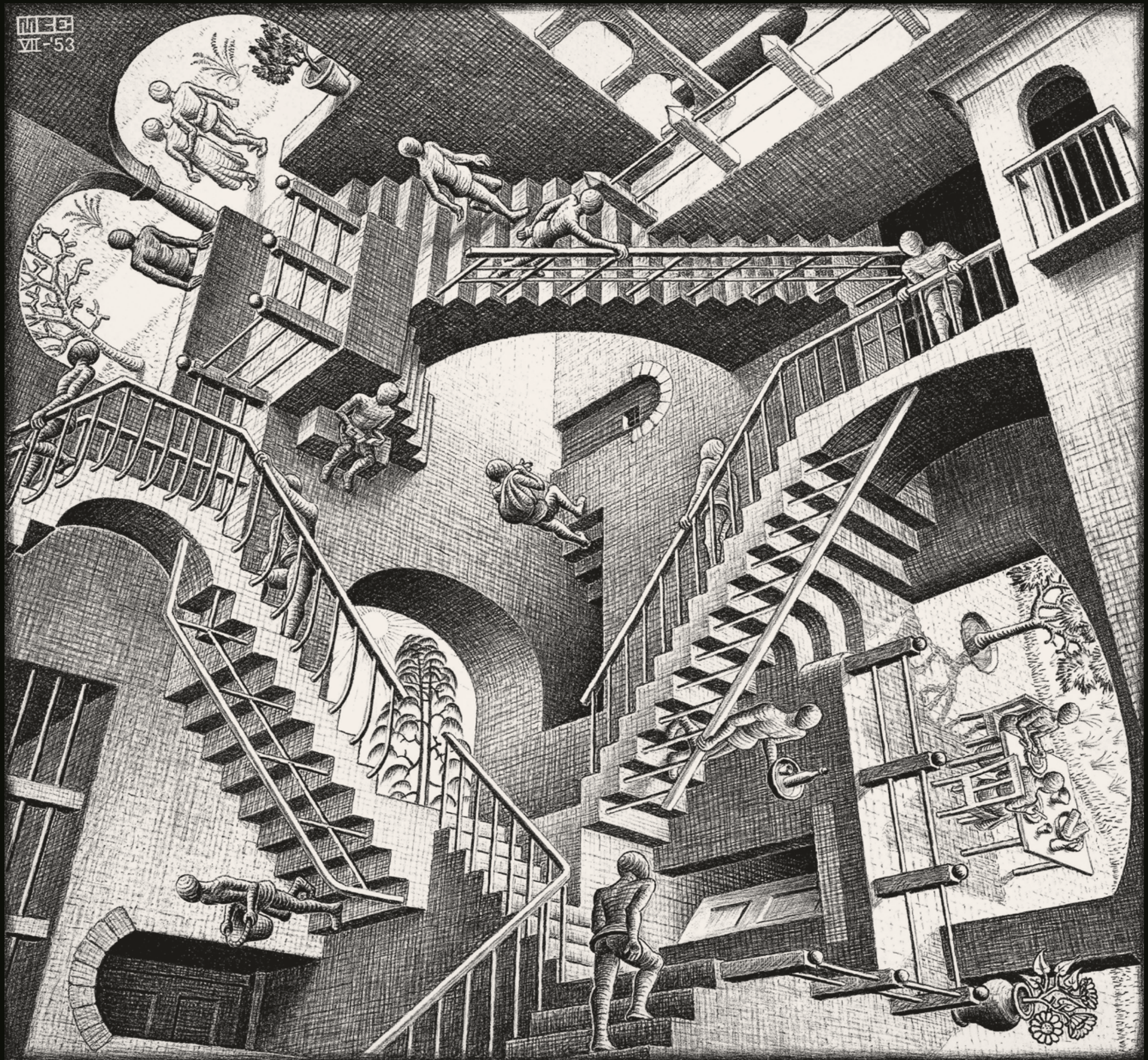


MONNAIE DE PARIS



M.C. ESCHER

LA GRANDE EXPOSITION POUR LA PREMIÈRE FOIS À PARIS



15.11.25 - 01.03.26

PARIS 6E - 11, QUAI DE CONTI - WWW.ESCHER-EXPO.COM

SOUS LE PATRONAGE DE
NL

EN ASSOCIATION AVEC
**M.C. ESCHER
FOUNDATION**

**M.C. ESCHER
HERITAGE**

Maurits

PRODUIT ET ORGANISÉ PAR
ARTHEMISIA

fever

MEDIA PARTNER
Les Inrockuptibles

VOUS

LE FIGARO

inter

france.tv

M.C.ESCHER

MONNAIE DE PARIS

15.11.25 - 01.03.26

PARIS 6E - 11, QUAI DE CONTI - WWW.ESCHER-EXPO.COM



SOMMAIRE DU PRÉ-DOSSIER DE PRESSE

- Communiqué de presse
- Texte de Iole Siena, Présidente d'Arthemisia
- Texte de Antonio Leone, Responsable régional Fever
- Le saviez-vous...?
- Biographie de l'artiste
- Légendes des images à disposition de la presse
- Des visites pour tous les publics
- Fiche du catalogue
- Fiche technique
- À propos de...
- Les expositions d'Arthemisia
- Informations pratiques

CONTENU DU LIEN DROPBOX > https://bit.ly/ESCHER_PARIS

- Dossier de presse
- Images HD à usage presse
- Catalogue en format PDF
- Communiqué de presse

M.C.ESCHER

MONNAIE DE PARIS

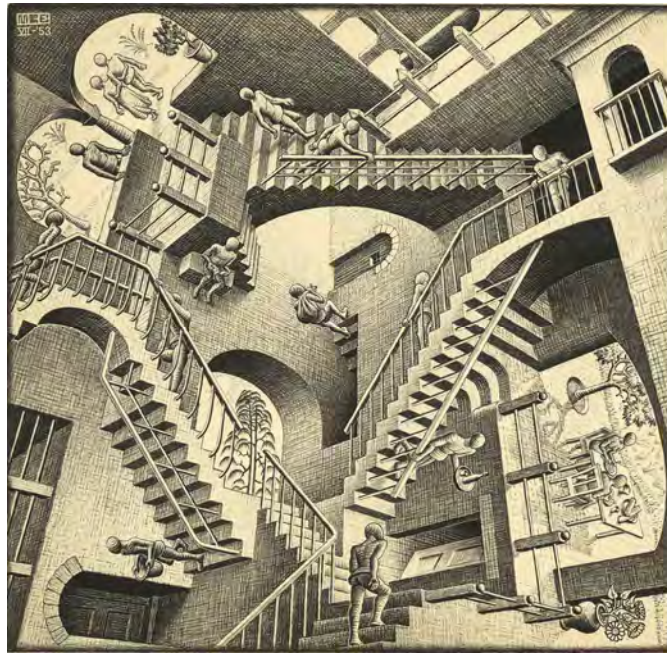
15.11.25 - 01.03.26

PARIS 6E - 11, QUAI DE CONTI - WWW.ESCHER-EXPO.COM



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

M.C. ESCHER POUR LA PREMIÈRE FOIS À PARIS



M.C. Escher, Relativité, 1953

Lithographie, 277x292 mm. Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas

All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company. All rights reserved. www.mcescher.com

Une **grande rétrospective** consacrée à l'artiste graphique hollandaise Maurits Cornelis Escher, ou comme il préférerait être nommé, **M.C. Escher**, sera présentée pour la première fois cet automne à Paris.

Du **15 novembre 2025 au 1^{er} mars 2026**, La **Monnaie de Paris** accueillera cette exposition exceptionnelle présentant les œuvres d'un artiste fascinant qui sut transformer la géométrie et les mathématiques en art, à travers ses pavages, ses illusions optiques et ses mondes impossibles, mais qui dans un premier temps était aussi un remarquable paysagiste.

Un **rendez-vous à ne pas manquer** – destiné aux petits et grands, comme aux passionnés d'art ou de sciences – pour (re)découvrir l'œuvre unique de cet artiste hors du commun.

L'exposition, placée sous la direction de **Federico Giudiceandrea** et **Jean-Hubert Martin**, deux des plus grands experts de l'artiste, plongera les visiteurs dans l'univers imaginaire et étonnant de ce génie néerlandais. Né en 1898 à Leeuwarden, aux Pays-Bas, M.C. Escher a su **conjuguer art et mathématiques dans un langage unique**, capable de défier la perception visuelle et de fasciner des générations entières.

SOUS LE PATRONAGE DE



EN ASSOCIATION AVEC



M.C.ESCHER
FOUNDATION

M.C.ESCHER
HERITAGE



Maurits

PRODUIT ET ORGANISÉ PAR

ARTHEMISIA

fever

MEDIA PARTNER

Infocryptibles



LE FIGARO



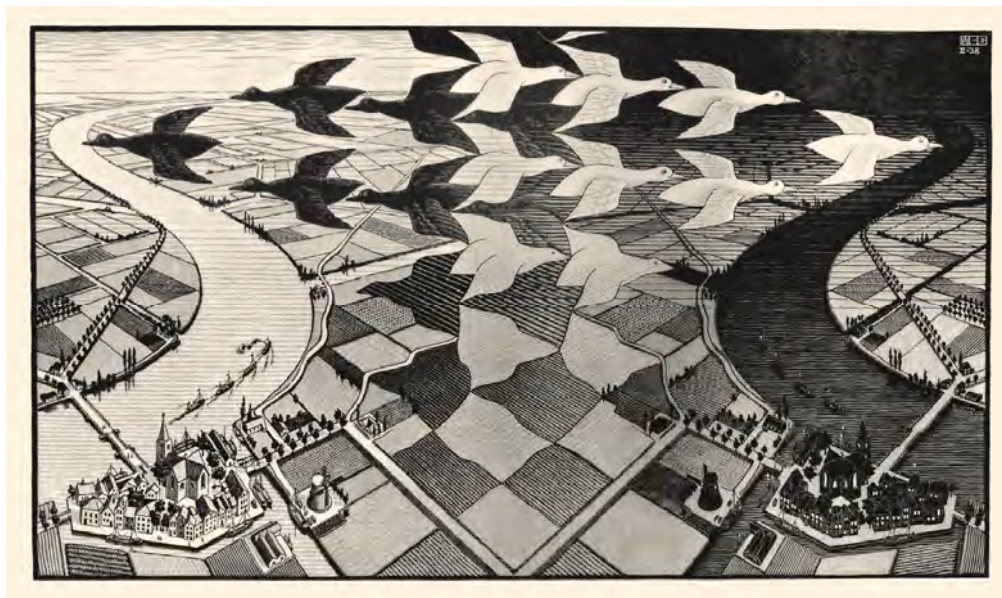
france 4

SPONSOR TECHNIQUE



Célèbre pour ses créations visionnaires, ses paradoxes visuels et ses géométries infinies, il est devenu au fil du temps une icône, non seulement pour les mathématiciens et les chercheurs, mais aussi pour le grand public, conquis par la force visuelle et conceptuelle de son œuvre.

Les créations de M.C. Escher représentent **une véritable rencontre entre univers scientifique et création artistique**, influençant profondément le monde du design, du graphisme, du cinéma, de la publicité, de la mode ou encore de la musique encore aujourd'hui. Son univers, ses pavages, ses métamorphoses, ses illusions, ses architectures impossibles et ses paradoxes géométriques prendront vie dans les espaces de La Monnaie de Paris pour émerveiller et surprendre.



M.C. Escher, Jour et Nuit, 1938.

Gravure sur bois, 391x677 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas

All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company. The Netherlands. All rights reserved. www.mcescher.com

UN PARCOURS UNIQUE À TRAVERS SES ŒUVRES LES PLUS EMBLÉMATIQUES

L'exposition retracera l'ensemble du parcours de l'artiste néerlandais, de ses débuts à ses voyages en Italie et dans la Méditerranée, au travers des différentes techniques qu'il a explorées tout au long de sa vie, faisant de lui un artiste si singulier.

Des **pavages** aux **métamorphoses**, des surfaces réfléchissantes aux **paradoxes géométriques**, l'exposition présentera les chefs-œuvres les plus célèbres de l'artiste, telles que *Main avec sphère réfléchissante* (1935), *Jour et Nuit* (1938), *Métamorphose II* (1939-1940), *Etoiles* (1948), *Pelure* (1955), la série sur *La Division régulière du plan* (1957), *Belvédère* (1958), *Limit du Cercle III* (1959), *Monter et Descendre* (1960), *Cascade* (1961) ou encore sa dernière gravure sur bois *Serpents* (1969) et bien d'autres encore.

UNE EXPOSITION IMMERSIVE POUR TOUS LES ÂGES

En complément des œuvres les plus emblématiques de M.C. Escher, l'exposition proposera **de nombreux contenus pédagogiques, des vidéos et plusieurs installations interactives** permettant aux adultes comme aux enfants de mieux comprendre son travail et sa progression vers l'abstraction, les **perspectives impossibles** et les **représentations étonnantes, parfois déconcertantes, de mondes en apparence plausibles mais inconciliables avec le réel** que M.C. Escher a su réunir dans une dimension artistique inédite.

Parmi ces installations ludiques et immersives, on retrouve l'**Installation de Relativité**, qui bouleverse les notions de taille et d'échelle ; l'**Installation des Miroirs**, où les visiteurs voient leur reflet se répéter à l'infini ; l'**Installation Optique**, qui joue avec la perception ; ainsi que la célèbre installation **Spherical Selfie**, inspirée d'une des œuvres les plus emblématiques de l'artiste.

Sous le patronage de l'**Ambassade du Royaume des Pays-Bas**, cette exposition est présentée par **Arthemisia** – principal producteur italien de grandes expositions d'art – et **Fever**, plateforme de référence pour la découverte de divertissement et de loisirs, en collaboration avec la **M.C. Escher Foundation**, la **M.C. Escher Heritage** et **Maurits**.

L'exposition a pour *media partner* **Les Inrockuptibles**, **Le Parisien Week-end**, **Le Figaro**, **France Inter** et **France.it** et pour *sponsor technique* **Handle Art & Design Exhibition**.

L'EXPOSITION

L'exposition consacrée à Maurits Cornelis Escher (1898-1972) présente quelques-unes des œuvres les plus importantes, énigmatiques et paradoxales de l'artiste néerlandais, l'un des graveurs les plus connus au monde.

Le parcours de l'exposition s'ouvre sur des estampes et des dessins réalistes inspirés par la nature et les paysages italiens, auxquels se mêlent des gravures révélant son goût pour le fantastique, le macabre, le spiritisme, les perspectives forcées et les images ambiguës. Puis sont détaillées ses compositions en pavage débouchant sur des structures impossibles.

Si la métamorphose devient avec le temps une caractéristique essentielle de son art, entre imagination et géométrie, ses œuvres les plus célèbres naissent de ses recherches dans le domaine des mathématiques et représentent l'infini à travers des images incroyablement détaillées.

Encore aujourd'hui, la communauté scientifique internationale considère l'œuvre d'Escher comme un exemple emblématique du lien entre l'art et la science : bien que ses connaissances mathématiques aient été principalement visuelles et intuitives, il a joué avec l'architecture et la perspective pour donner forme à des univers infinis et captivants.

Son travail continue de fasciner des millions de personnes à travers le monde et d'inspirer des générations entières d'artistes, d'architectes, de musiciens et de designers, séduits par ses fantaisies ludiques et ses constructions envoûtantes.

Première section – Les débuts

Après quelques échecs scolaires, Escher s'inscrit à l'École d'Architecture et des Arts Décoratifs de Haarlem, où il étudie sous la direction de Samuel Jessurun de Mesquita. Dans cet environnement stimulant, il apprend avec passion les principales techniques de l'art graphique — la xylographie, la linoléogravure, l'eau-forte, la manière noire — en préférant la xylographie, dans laquelle il excelle. Au fil des ans, il s'intéressera également à la lithographie et, dans une moindre mesure, à d'autres techniques de gravure. De son maître, il acquiert le goût pour la représentation de sujets naturalistes, l'élégance des lignes simples mais affirmées, et l'essence des formes.

Ses premières œuvres révèlent l'influence de l'Art nouveau et du Symbolisme, courants artistiques avec lesquels il était probablement entré en contact pendant sa formation.

Dans ces œuvres de jeunesse, on entrevoit déjà les thèmes qu'il développera au cours de sa carrière : l'observation attentive de la nature, les compositions géométriques et les premières allusions aux pavages.

Œuvres principales dans cette section : *Main avec pomme de pin*, 1921 ; *Flor de Pascua (Beauté)*, 1921.

Deuxième section – La période italienne et les voyages

Escher visita l'Italie pour la première fois en 1921. Après avoir terminé ses études, il y retourna l'année suivante et s'installa à Rome de 1923 à 1935. Ce furent des années sereines et fécondes : il y fonda une famille, commença à exposer ses œuvres et obtint ses premières reconnaissances. L'expérience romaine l'enrichit profondément, lui permettant d'élargir ses horizons et de nouer des collaborations avec des artistes résidant dans la capitale. Durant cette période, il entreprit de nombreux voyages en Italie et en Méditerranée, réalisant des croquis et des photographies de paysages et de monuments qu'il traduisit par la suite en lithographies et en xylographies. Il visita également plusieurs fois la France, étant particulièrement fasciné par les paysages enchanteurs de la Corse. En 1926, il présenta une exposition personnelle au Palazzo Venezia à Rome, avec une série de six xylographies consacrées aux *Jours de la Création*, qui lui valut un premier grand succès. Cette section comprend également certaines xylographies tirées de *XXIV Emblemata dat zijn zinne-beelden (XXIV Emblèmes, ou maximes en vers illustrées)* et de *De vreeselijke avonturen van Scholastica (Les terribles aventures de Scholastica)*,

réalisées au début des années trente comme travaux d'illustration, dans la lignée de la série précédente *Flor de Pascua* (1921). Dans ces œuvres, dont certaines présentent déjà des perspectives insolites, l'observation minutieuse de la nature se mêle à des vues d'horizons lointains, annonçant les célèbres paradoxes perspectifs et illusions d'optique qui deviendront les marques distinctives de sa maturité artistique.

Œuvres principales dans cette section : *Le deuxième jour de la Création*, 1925 ; *La tour de Babel*, 1928 ; *Scholastica, Illustration page 11*, 1931 ; *Emblemata X, Pierre-à-feu*, 1931 ; *Cloître de Monreale, Sicile*, 1933 ; *Calanche of Piana, Corsica*, 1934 ; *A l'intérieur de Saint-Pierre*, 1935.

Troisième section – Pavages du plan

M.C. Escher a visité deux fois l'Alhambra de Grenade, mais c'est lors de son deuxième séjour dans la ville espagnole, en 1936, que sa fascination pour les décorations mauresques s'est avérée décisive (bien que déjà attiré auparavant par la répétition de motifs remplissant le plan). Les motifs ornementaux des bâtiments le fascinent tellement qu'il s'intéressera de manière méthodique aux pavages, c'est-à-dire aux manières de subdiviser ou remplir le plan - à l'instar des tesselles d'une mosaïque - avec une ou plusieurs figures répétées à l'infini sans chevauchement ni espaces vides. L'utilisation des pavages (ou, en jargon mathématique : « tessellations ») deviendra une de ses principales caractéristiques, dans lequel imagination et géométrie sont habilement combinés. À partir de cette année, il se consacrera progressivement à la représentation de compositions abstraites, de fantaisie ou d'inspiration géométrico-mathématique. L'étude des tessellations mais aussi la conséquente réalisation de cycles et de métamorphoses, l'amèneront à rechercher la représentation graphique de l'infini, à travers la subdivision illimitée du plan. Il y parviendra formellement grâce à l'éclairage apporté par le géomètre H.S.M. Coxeter, dans les œuvres *Circle Limit I-II-III-IV*.

Œuvres principales dans cette section : *Division régulière du plan III*, 1957 ; *Limite du cercle III*, *Serpents*, 1969.

Quatrième section – Métamorphoses

Les pavages (ou tessellations) sont à la base des cycles et des métamorphoses : un sujet cher à M.C. Escher à partir 1937. Pour l'artiste, une métamorphose, c'est-à-dire la transformation d'un être ou d'un objet en un autre de nature différente, est générée par la modification et la succession de plusieurs « tesselles ». Il crée ainsi un monde dans lequel différentes figures donnent lieu à des tourbillons de transformations de formes abstraites en formes animées et vice versa, passant sans transition de l'une à l'autre dans une métamorphose continue. *Métamorphose II*, l'un de ses chefs-d'œuvre, est un univers circulaire dans lequel un lézard peut progressivement devenir la cellule d'une ruche ou un poisson se transformer en oiseau, qui à son tour se transforme en cube, puis en toit, etc. Parfois, des éléments antithétiques mais complémentaires interagissent dans les métamorphoses, comme le jour et la nuit ou le bien et le mal.

Œuvres principales dans cette section : *Jour et Nuit*, 1938 ; *Air et eau I*, 1938 ; *Métamorphose II*, 1939-1940 ; *Reptiles*, 1943.

Cinquième section – Structure de l'espace

Dès ses premières œuvres, M.C. Escher montre un intérêt particulier pour l'organisation de la composition spatiale. De plus, à partir du milieu des années 30, il abandonne progressivement la représentation euclidienne de l'espace. Son intérêt croissant pour les mathématiques et la géométrie passe par l'étude et la fascination pour les sphères, les solides géométriques, les surfaces réfléchissantes ou topologiques comme l'anneau de Möbius, un objet perçu comme ayant deux faces qui, à y regarder de plus près, n'en a qu'une. Son goût pour les paradoxes, les distorsions de perspective et les illusions d'optique découle de son intérêt pour les formes géométriques, les règles mathématiques ou encore la cristallographie.

Œuvres principales dans cette section : *Main avec boule réfléchissante*, 1935 ; *Œil*, 1946 ; *Etoiles*, 1948 ; *Pelure*, 1955 ; *Profondeur*, 1955 ; *Ruban de Möbius II*, 1963.

Sixième section – Travaux sur commande

Comme tous les artistes qui vivent de leur travail, M.C. Escher, en tant que graphiste, a reçu au fil des années des commandes de différentes natures, telles que - par exemple - des ex-libris (marques à

insérer dans les livres pour en certifier la propriété), des cartes de vœux, illustrations, logotypes, motifs pour tissus, timbres, emballages etc. Pour ces œuvres, M.C. Escher utilise souvent et habilement les tessellations, qui ne sont pas seulement son trait caractéristique, mais qui se prêtent parfaitement à l'utilisation et sont idéales pour optimiser le temps de création grâce à l'utilisation répétée d'un même élément figuratif.

Œuvres principales dans cette section : *Carte de vœux pour la nouvelle année Air*, 1952 ; *Verblifa, Boîte de chocolats icosaédrique avec étoiles de mer et coquillages, d'après un dessin de M.C. Escher*, 1963.

Septième section – Paradoxes géométriques

La connaissance mathématique de M.C. Escher était avant tout visuelle et intuitive. Ses architectures et compositions géométriques présentent des distorsions de perspective qui, à première vue, semblent parfaitement plausibles mais qui, après un examen plus approfondi, se révèlent impossibles. Un tournant important se produit en 1954, lorsque certaines de ses estampes sont exposées au Congrès international des mathématiciens à Amsterdam. À partir de ce moment, son travail est de plus en plus apprécié par la communauté scientifique et l'artiste entame un dialogue étroit avec les mathématiciens et les cristallographes, qui s'avère être une vaste source d'inspiration pour ses recherches sur les structures impossibles, les illusions d'optique et la représentation de l'infini. M.C. Escher a tenté de forcer la représentation de situations impossibles, mais apparemment cohérentes, au-delà de toute limite, comme le démontrent certaines de ses œuvres les plus célèbres. Ces chefs-d'œuvre reflètent un aspect essentiel de l'art du graphiste néerlandais : sa relation complexe avec les mathématiques, la géométrie et le thème de la reproduction graphique de l'infini.

Œuvres principales dans cette section : *Trois sphères I*, 1945 ; *Relativité*, 1953 ; *Galerie d'estampes*, 1956 ; *Belvédère*, 1958 ; *Monter et descendre*, 1960 ; *Cascade*, 1961.

Huitième section – Eschermania

À partir des années 1950, la popularité de M.C. Escher ne cesse de croître. Grâce également à ses relations avec le monde scientifique et académique, diverses revues commencent à lui consacrer des articles et des comptes-rendus. De plus, à partir du milieu des années 1960, une grande visibilité lui est offerte, surtout aux États-Unis, par le mouvement hippie qui s'approprie ses œuvres, les modifie et les reproduit sur des affiches et des T-shirts, dans une optique psychédélique. Les œuvres de l'artiste néerlandais exercent encore aujourd'hui une énorme fascination, à tel point qu'elles influencent le processus créatif de nombreux artistes, musiciens, designers et publicitaires, pour ne citer que quelques exemples. Cela vaut également pour le monde du cinéma où certaines références aux œuvres de M.C. Escher, comme l'iconique *Relativité*, sont récurrentes. Les tessellations et les mondes impossibles et paradoxaux n'ont pas fini d'être une source d'inspiration dans les domaines les plus divers.

Œuvres principales dans cette section : *Hip Products Chicago, Paix sur la Terre*, 1969 / affiche en lumière noire ; *Rolling Stones Magazine*, 21 février 1970 ; Leo Nordling, Stephen de Stefano, Gary Martin, « *A Phantom Blot Bedtime Story* », en *Mickey Mouse Adventures*, Walt Disney, 1991.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 15 novembre 2025 au 1^{er} mars 2026

Horaires :

L'exposition sera ouverte de 10 h à 20 h, du mardi au dimanche.

Les mercredis jusqu'à 21 h.

Lieu : Monnaie de Paris - 11 Quai de Conti, 75006 Paris, France.

Prix : A partir de 17€ pour les adultes et à partir de 10€ pour les enfants (gratuit pour les moins de 4 ans). Exposition tout public.

Accessibilité : Le site est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Billetterie : www.escher-expo.com/paris

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication – FINN Partners

Elsa Sarfati

elsa.sarfati@finnpartners.com | T. +33 1 42 72 60 01

Arthemisia

Salvatore Macaluso

sam@arthemisia.it | M. +39 392 4325883

press@arthemisia.it | T. +39 06 69380306

Fever

press@feverup.com

SOUS LE PATRONAGE DE



EN ASSOCIATION AVEC



M.C. ESCHER
FOUNDATION

M.C. ESCHER
HERITAGE



Maurits

PRODUIT ET ORGANISÉ PAR

ARTHEMISIA

fever

MEDIA PARTNER

Infokruptibles



LE FIGARO



france 4 TV

SPONSOR TECHNIQUE



M.C.ESCHER

MONNAIE DE PARIS

15.11.25 - 01.03.26

PARIS 6E - 11, QUAI DE CONTI - WWW.ESCHER-EXPO.COM



Je me souviens comme si c'était hier de la première fois que j'ai découvert l'art de M.C. Escher.

Je l'avoue humblement : je ne le connaissais pas encore. Mais face à ses oeuvres, j'ai éprouvé une rare exaltation intellectuelle – une émotion difficile à décrire.

Notre première exposition dédiée à M.C. Escher remonte à dix ans, à Rome. C'était une tentative audacieuse, presque expérimentale : son nom, alors, laissait le public plutôt indifférent, et je ne m'attendais pas à un grand succès. Et pourtant, ce furent deux cent cinquante mille visiteurs qui franchirent nos portes. Un véritable tourbillon, une affluence que nous n'avions pas imaginée ni su gérer au départ. Ce jour-là, j'ai compris que les images créées par M.C. Escher appartiennent à l'imaginaire collectif. Elles vivent en chacun de nous, parfois à notre insu ; on les retrouve dans le cinéma, la publicité, la mode – partout. Au fil de ces dix années, M.C. Escher est devenu pour nous un compagnon de route.

Nous avons eu le privilège de présenter son oeuvre au Japon, à Singapour, à New York, à Madrid, à Barcelone, à Milan et dans de nombreuses autres villes du monde. C'est un artiste que nous considérons comme profondément nôtre – un créateur dont nous sommes éperdument amoureux, pour son unicité, son ingéniosité, et pour cette capacité inépuisable à conjuguer art, mathématiques, science et poésie, raison et folie.

M.C. Escher n'a jamais été un artiste facile à classer. Sa place dans l'histoire de l'art demeure, encore aujourd'hui, singulière, incertaine. Il échappe aux catégories, transcende les écoles, et crée dans une liberté absolue, fidèle à son propre langage visuel. Le présenter à Paris constitue pour nous une étape majeure : une véritable consécration internationale de son oeuvre.

Paris, temple universel de l'art, représente l'aboutissement naturel de tout parcours artistique.

C'est donc avec une profonde émotion et un immense enthousiasme que nous partageons ici son oeuvre, dans l'espoir d'apporter peut-être un début de réponse à cette question toujours ouverte : quelle est la place de M.C. Escher dans l'histoire de l'art ?

Le Musée de la Monnaie a accueilli ce projet avec un enthousiasme remarquable, et je lui exprime ma gratitude la plus sincère.

Je souhaite remercier chaleureusement toutes celles et ceux qui ont contribué à la réalisation de cette exposition – les commissaires, les prêteurs, ainsi que nos partenaires institutionnels et techniques – pour leur engagement, leur professionnalisme et la passion qui rendent possible ce nouveau chapitre de notre long voyage aux côtés de M.C. Escher.

Iole Siena
Présidente d'Arthemisia

SOUS LE PATRONAGE DE



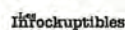
EN ASSOCIATION AVEC



PRODUIT ET ORGANISÉ PAR



MEDIA PARTNER



SPONSOR TECHNIQUE



M.C.ESCHER

MONNAIE DE PARIS

15.11.25 - 01.03.26

PARIS 6E - 11, QUAI DE CONTI - WWW.ESCHER-EXPO.COM



En tant que plateforme de référence pour la découverte de culture et de divertissement, Fever est fière de s'associer à Arthemisia pour présenter l'exposition M.C. Escher à la Monnaie de Paris. Ce partenariat marque une nouvelle étape dans son parcours : celle d'un dialogue entre art, innovation et expérience.

Depuis sa création, Fever oeuvre à rendre la culture vivante et accessible à tous, à travers des expériences immersives, sensorielles et émotionnelles. Avec cette exposition dédiée à M.C. Escher, la plateforme explore un territoire inédit, celui d'un art conceptuel, où la curiosité rencontre la contemplation.

À travers ce projet, Fever réaffirme son engagement à démocratiser l'accès à la culture, tout en célébrant la rigueur et la complexité artistique de l'oeuvre de M.C. Escher. Cette exposition permet de créer de véritables passerelles entre l'univers de Fever et celui des musées, afin d'offrir à chacun, qu'il soit amateur d'art, passionné de design graphique ou simple curieux, une nouvelle façon de vivre l'oeuvre de l'artiste. Conçue comme un parcours immersif, cet événement mêlera chefs-d'oeuvre, dispositifs pédagogiques et installations interactives, pensés pour un public de tout âge.

Lieu emblématique et historique, la Monnaie de Paris s'impose comme l'écrin idéal pour cette rencontre entre art et expérience. En y présentant cette exposition, Fever franchit une nouvelle étape vers un univers artistique plus pointu, tout en y insufflant son approche vivante, inclusive et participative de la culture. Ce partenariat reflète pleinement son ambition : faire de la culture un espace de découverte, d'émotion et de partage.

Antonio Leone
Responsable régional Fever

SOUS LE PATRONAGE DE



EN ASSOCIATION AVEC



M.C.ESCHER
FOUNDATION

M.C.ESCHER
HERITAGE



PRODUIT ET ORGANISÉ PAR

ARTHEMISIA

fever

MEDIA PARTNER

Infocryptibles



LE FIGARO



france.tv

SPONSOR TECHNIQUE



M.C.ESCHER

MONNAIE DE PARIS

15.11.25 - 01.03.26

PARIS 6E - 11, QUAI DE CONTI - WWW.ESCHER-EXPO.COM



LE SAVIEZ-VOUS...?

Métamorphose II

Métamorphose II est l'une des œuvres les plus célèbres de M.C. Escher : un parcours qui commence et se termine par des entrelacements du mot néerlandais « Metamorphose », à travers une série de pavages qui évoluent progressivement vers d'autres jusqu'à atteindre la Collégiale d'Atrani, un lieu auquel l'artiste était particulièrement attaché. Les premières éditions de cette estampe ont été imprimées en rouge et noir, les suivantes en noir, vert et marron, à l'aide de vingt matrices d'immersion en bois sur trois feuilles assemblées. Une première version, *Métamorphoses I*, d'environ un mètre de long a été réalisée en 1937, tandis qu'une version d'environ 7 mètres, *Métamorphoses III*, a été créée à la fin de sa carrière, entre 1967 et 1968. L'œuvre sera ensuite utilisée comme base pour décorer le nouveau bureau de poste de La Haye mais agrandie à 48 mètres et peinte sur toile par un apprenti peintre, Huug Vooy, sous la supervision directe de l'artiste. L'énorme peinture a été officiellement inaugurée le 20 février 1969 et exposée au-dessus des guichets de la poste jusqu'en octobre 2008, avant d'être finalement transférée à l'aéroport d'Amsterdam-Schiphol.

M.C. Escher, monnaies et billets

En 1998, à l'occasion du 100e anniversaire de la naissance de M.C. Escher, la Monnaie royale néerlandaise a frappé cinq pièces destinées aux collectionneurs. Le design a été réalisé par Willem J. Vis et les pièces sont présentées dans un coffret en coupures de 5, 10, 20, 50 et 100 euros. Sur le recto, on trouve, à gauche, le portrait de M.C. Escher, sous lequel sont inscrites les dates de naissance (1898) et de décès (1972), avec la reproduction d'une partie de l'œuvre *Air et Eau I* de 1938. Au verso, on trouve, de gauche à droite, le long du bord supérieur, l'indication et les armoiries du pays d'origine : Koninkrijk Der Nederlanden (Royaume des Pays-Bas), au centre une colombe avec un rameau d'olivier dans le bec et un cercle avec les 12 étoiles, symbole de l'Union européenne. Dans les années 50, M.C. Escher avait lui-même travaillé à la conception de billets, à la demande de la Banque centrale néerlandaise. Sa mission consistait à créer le graphisme des coupures de 10, 25, 50 et 100 florins. M.C. Escher se plongea dans son travail, élaborant des croquis détaillés qui associaient des portraits de grands scientifiques néerlandais à des motifs géométriques et des pavages du plan, typiques de son langage artistique. Cependant, le projet ne fut jamais mené à terme. Malgré l'intensité des échanges, la commande fut retirée en juin 1952. En effet, ses dessins étaient trop complexes et détaillés pour des billets de banque courants. Ses propositions n'étaient pas compatibles avec les contraintes techniques pour garantir la sécurité anti-contrefaçon.

Jours de la Création

La série de six gravures sur bois consacrées aux Jours de la Création et présentée au printemps 1926 lors d'une exposition personnelle au Palazzo Venezia à Rome va procurer à M.C. Escher un premier discret succès. La série se compose de six xylographies réalisées entre décembre 1925 et mars 1926. Elles illustrent les six premiers jours de la Création, en

mettant l'accent sur les résultats plutôt que sur le Créateur ; par conséquent, le septième jour, où Dieu se reposa, n'est pas inclus. *Le deuxième jour de la Création (La séparation des eaux)*, inspiré de la xylographie japonaise *La grande vague de Kanagawa* de Katsushika Hokusai (1830), est considéré comme l'un des premiers chefs-d'œuvre de M.C. Escher. La séparation des eaux est devenue extrêmement populaire aux Pays-Bas, car l'association VAEVO (Vereniging tot Bevordering van het Aesthetisch Element in het Voortgezet Onderwijs c'est-à-dire « Association pour la promotion de l'élément esthétique dans l'enseignement secondaire ») en a commandé 300 exemplaires à l'artiste, afin de les accrocher dans les salles de classe des lycées néerlandais.

M.C. Escher, les commandes et les hippies

Dès années 60, la popularité de M.C. Escher et le nombre de ses clients étrangers connaissent une croissance exponentielle. Outre qu'auprès de mathématiciens, à partir du milieu des années 60, les œuvres de M.C. Escher remportent un succès grandissant auprès du grand public. Stanley Kubrick le contacte pour lui proposer de représenter une scène pour la fin de *2001, l'Odyssée de l'espace*. Mick Jagger lui demande s'il peut utiliser l'une de ses œuvres pour la couverture d'un album des Rolling Stones. M.C. Escher décline les deux propositions. À la fin des années 60, M.C. Escher devient populaire auprès des hippies, qui impriment illégalement ses œuvres en version fluorescente et psychédélique sur des affiches, mais aussi sur des t-shirts et des pochettes d'albums musicaux, les transformant ainsi en symboles d'une culture alternative. En réalité, l'utilisation inappropriée le dérangeait plus que l'utilisation non autorisée. En 1968, il crée sa propre fondation dans le but de protéger son œuvre.

M.C. Escher et les aquarelles

A partir de 13 sur 17 différents types de tessellations (pavages) du plan que l'on peut obtenir par autant de groupes de transformations géométriques, M.C. Escher établit une récolte de 137 magnifiques aquarelles, colorées, numérotées et classées, qui lui serviront de répertoire et base de travail pour ses œuvres, n'étant pas conçues pour l'exposition au public.

M.C.ESCHER

MONNAIE DE PARIS

15.11.25 - 01.03.26

PARIS 6E - 11, QUAI DE CONTI - WWW.ESCHER-EXPO.COM



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Maurits Cornelis Escher (1898-1972) est considéré comme l'un des artistes graphiques les plus importants et les plus connus au monde. Ses œuvres, remarquables par leur virtuosité et leur originalité, continuent de captiver l'attention de millions de personnes, comme en témoignent les expositions, les publications, les sites internet et les nombreuses pages de réseaux sociaux qui lui sont consacrées.

Né le 17 juin 1898 à Leeuwarden, aux Pays-Bas, il fréquente l'école secondaire d'Arnhem entre 1912 et 1918. De 1919 à 1922, il poursuit ses études à l'Institut d'Architecture et des Arts décoratifs de Haarlem. Initialement inscrit en architecture, il se tourne rapidement vers les arts graphiques sous la direction de Samuel Jessurun de Mesquita.

En 1921, il visite la Côte d'Azur et l'Italie, où il retourne l'année suivante, voyageant également en Espagne. Il est profondément impressionné par l'Alhambra de Grenade, dont le style décoratif influencera ses premières pavages du plan. Après ses études, il se rend de nouveau en Italie, où il rencontre Giulietta "Jetta" Umiker, qu'il épouse en 1924. Le couple s'installe à Rome, où ils vivent jusqu'en 1935. Durant ces années, M.C. Escher entreprend chaque année un voyage à travers l'Italie et la Méditerranée, réalisant dessins qu'il transforme ensuite, de retour dans son atelier, en xylographies et en lithographies.

En 1935, il quitte l'Italie avec sa famille pour s'installer d'abord en Suisse, puis en Belgique et enfin à Baarn, aux Pays-Bas, en 1941. En 1936, il effectue un second voyage décisif en Espagne, retournant une fois de plus à l'Alhambra. Son vif intérêt pour les motifs décoratifs mauresques le pousse à se consacrer de manière systématique à l'étude des pavages du plan, dans lesquelles des figures régulières ou irrégulières se répètent à l'infini sans laisser d'espaces vides. Il s'agit d'un tournant majeur : son goût pour la représentation naturaliste de la réalité cède progressivement la place à des compositions d'inspiration géométrique ou imaginaire.

Les années quarante sont marquées par de lourdes pertes. Le décès de ses parents et celui de son maître de Mesquita, déporté à Auschwitz, l'affectent profondément. Malgré cela, il poursuit son travail avec détermination, consolidant sa carrière.

Aujourd'hui célèbre pour ses pavages, ses métamorphoses et ses « mondes impossibles », M.C. Escher connaît un succès croissant à partir des années cinquante, grâce à des articles publiés dans des revues internationales telles que *Time* et *Life*, ainsi qu'à ses échanges avec la communauté scientifique.

Les années soixante consacrent M.C. Escher comme un artiste de renommée mondiale. Les expositions et les conférences qui lui sont dédiées se multiplient, et sa production artistique s'accroît de manière exponentielle. Ses œuvres séduisent également la jeunesse hippie, mais qui les réinterprète dans une perspective psychédélique.

Ce succès croissant s'accompagne toutefois d'une dégradation progressive de son état de santé, le contraignant à subir de multiples interventions chirurgicales et, à partir de 1970, à s'installer à la maison.

de retraite Rosa Spier Huis, à Laren. M.C. Escher décède le 27 mars 1972 à l'hôpital de Hilversum, à l'âge de 73 ans.

Au cours de sa vie, M.C. Escher réalisa 448 estampes et plus de 2 000 dessins et esquisses ; il illustra des livres et conçut des projets de design pour des emballages, cartes de vœux, timbres, céramiques, papiers cadeaux et bien d'autres encore. Son art continue aujourd'hui d'influencer artistes et créateurs dans des domaines variés, de la publicité au cinéma, de la mode à la musique.

LÉGENDES IMAGES HD A DISPOSITION DE LA PRESSE
NOTE IMPORTANTE

Les images peuvent être utilisées exclusivement pour accompagner des articles ou des reportages relatifs à l'exposition "M.C. Escher"
programmée à La Monnaie de Paris, du 15 novembre 2025 au 1^{er} mars 2026.









Chaque image DOIT être accompagnée de sa légende et du ©, et NE DOIT PAS être recadrée, superposée, modifiée ou altérée de quelque manière que ce soit.











Les images peuvent être utilisées sur le web uniquement en basse définition (72 dpi).

N.B. Après publication de l'article, les images DOIVENT être supprimées, ne pas être conservées dans des bases de données, et toute reproduction à des fins économiques, commerciales, publicitaires ou de merchandising est strictement interdite.

L'utilisation des images en couverture de publication doit être demandée au service de presse d'Arthemisia, car elle doit être autorisée par les ayants droit.
Toute utilisation abusive ou non autorisée des images est passible de poursuites conformément à la loi par les ayants droit, et Arthemisia décline toute responsabilité.

Tous les fichiers HD sont téléchargeables via le lien suivant: https://bit.ly/ESCHER_PARIS

1	<p>M.C. Escher <i>Main avec boule réfléchissante</i>, 1935 Lithographie, 318x213 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>		2	<p>M.C. Escher <i>Relativité</i>, 1953 Lithographie, 277x292 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>	
3	<p>M.C. Escher <i>Air et eau I</i>, 1938 Gravure sur bois, 435x439 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>		4	<p>M.C. Escher <i>Jour et Nuit</i>, 1938 Gravure sur bois, 391x677 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>	
5	<p>M.C. Escher <i>Belvédère</i>, 1958 Lithographie, 462x295 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>		6	<p>M.C. Escher <i>Ruban de Möbius II</i>, 1963 Gravure sur bois, 453x205 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>	
7	<p>M.C. Escher <i>Cascade</i>, 1961 Lithographie, 380x300 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>		8	<p>M.C. Escher <i>Mains dessinant</i>, 1948 Lithographie, 282x332 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>	

9	<p>M.C. Escher <i>Métamorphose II</i>, 1939-40 Gravure sur bois, 192x3895 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>		10	<p>M.C. Escher <i>Étoiles</i>, 1948 Gravure sur bois de bout, 320x260 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>	
11	<p>M.C. Escher <i>La Cathédrale engloutie</i>, 1929 Gravure sur bois, 721x416 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>		12	<p>M.C. Escher <i>Limite du Cercle III</i>, 1959 Gravure sur bois, diamètre 415 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>	
13	<p>M.C. Escher <i>Lien</i>, 1956 Lithographie, 253x339 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>		14	<p>M.C. Escher <i>Pelure</i>, 1955 Gravure sur bois de bout et gravure sur bois, 345x235 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>	
15	<p>M.C. Escher <i>Monter et descendre</i>, 1960 Lithographie, 355x285 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>		16	<p>M.C. Escher <i>Autoportrait</i>, 1929 Lithographie, 264x203 mm Collection Maurits, Italie All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>	
17	<p>M.C. Escher <i>Division régulière du plan III</i>, 1957 Gravure sur bois, 240x180 mm Collection M.C. Escher Heritage, Pays-Bas All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>		18	<p>M.C. Escher <i>Marseille</i>, 1936 Gravure en bois de bout, 305x240 mm Collection Maurits, Italie All M.C. Escher works © 2025 The M.C. Escher Company, The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com</p>	

M.C.ESCHER

MONNAIE DE PARIS

15.11.25 - 01.03.26

PARIS 6E - 11, QUAI DE CONTI - WWW.ESCHER-EXPO.COM



DES VISITES POUR TOUS

Parcours maternelles et primaires

Pensé pour les plus jeunes, ce parcours invite à explorer l'univers fascinant d'Escher à travers l'observation et le jeu. Les enfants découvrent comment les formes se répètent, se transforment et se combinent pour créer des images surprenantes. Entre nature, animaux et architectures imaginaires, la visite devient une aventure visuelle pleine de découvertes et d'émerveillement.

Parcours collèges et lycées

Ce parcours propose aux élèves de découvrir comment Escher relie l'art et les mathématiques à travers des œuvres qui bousculent la perception. Entre jeux de symétrie, illusions d'optique et architectures impossibles, la visite invite à observer, analyser et questionner le regard. Une exploration à la croisée des sciences et de l'imaginaire, où l'on apprend à voir autrement.

Parcours adultes – Entre science et imagination

Cette visite propose de plonger au cœur de l'univers d'Escher, entre rigueur géométrique et poésie visuelle. À travers ses gravures et lithographies, le parcours explore les liens entre art, science et illusion, révélant un créateur à la fois visionnaire et intemporel. Une expérience qui invite à contempler autrement l'espace, la perspective et l'infini.

M.C. ESCHER

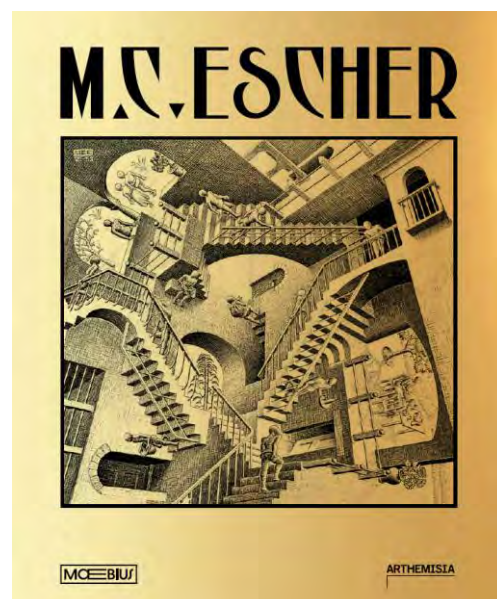
Sous la direction de Federico Giudiceandrea et Jean-Hubert Martin

Le catalogue officiel de la première grande exposition d'Escher à Paris

À travers plus d'une centaine d'œuvres, le catalogue officiel de la première grande exposition de M.C. Escher à Paris retrace tout le parcours artistique du graveur néerlandais (1898–1972), depuis sa formation initiale et ses voyages en Italie jusqu'aux expériences techniques complexes qui ont fait de lui un artiste admiré même dans les milieux scientifiques.

Le volume reconstitue l'univers visuel et conceptuel de M.C. Escher : un espace où la nature, l'art, la science et les mathématiques s'entrelacent dans un équilibre fascinant et vertigineux. Ses œuvres – véritables architectures de l'imagination – continuent d'influencer notre regard contemporain et sont entrés dans notre imaginaire collectif à travers les manuels scolaires, les magazines, le design et la culture pop. Formé comme artiste graphique, il réalisa environ 450 estampes, chacune caractérisée par son style distinctif et une précision extraordinaire. Ses créations s'adressent non seulement aux amateurs d'art, mais aussi à ceux qui se passionnent pour la géométrie, les mathématiques, les sciences visuelles, l'architecture et le design graphique.

Ce catalogue est bien plus qu'un simple compagnon d'exposition : c'est un guide complet de l'univers de M.C. Escher, où l'imagination rencontre la géométrie et où la réalité se plie aux lois de l'infini.



24 × 30cm,
256 pages
Relié

Édition française
ISBN 979-125692-109-6

Édition anglaise
ISBN 979-12-5692-107-2

€ 45,00

Paris, Musée de la Monnaie
15 novembre 2025 – 22 février 2026

EN LIBRAIRIE
DÉCEMBRE 2025

M.C.ESCHER

MONNAIE DE PARIS

15.11.25 - 01.03.26

PARIS 6E - 11, QUAI DE CONTI - WWW.ESCHER-EXPO.COM



FICHE TECHNIQUE

Titre

M.C. Escher

Lieu

Monnaie de Paris
11 Quai de Conti, 75006
Paris, France

Dates d'ouverture au public

15 novembre 2025 – 1er mars 2026

Exposition produite et organisée par

Arthemisia
Fever

En collaboration avec

M.C. Escher Foundation
M.C. Escher Heritage
Maurits

Sous le patronage de

Ambassade du Royaume des Pays-Bas

Commissariat d'exposition

Federico Giudiceandrea
Jean-Hubert Martin

Media partner

Les Inrockuptibles,
Le Parisien Week-end
Le Figaro
France Inter
France.it

Sponsor technique

Handle Art & Design Exhibition

Projet scénographique

BC Progetti par Alessandro Baldoni, Giuseppe
Catania, Francesca Romana Mazzoni

Identité visuelle de l'exposition

Angela Scatigna

Réalisation de l'agencement

Handle Art&Design Exhibition

Réalisation graphique de l'exposition

Vivagence
ABC Photo

Éclairage

Sater4Show

Installations multimédia

Maurits
Giovanni Gallinaro

Salle immersive

Art Media Studio, Florence

Dispositifs techniques

FB Work

Projet ludique et pédagogique dans l'exposition

Maurits

Catalogue

Moebius

Billetterie sur place

Fever

Audioguides

Orpheo

HORAIRE D'OUVERTURE

L'exposition sera ouverte de 10 h à 20 h, du mardi au
dimanche.
Les mercredis jusqu'à 21 h.

TARIFS

A partir de 17€ pour les adultes et à partir de 10€
pour les enfants (gratuit pour les moins de 4 ans).
Exposition tout public.

VISITES GUIDÉES

Organisez votre visite guidée avec notre équipe.
Retrouvez toutes les informations sur :
<https://escher-expo.com/paris/#groups>

INFORMATIONS PRATIQUES

Retrouvez tous les détails sur
<https://escher-expo.com/paris/>
et réservez vos billets sur www.feverup.com

Accessibilité

Le site est accessible aux personnes à mobilité réduite

Sites internet

www.escher-expo.com/paris
www.arthemisia.it

Réseaux sociaux et hashtag officiel

#EscherParis
@arthemisiaarte
@feverfr

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication – FINN Partners
Elsa Sarfati
elsa.sarfati@finnpartners.com | T. +33 1 42726001

Arthemisia
Salvatore Macaluso
sam@arthemisia.it | M. +39 392 4325883
press@arthemisia.it | T. +39 06 69380306

Fever
press@feverup.com

M.C.ESCHER

MONNAIE DE PARIS

15.11.25 - 01.03.26

PARIS 6E - 11, QUAI DE CONTI - WWW.ESCHER-EXPO.COM



À PROPOS DE...

... ARTHEMISIA

Arthemisia est l'une des sociétés les plus importantes au niveau international pour la production et l'organisation de grandes expositions d'art. Avec 25 ans d'expérience, plus de 1500 expositions organisées dans le monde entier et plus de 60 millions de visiteurs, Artemisia s'est toujours distinguée par le grand professionnalisme et l'innovation apportés au monde de l'art.

Aujourd'hui, c'est une référence pour tous ceux qui s'intéressent aux expositions d'art, c'est le seul « brand » reconnue dans le secteur de l'exposition et c'est un modèle tant par les sujets qu'elle propose que par les méthodes d'exposition. Artemisia est universellement connue pour son excellent résultat : elle a transformé l'idée de l'art d'un produit de niche pour quelques professionnels en un « entertainment » culturel pour tous. Depuis des années, les expositions Artemisia figurent en tête des classements nationaux et internationaux en termes de nombre de visiteurs. Plus d'informations : www.arthemisia.it

... FEVER

Fever est la plateforme leader pour la découverte de divertissement et de loisirs qui permet à des millions de personnes de profiter des meilleures expériences dans leur ville depuis 2014. Sa mission est de démocratiser l'accès à la culture et au divertissement en permettant aux utilisateurs de profiter d'expériences et d'événements locaux uniques à travers sa plateforme : expositions immersives, expériences théâtrales interactives, festivals, ou encore pop-up bars. Grâce à sa technologie et aux données, Fever accompagne également les organisateurs dans la création et l'expansion de leurs expériences dans le monde entier.

... M.C. ESCHER FOUNDATION

La M.C. Escher Foundation a été établie par l'artiste lui-même en 1968, dans le but fondamental de préserver l'intégralité de son œuvre. Depuis sa création, elle s'attache à assurer la conservation et la promotion rigoureuses du travail de l'artiste, tout en favorisant sa diffusion auprès du grand public ainsi qu'auprès des chercheurs et des institutions culturelles à travers le monde. La fondation soutient aujourd'hui un large éventail d'initiatives culturelles et scientifiques, comprenant des expositions, des publications spécialisées, des conférences, etc., afin de garantir que l'héritage artistique de M.C. Escher demeure vivant, accessible et reconnu à l'échelle internationale.

... La Monnaie de Paris, un écrin légitime pour M.C. Escher

La Monnaie de Paris, plus ancienne institution française en activité et manufacture d'art depuis 864, incarne l'excellence du savoir-faire dans l'art de la gravure et de la frappe. Ses ateliers, toujours en fonctionnement au cœur de Paris, perpétuent une tradition où se rencontrent précision technique, sens artistique et exigence esthétique.

Accueillir l'œuvre de M.C. Escher s'inscrit pleinement dans cet héritage. Maître de la lithographie et de la gravure sur bois, il a su exploiter avec une virtuosité exceptionnelle les

ressources de ces techniques pour inventer un langage visuel unique, mêlant rigueur géométrique et art. Les pavages, les métamorphoses et les paradoxes visuels qu'il a créés trouvent un écho direct dans l'art de la médaille et de la monnaie, où chaque détail gravé porte à la fois la force d'une image et la précision d'un geste. L'art monétaire rejoint alors l'univers de M.C. Escher en suggérant, sur une épaisseur ne dépassant pas celle d'un ticket de métro, une profondeur et un relief presque infinis, où l'œil croit pénétrer un espace sans limite.

En accueillant pour la première fois à Paris une grande rétrospective de l'artiste, la Monnaie de Paris affirme son rôle de lieu vivant des beaux-arts et du patrimoine, à la croisée de la création contemporaine et de la transmission d'un savoir-faire pluriséculaire. Le dialogue entre l'univers de M.C. Escher et celui de la gravure monétaire illustre ainsi l'ADN de l'institution : unir l'art et la technique, le sensible et le scientifique, le rêve et la matière.

... COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Jean-Hubert Martin

Jean-Hubert Martin est historien de l'art de formation. Après un passage par le musée du Louvre, il a rejoint en 1971 l'équipe de programmation du centre Pompidou où il a pris la direction du Musée national d'art moderne en 1987. Il a ouvert l'art contemporain aux artistes d'autres cultures avec *Magiciens de la terre* (1989). Il a dirigé des musées à Paris, Berne, Dusseldorf et Milan. Son intérêt pour un accès plus sensible à l'art l'a amené à concevoir des expositions décroisées en confrontant des œuvres d'époques et de cultures variées et à favoriser ainsi un renouvellement du regard (*Une image peut en cacher une autre*, Grand Palais Paris 2009, *Théâtre du monde*, Maison Rouge, Paris, 2012-13, *Carambolages*, Grand Palais Paris, 2016, où figurait Escher). Il a été commissaire de nombreuses biennales (Lyon 2000, Moscou, 2009) et expositions d'envergure à Paris (Paris-Berlin, 1978 et Paris-Moscou, 1979, Dali, 2012) et à l'étranger (Altäre/Autels, 2001, Africa Remix, 2004-2007).

Federico Giudiceandrea

Federico Giudiceandrea, ingénieur de formation, est l'un des plus grands collectionneurs d'œuvres de M.C. Escher et occupe actuellement le poste de vice-président de la M.C. Escher Foundation. Au cours des vingt dernières années, il a organisé avec succès de nombreuses expositions consacrées à l'artiste dans le monde entier, notamment en Italie, au Japon, aux États-Unis ainsi que dans de nombreux autres pays européens et asiatiques. Parallèlement, il supervise le développement numérique et multimédia de l'œuvre de M.C. Escher, dans le but de rendre le riche patrimoine artistique de ce génie néerlandais accessible à un public toujours plus large, dans le strict respect de son œuvre et en adhérant le plus fidèlement possible aux intentions originales de l'artiste.

ARTHEMISIA - EXPOSITIONS EN COURS



ANDREA CAMILLERI
SCÈNES, VOIX, ACCENTS, ÉCRITURES : LE THÉÂTRE INFINI D'ANDREA CAMILLERI
PALAZZO FIRENZE, ROME
JUSQU'AU
17 NOVEMBRE 2025



VALERIO BERRUTI
MORE THAN KIDS
PALAZZO REALE, MILAN
JUSQU'AU
30 NOVEMBRE 2025



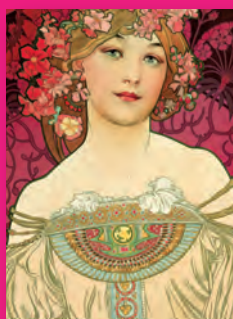
GUTTUSO, DE PISIS, FONTANA...
L'EXPRESSIONNISME ITALIEN
ÉGLISE SAN MARCO - ESPACE ARCA, VERCEIL
JUSQU'AU 11 JANVIER 2026



CHAGALL
TÉMOIN DE SON TEMPS
PALAZZO DEI DIAMANTI, FERRARE
JUSQU'AU
8 FÉVRIER 2026



TOULOUSE-LAUTREC
UN VOYAGE DANS LE PARIS DE LA BELLE ÉPOQUE
MUSEO DEGLI INNOCENTI, FLORENCE
JUSQU'AU 22 FÉVRIER 2026



ALPHONSE MUCHA
UN TRIOMPHE DE BEAUTÉ ET DE SÉDUCTION
PALAZZO BONAPARTE, ROME
JUSQU'AU 8 MARS 2026



MUSÉE DU GÉNIE VIVIAN MAIER.
THE EXHIBITION
MUSÉE DU GÉNIE, ROME
JUSQU'AU
15 FÉVRIER 2026

MUSÉE DU GÉNIE UGO NESPOLO.
POP AIR
MUSÉE DU GÉNIE, ROME
JUSQU'AU
15 FÉVRIER 2026



PAOLO CONTE
ORIGINAL
PALAZZO MAZZETTI, ASTI
JUSQU'AU 1ER MARS 2026



M.C. ESCHER
MONNAIE DE PARIS,
PARIS
JUSQU'AU 1ER MARS 2026

ARTHEMISIA - EXPOSITIONS À VENIR



ORAZIO GENTILESCHI
UN PEINTRE EN VOYAGE
PALAZZO CHIALESE, TURIN
22 NOVEMBRE 2025
3 MAI 2026



ANTONIO LIGABUE
PALAZZO DI CITTÀ,
CAGLIARI
28 NOVEMBRE 2025
7 JUIN 2026



LÉONARD DE VINCI
LE CODEX ATLANTICUS
CLOÎTRE EN MAJOLIQUE DE SANTA CHIARA, NAPLES
6 DÉCEMBRE 2025
14 JUIN 2026



HOKUSAI
PALAZZO BONAPARTE,
ROME
À PARTIR DE MARS 2026



KANDINSKIJ
PALAZZO BONAPARTE,
ROME
À PARTIR DE SEPTEMBRE 2026

TOUTES LES EXPOSITIONS: WWW.ARTHEMISIA.IT



#ArthemisiaArte

ARTHEMISIA



M.C.ESCHER

MONNAIE DE PARIS

15.11.25 - 01.03.26

PARIS 6E - 11, QUAI DE CONTI - WWW.ESCHER-EXPO.COM



INFORMATIONS PRATIQUES

Retrouvez tous les détails sur
<https://escher-expo.com/paris/>
et réservez vos billets sur www.feverup.com

Accessibilité

Le site est accessible aux personnes à mobilité réduite

Sites internet

www.escher-expo.com/paris
www.arthemisia.it

Réseaux sociaux et hashtag officiel

#EscherParis
@arthemisiaarte
@feverfr

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication – FINN Partners
Elsa Sarfati
elsa.sarfati@finnpartners.com | T. +33 1 42726001

Arthemisia
Salvatore Macaluso
sam@arthemisia.it | M. +39 392 4325883
press@arthemisia.it | T. +39 06 69380306

Fever
press@feverup.com

SOUS LE PATRONAGE DE



EN ASSOCIATION AVEC



M.C.ESCHER
FOUNDATION

M.C.ESCHER
HERITAGE



PRODUIT ET ORGANISÉ PAR

ARTHEMISIA

fever

MEDIA PARTNER

Infocryptibles



LE FIGARO



france • TV

SPONSOR TECHNIQUE

