  
Duo 99 euros  
En vente début septembre 2025



Jeune Solo 29 euros  
Jeune Duo 49 euros  
De 18 à 30 ans inclus,  
à la date d'achat  
En vente début septembre 2025



L'Abonnement est une offre gratuite permettant de bénéficier d'un tarif réduit dès l'achat de 3 billets pour les expositions et les spectacles du Grand Palais.

# Visuels disponibles pour la presse

**Autorisation de reproduction uniquement pendant la durée de l'exposition et pour en faire le compte rendu.**

Reproduction authorised only for reviews published during the exhibition.

**Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique appropriés.**  
Each image should include the proper credit line.

**Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service presse du GrandPalaisRmn.**

No publication may use an image as a cover photo for a magazine, special insert, Sunday magazine, etc., without the prior consent of the press office of GrandPalaisRmn.

**Les sites web ne peuvent reproduire les images dans une résolution supérieure à 72 dpi.**  
Internet use shall be restricted to low resolution images, no greater than 72 dpi.

*« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. »*

**Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :**

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un évènement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ([presse@adagp.fr](mailto:presse@adagp.fr));
- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris, 2025 et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre;
- Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulés).

Suite à la reproduction illégale d'images et à la mise en vente de contrefaçon, toutes les hd fournies devront être détruites après utilisation spécifiée dans les conditions ci-dessus.

(10 visuels)



**1. Vue d'exposition** *Palazzo*, 2023, Palais des papes, Avignon  
 © Benoît Fougeirol  
 © Adagp, Paris, 2025

Oeuvres visibles :

***Nymphées***

2022

700 x 1000 x 800 cm

Bois, carton, pierres, coquillages, papier colorés, matériaux divers

***Cénotaphe***

2020

1000 x 380 x 380 cm

Bois, carton, coquillage, liège, laiton, matériaux divers



**2. Eva Jospin**

*Panorama*, 480 x 900 x 900 cm, 2016

Bois et carton

© flufoto (Barış Aras & Elif Çakırlar)

Courtesy Noirmontartproduction

© Adagp, Paris, 2025



**3. Eva Jospin**

*Diorama*, 35 x 54 x 15 cm, 2025

Bois, carton, bronze, pigments, led, verre, plâtre

© Benoît Fougeirol

© Adagp, Paris, 2025



**4. Eva Jospin**

*Grotto*, 81 x 61 cm, 2017

Encre sur papier

© Adagp, Paris, 2025



**5. Eva Jospin**

*Dessin laiton*, 30 x 19 cm, 2023  
Encre sur papier, laiton, plexiglass  
© Adagp, Paris, 2025



**6. Eva Jospin**

*Dessin laiton*, 30 x 19 cm, 2023  
Encre sur papier, laiton, plexiglass  
© Adagp, Paris, 2025



**7. Eva Jospin**

*Portrait*  
© Laure Vasconi



**8. Eva Jospin**

*Forêt (détail)*, 500 x 300 cm, 2024

Bois et carton

© Benoît Fougeiro

Courtesy Eva Jospin

© Adagp, Paris, 2025



**9. Eva Jospin**

*Promontoire*, 177 x 335 x 290 cm, 2024

Carton, bois, laiton, matériaux divers

© Benoît Fougeiro

Courtesy Eva Jospin et GALLERIA CONTINUA

© Adagp, Paris, 2025



**10. Eva Jospin**

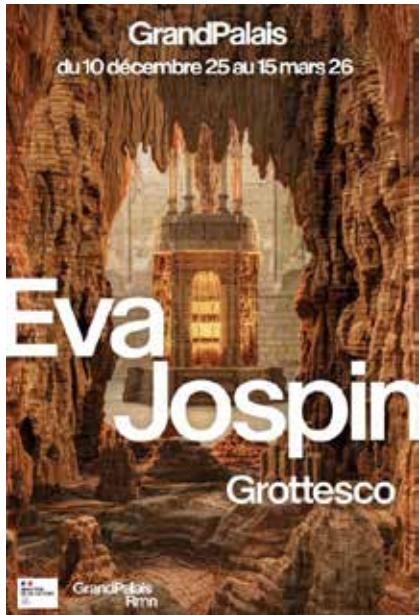
*Bois de soie (détail)*, 70,5 x 83 x 14 cm, 2024

Bois, carton, tissus divers

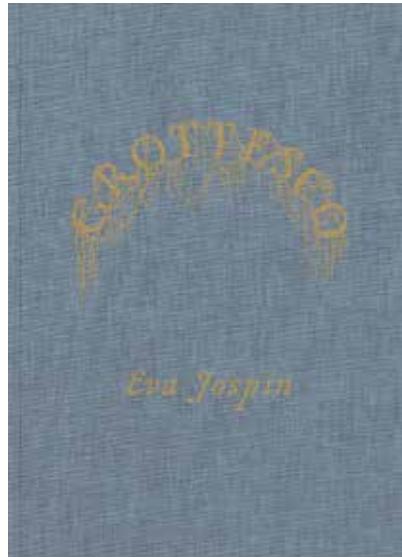
© Benoît Fougeiro

Courtesy Eva Jospin et GALLERIA CONTINUA

© Adagp, Paris, 2025



Affiche de l'exposition Eva Jospin  
*Grottesco*  
© GrandPalaisRmn, 2025  
conception graphique Fabrice Urviez



Couverture de la Monographie Eva Jospin  
*Grottesco*  
© GrandPalaisRmnÉditions, 2025

# CHANEL, Grand Mécène du Grand Palais

Mécène exclusif et historique du Grand Palais depuis 2018, CHANEL renouvelle son engagement auprès du GrandPalaisRmn pour une durée de cinq ans comme mécène de la programmation artistique et culturelle du Grand Palais via le fonds de dotation du GrandPalaisRmn. CHANEL devient ainsi Grand Mécène du Grand Palais.

Le Grand Palais et CHANEL entretiennent une conversation au long cours. En 2005, la Nef est devenue le théâtre des défilés de la Maison et s'est ainsi imposée comme un véritable terrain de jeu créatif pour les différents directeurs artistiques de la Maison. En son temps, Karl Lagerfeld a imaginé des mises en scène et des décors monumentaux, de la veste CHANEL au lion cher à Gabrielle Chanel, en passant par une reproduction d'un supermarché ou d'une fusée. Dernièrement, le défilé de la collection Printemps Été 2026 a métamorphosé la Nef du Grand Palais en une galaxie colorée imaginée par Matthieu Blazy, Directeur Artistique des Activités Mode de CHANEL.

« Le Grand Palais est une superbe machine à fabriquer du rêve. À nos yeux, il fait partie des lieux qui incarnent la Maison CHANEL, au même titre que la rue Cambon ou la place Vendôme, affirme Bruno Pavlovsky, Président des Activités Mode de CHANEL. Nous sommes fiers de poursuivre notre engagement auprès de cet acteur culturel majeur de la capitale. La transformation du Grand Palais aura un impact sur le rayonnement de Paris et de la France. Comme la tour Eiffel, le Grand Palais va traverser les siècles. »

En 2018, la Maison CHANEL s'est engagée à soutenir le projet de rénovation et d'aménagement du Grand Palais, un chantier ambitieux visant à préserver ce joyau architectural et à le restaurer dans le génie et la beauté de sa conception originelle.

« Un siècle après son édification pour l'Exposition universelle de 1900, le Grand Palais a retrouvé sa splendeur d'autan grâce à une restauration menée par des milliers de compagnons et d'ouvriers qualifiés, précise Didier Fusillier, Président du GrandPalaisRmn. Sous sa charpente métallique verte réséda et ses murs peints d'un blanc crème délicat, le Grand Palais, désormais adapté aux défis actuels de sobriété et d'exploitation, a ouvert un nouveau chapitre de son histoire.

Une programmation novatrice y est proposée, embrassant les beaux-arts, l'art contemporain, la fête et le spectacle vivant. Nous nous réjouissons que CHANEL soutienne le nouvel agenda artistique et culturel de notre institution, dans la continuité de son investissement pour la restauration du bâtiment. »

Ainsi, CHANEL accompagne chaque étape de la renaissance du Grand Palais. En avril 2024 s'est tenue une visite de chantier par le Président de la République Emmanuel Macron et l'inauguration de l'entrée de la Nef, rebaptisée « Gabrielle Chanel », en hommage à la fondatrice de la Maison. En octobre 2024, CHANEL retrouve le Grand Palais avec son défilé Prêt-à-Porter Printemps-Été 2025, avant les foires d'art et les expositions dès la fin de l'année 2024. La réouverture complète du Grand Palais en juin 2025 a été pour le public l'occasion de découvrir de nouveaux espaces jusqu'alors inaccessibles, désormais destinés à accueillir expositions et évènements.

Un rideau monumental sépare aujourd'hui la Nef du Grand Palais de son espace central, permettant au bâtiment de s'adapter à la diversité des événements qu'il accueille. Fruit d'une collaboration d'exception avec le19M et réalisé sous la coordination artistique de Studio MTX, cette oeuvre virtuose de quinze mètres de haut sur huit mètres de large témoigne des savoir-faire de toutes les Maisons d'art résidentes du 19M.

Inauguré en janvier 2022, le19M est un lieu de patrimoine et de création qui œuvre à la transmission des Métiers d'art de la mode et de la décoration. Formant une communauté unique au monde de 700 artisans et experts, le19M réunit 12 Maisons (Atelier Montex, Studio MTX, ERES, Desrues, Goossens, Lemarié et Atelier Lognon, Lesage, Lesage Intérieurs, Maison Michel, Massaro, Paloma). Il illustre la politique de préservation des savoir-faire débutée dans les années 1980 par CHANEL.

La Maison CHANEL est heureuse d'accompagner le Grand Palais et de favoriser ainsi le rayonnement culturel et artistique de Paris et de ses institutions, à l'image de son soutien au Palais Galliera et à l'Opéra de Paris.

# Aurel BCG

**Depuis plus de dix ans, Aurel BGC soutient le GrandPalaisRmn dans son engagement pour rendre l'art accessible au plus grand nombre à travers une programmation audacieuse et vivante.**

Au fil des années, cette collaboration a permis d'accompagner des expositions marquantes, de Rodin à Hergé, en passant par Mapplethorpe, Mickael Jackson ou encore Le Greco. Cette diversité s'explique par un choix guidé par deux principes essentiels : l'audace des créateurs qui, par leur radicalité, ont bousculé les conventions, et la volonté de faire découvrir l'art aux jeunes générations, en leur offrant des visites exceptionnelles du Grand Palais.

En 2025, après plusieurs années de rénovation, le Grand Palais renaît, et nous sommes heureux de renouveler notre soutien à cette institution. L'exposition exceptionnelle, qui se tient du 10 décembre 2025 au 15 mars 2026, réunit deux grandes artistes contemporaines : Eva Jospin et Claire Tabouret, qui investissent deux galeries du Grand Palais reliées par une même entrée.

**Avec *Grottesco*, Eva Jospin offre un voyage fascinant dans un univers onirique et végétal.**  
À travers plus d'une quinzaine d'œuvres, dont certaines créées spécifiquement pour l'exposition, Eva Jospin nous plonge dans un monde où le végétal, l'architecture et l'imaginaire se mêlent. Inspirée par la légende de la Domus Aurea, l'artiste crée un parcours où forêts, grottes et ruines se succèdent, transformant sans cesse la perception du visiteur.

**Dans *D'un seul souffle*, Claire Tabouret dévoile le processus de création des vitraux contemporains de Notre-Dame de Paris.** Les maquettes grandeur nature et les esquisses permettent de découvrir comment l'artiste a pensé chaque vitrail, explorant le thème de la Pentecôte, symbole d'unité et d'harmonie, et créant un dialogue subtil entre la lumière des vitraux historiques et ses couleurs vives et contemporaines.

**Cette exposition est l'occasion pour Aurel BGC de soutenir à nouveau l'innovation et la création artistique,** tout en honorant le patrimoine culturel français. Nous sommes ravis qu'elle offre au public, et en particulier aux jeunes générations, l'occasion de s'immerger dans des univers fascinants et d'enrichir leur regard sur l'art et le monde.

Nous inviterons, comme toujours, les écoles et les classes soutenues par Aurel BGC à découvrir cette exposition exceptionnelle et à en saisir toute la richesse. Ce soutien s'inscrit dans notre volonté de faciliter l'accès à la culture, en offrant aux jeunes une occasion unique de développer leur regard sur l'art et le monde qui les entourent.

**Jean-Pierre Aubin  
Président Aurel BGC et Co-CEO du Groupe BGC**

# ALL Accor, Mécène Premium du Grand Palais

A travers sa plateforme de réservation et son programme de fidélité ALL Accor, Accor, un leader de l'hospitalité mondiale, devient Mécène Premium du Grand Palais pour une durée de trois ans via le fonds de dotation du GrandPalaisRmn. ALL Accor accompagnera ainsi le développement des missions et programmes portés par l'établissement public du GrandPalaisRmn.

Accor déploie un écosystème parmi les plus diversifiés du secteur, grâce à plus de 45 marques hôtelières allant du luxe à l'économie en passant par le lifestyle. Le programme ALL Accor personnifie la promesse Accor pendant et au-delà du séjour dans les 5 700 hôtels et 10 000 restaurants et bars du Groupe. ALL Accor accompagne ses membres au quotidien en leur permettant de vivre des expériences uniques avec plus de 2 000 événements dans le monde chaque année : activités locales, masterclasses délivrées par des chefs cuisiniers de renom, grands tournois sportifs, événements culturels ou concerts les plus attendus sont autant de possibilités.

Depuis de nombreuses années, le Groupe s'attache à agir concrètement en matière de tourisme responsable, de développement durable, d'engagement solidaire, de liens culturels, de diversité et d'inclusion. C'est en tant qu'artisans pionniers d'une hospitalité responsable où le dialogue des cultures, la passion et la générosité sont au cœur de son action, que Accor participe pleinement à la structuration de l'offre touristique française et à son rayonnement dans les grands réseaux internationaux.

Avec ALL Accor, le Groupe est donc particulièrement fier d'accompagner le Grand Palais, une institution emblématique qui contribue à faire vivre et à partager des expériences culturelles d'exception, enrichissant ainsi l'âme de l'hospitalité. Être mécène du Grand Palais, c'est affirmer la conviction qu'accueillir signifie aussi favoriser l'accès à la culture, encourager la création et participer à la transmission du patrimoine. Par cet engagement, Accor souhaite ainsi contribuer au rayonnement de la culture française et à son partage sur le territoire comme à l'international.



# Partenaires



[France Inter](#)



[France TV](#)



[Le Figaro](#)



[Télérama](#)



[Transfuge](#)



[RATP](#)

## Notes