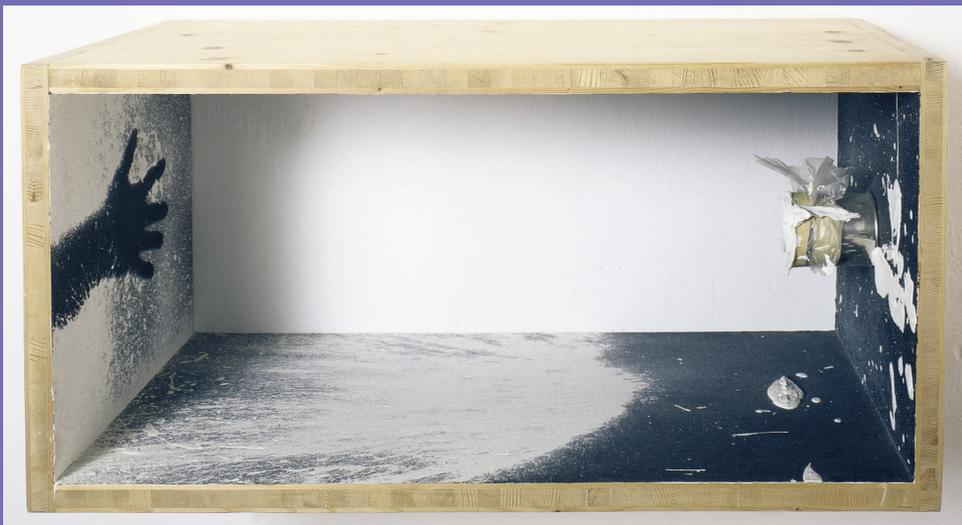


Livret d'exposition

Ce que pense la main

Une exposition de
la collection du Frac Sud



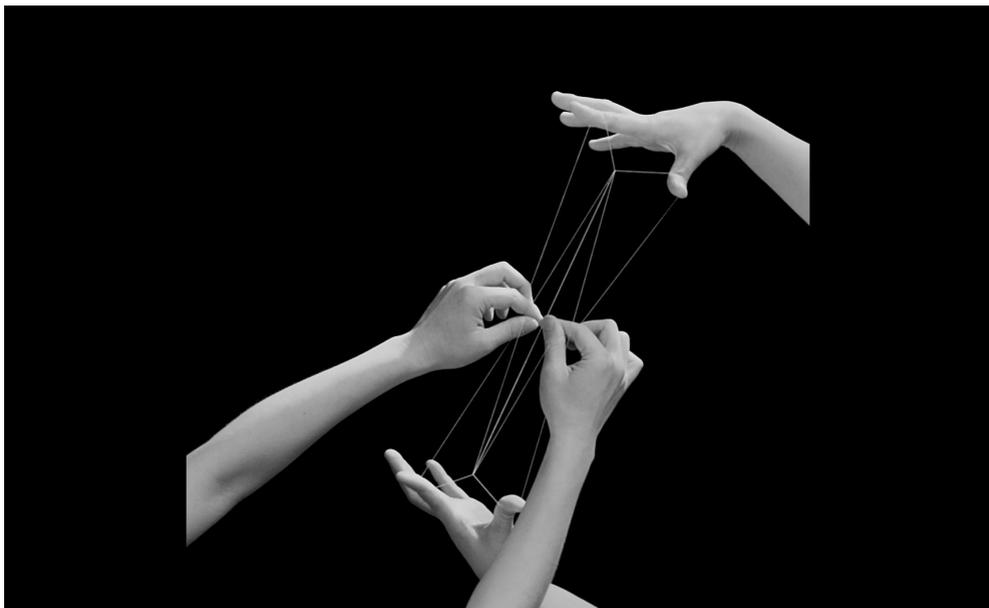
Roman Signer, *Hand*, 1992.
Collection Frac Sud – Cité de l'art contemporain, Marseille - Photo: Yves Gallois

Exposition du 15 février au 15 juin 2025 – Partie 1
Frac Sud – plateau explorations et
centre de documentation recherche
commissaire de l'exposition **Muriel Enjalran**

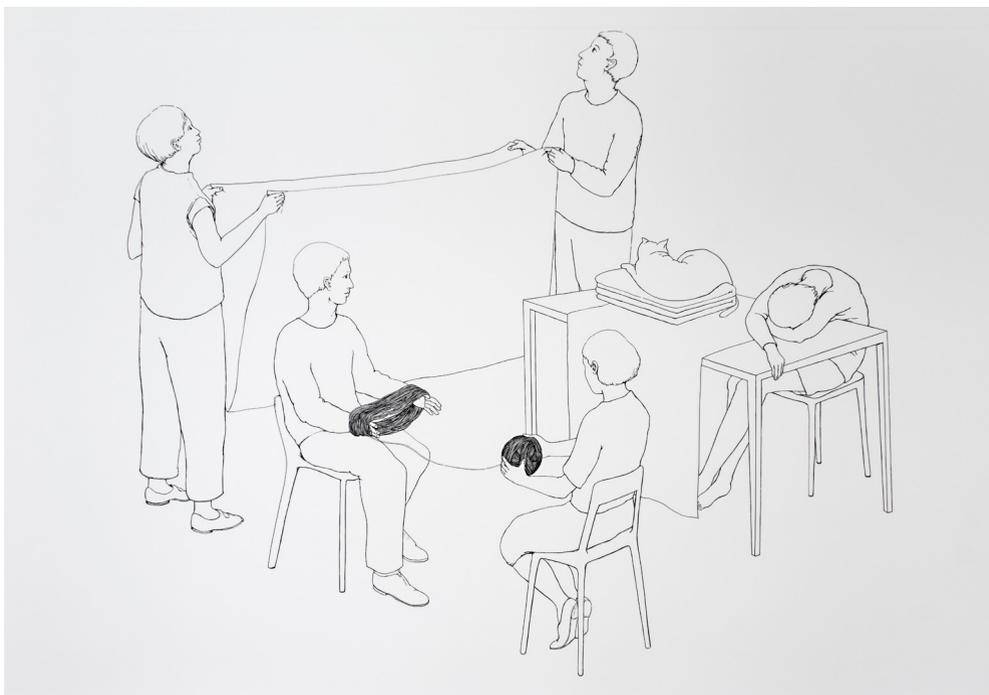
Ce que pense la main

Une exposition de la collection du Frac Sud

Avec les œuvres de Dominique Angel,
Leonor Antunes, Armand Avril, Thea Bernard,
Katinka Bock, Pauline Curnier Jardin,
Raphaël Emine, Ymane Fakhir, Éléonore False,
Sandra Lecoq, Seulgi Lee, Pat McCarthy,
Pascale Mijares, Olivier Millagou, Keita Mori,
Stéphanie Nava, Pascal Navarro, Roman Signer,
Vladimir Škoda et Adrien Vescovi.



Keita Mori, *Strings*, 2017, vidéo, noir et blanc, non sonore, durée : 12 min
Collection Frac Sud - Cité de l'art contemporain, Marseille



Stéphanie Nava, *Transmettre, tisser, joindre* 2020, dessin mural au feutre, 300 x 370 cm
Adagp, Paris
Collection Frac Sud - Cité de l'art contemporain, Marseille

Une exposition de la collection du Frac Sud

À travers **Ce que pense la main**, le Frac Sud propose dans ses murs un nouveau déploiement d'œuvres permettant de lire ou relire l'histoire de sa collection à travers le prisme du rapport de l'artiste à la main et le répertoire de gestes singuliers que forment ces créations. Imaginée en deux temps sur l'année avec une seconde partie à l'été, l'exposition présente des œuvres d'artistes de différentes générations pour certain-es entré-es récemment dans la collection témoignant de l'actualité et de la résurgence très forte de ce questionnement dans les pratiques artistiques contemporaines.

Si étymologiquement, le mot « art » renvoie d'abord à l'idée d'un savoir-faire (pour les Grecs, l'art était d'abord une *tekhnè*– une technique), on a dès l'époque moderne, différencié voire opposé les beaux-arts et les arts décoratifs. Ici, les œuvres proposées permettent de mesurer la porosité entre ces domaines artistiques et la libre circulation des gestes et des expressions.

Ces œuvres dialoguent dans un accrochage archipel autour de trois grandes thématiques :

La main démiurgique, L'artialisation et Syncrétisme Pop.

À travers elles, le rapport à la nature, la prise en compte de l'espace et de l'architecture, les notions d'hybridation, de patchwork ou de recyclage, y compris dans leurs acceptions sociales et politiques, constituent autant d'entrées pour découvrir cette exposition.

Ce projet du Frac Sud rend hommage également à l'architecte de son bâtiment Kengo Kuma et à son geste origamique avec ces panneaux de verre conçus par des artisans et ayant pour ambition de faire image dans la ville.



Raphaël Emine, *tree (arbre)*, 2022, grès émaillé, 76 x 22 x 22 cm
Collection Frac Sud – Cité de l'art contemporain, Marseille
Photo: Raphaël Emine

Une exposition de la collection du Frac Sud

Les archipels structurant l'exposition

La main démiurgique

La puissance créatrice de la main

Comment un-e artiste n'éprouverait-il-elle pas le pouvoir démiurgique de la main ? À l'occasion, il-elle peut même faire apparaître comme une signature l'empreinte de ses doigts. Partageant un même espace de production, l'atelier, il-elle perpétue à sa manière singulière le geste immémorial de l'artisan-e, développe aussi une connaissance intime des matières et des matériaux, travaille parfois à plusieurs mains et collabore et échange avec d'autres personnes détentrices de savoir-faire. Ils-elles font advenir « un ouvrage public » destiné à exister dans la cité au sens premier du terme grec *dēmiourgos*. Dans son essai de 2010 *Ce que sait la main*, le sociologue Richard Sennet souligne cette proximité née d'un rapport analogue au travail et au matériau. Le geste artistique se nourrit et est enrichi par des opérations caractéristiques d'autres corps de métiers. Peindre, sculpter c'est aussi souder, boulonner, abraser, pulvériser, coudre, le métal, le bois, le tissu voire la pellicule pour fabriquer des objets uniques sans fonction utilitaire, porteurs de sens, engagés, réflexifs, d'un pouvoir d'attraction sensoriel et émotionnel puissant.

L'artialisation

Révolutionner la perception du réel

L'artialisation – désignant le processus par lequel l'art révolutionne notre regard sur le monde, la nature et les objets qui nous entourent – est inhérent à toute pratique artistique. Il a été porté à incandescence par des techniques contemporaines comme le Ready-made, le collage, le recyclage des objets les plus ordinaires, l'art pauvre du déchet et du rebut. Depuis l'apparition de mouvements comme Arts and Crafts, l'Art nouveau, le Bauhaus, l'art n'a cessé de poursuivre une réflexion sur sa nature et son lien avec les métiers. Il s'est aussi affronté à l'espace et a nourri un dialogue soutenu avec l'architecture et ses enjeux et usages. Les savoir-faire traditionnels de l'artisanat sont détournés et revisités en soumettant matières et matériaux à des traitements inédits, réinventant ainsi le geste de peindre et de sculpter voire de photographier et de filmer. Une inventivité sans limites s'affirme et se déploie à travers des processus complexes de transposition et de recomposition croisant différents métiers comme ceux de céramiste, de forgeron-e, de tisserand-e ou du tanneur-euse. Des fantasmagories sont suscitées par la fabrication d'objets hybrides, par l'apparition de formes organiques et de figures biomorphiques dans la matière inerte. Tel est pour l'artiste son pouvoir de transformation du réel, transfiguré et réenchânté par sa liberté, son imaginaire et son énergie créatrice, agissant ainsi sur les perceptions collectives.

Synchrétisme Pop

L'art sous influences

L'essence de l'art consiste à se nourrir d'apports multiples convergeant au fil du temps à travers des courants esthétiques, mouvements de pensées dans un véritable synchrétisme culturel, proposant parfois une fusion des cultures savantes et des cultures populaires et un dialogue entre les arts vernaculaires et les arts venus d'ailleurs. Les œuvres s'enrichissent des imaginaires populaires venus de la BD et des dessins animés, des fanzines, du cinéma de genre, du carnaval ou de la fête foraine. Les frontières entre matières dites nobles et matériaux dégradés sont abolies. On assemble dans un patchwork hétéroclite les matériaux et les objets les plus insolites : pinces à linge, bouchons de champagne, débris de jouets, sacs de gravats ou chutes de tissus. Les artistes recourent aux savoir-faire artisanaux traditionnels ou contemporains de leurs pays d'origine ou d'un pays visité (quilt coréen, *azulejos* du Portugal, pratiques textiles mexicaines) pour évoquer leurs racines, des situations intimes ou collectives, une spiritualité locale. Certain-es explorent les musées d'arts et traditions populaires, l'art des marginaux et des autodidactes pour nourrir leurs œuvres. À la manière du Pop Art, ils-elles s'inspirent des mythologies venues de l'enfance à travers des jouets emblématiques ou des personnages de dessins animés.

Papier-main-feuille-ciseaux

Le livre d'artiste comme geste

Présentation d'un ensemble d'œuvres issues du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes dans le cadre de l'exposition **Ce que pense la main.**

La présentation d'un ensemble de livres d'artistes et éditions multiples vient prolonger au Centre de documentation recherche l'exposition **Ce que pense la main.**

Brûler, couper, déchirer, découper, effacer, froisser, perforer, photocopier, plier, trouser, vider sont autant d'actions qui rappellent ici qu'un livre n'est pas uniquement un objet adressé à l'œil et à l'esprit. Il est également un espace d'exploration. En effet, ces actes qui mettent en avant un aspect plus sensible et concret du livre rendent visible ce qui habituellement est négligé voire oublié quand on le feuillette : sa forme, les pages qui le composent, la qualité du papier, la blancheur de la page. Ces opérations renvoient indirectement au corps de l'artiste et au toucher.

De la main qui feuillette un ouvrage à ses contours que l'on dessine sur le papier, en passant par l'image d'une paume faite par un photocopieur, cette partie du corps se retrouve tout au long du parcours proposé, comme un motif qui vient rythmer ses différentes sections, pour rappeler l'origine de ces créations et leur qualité élémentaire. Le contact avec le papier ou, dans les cas les plus extrêmes, son absence totale, sont ici producteurs d'un résultat visuel singulier.



Bruno Munari, *Supplemento al dizionario italiano* [1963] – Mantoue, Corraini Edizioni, 2009
Collection Frac Sud – Cité de l'art contemporain, Marseille
Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012 – © Bruno Munari. Courtesy Corraini Edizioni
Photo: Adèle Mélice-Dodart

La collection du Frac Sud

Reflétant la diversité et la richesse de la création contemporaine à l'échelle régionale, nationale et internationale, la collection du Frac Sud, constituée depuis les années 1980, compte plus de 1500 œuvres tous médiums confondus – dessin, photographie, sculpture, installation, nouveaux médias, peinture... – représentant près de 700 artistes.

Elle se déploie sur les six départements de la région et au-delà en France et à l'étranger, par le biais de prêts et de partenariats avec des institutions culturelles, sociales ou éducatives, des collectivités locales, des administrations, des fondations et entreprises. Ces partenariats prennent la forme d'expositions, de résidences d'artistes, de projets éducatifs, parcours d'expositions, projets de commissariat d'exposition, interventions d'artistes...

Un comité technique d'achat composé de personnalités expertes du monde de l'art et des représentant-es de l'État et de la Région Sud se réunit chaque année pour étudier les propositions d'acquisitions, en s'appuyant sur les axes définis par le projet artistique « Faire société » de Muriel Enjalran, directrice du Frac Sud : les formes d'engagement artistique dans l'espace public, les relations entre architecture et art, les différents statuts de l'image, les formes d'activisme artistique dans le champ de l'histoire.

Pour aller plus loin

Ready-made : Objet manufacturé du quotidien promu au rang d'objet artistique par l'artiste lui-même, inventé par Marcel Duchamp en 1913.

Arts and Crafts : Mouvement du XIX^e siècle qui prône un retour aux méthodes artisanales et à l'esthétique simple, en réaction à la production industrielle.

Art nouveau : Courant artistique de la fin du XIX^e et début du XX^e siècle, caractérisé par des formes organiques, des courbes sinueuses et l'influence de la nature dans les arts décoratifs.

Bauhaus : École allemande de design du XX^e siècle qui fusionne l'art, l'artisanat et l'industrie, prônant un design fonctionnel, simple et accessible à tous.

Pop Art : Mouvement des années 1950-60 qui intègre la culture populaire, les objets de consommation et les médias de masse dans l'art. Des artistes comme Andy Warhol et Roy Lichtenstein sont des figures emblématiques du mouvement.

du 3 mai
au 31 août 2025

Claire Dantzer

Le Cheval de Paille
plateau expérimentations



Ce que pense la main

Papier-main-feuille-ciseaux
centre de documentation recherche



terrasse urbaine

plateau
performatif
extérieur

**Ce que pense
la main**

plateau performatif intérieur



Éléonore False

Le Fil de chaîne
plateau perspectives



accueil



entrée

**Ce que pense
la main**

plateau explorations



FRAC SUD

Cité de l'art contemporain



20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille
accueil@fracsud.org / www.fracsud.org
+ 33 (0)4 91 91 27 55



Visites accompagnées

Visites-ateliers en famille chaque samedi à 14h.
Visites gratuites tout public chaque dimanche à 15h.
Visites de groupe du mardi au samedi sur réservation (scolaires, champ social, professionnel-les...)
Autres visites thématiques à retrouver sur le site.

Événements et ateliers

Tout au long de l'année, le Frac Sud est animé par des rencontres, des performances et des ateliers pour découvrir le monde de l'art contemporain.



Retrouvez l'agenda du Frac Sud
sur fracsud.org

Accessibilité

Toutes les salles d'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Sièges mis à disposition, à demander à l'accueil.
Visites adaptées pour les personnes en situation de handicap (visuel, auditif, mental, psychique, moteur).

Centre de documentation recherche

Le centre de documentation recherche propose des ressources documentaires sur la collection et la programmation du Frac Sud.

Librairie

La librairie propose une sélection d'ouvrages sur l'art contemporain, sur les artistes et les œuvres de la collection du Frac Sud.

— Pour une démarche plus responsable, nous vous remercions de bien vouloir rapporter ce livret à l'accueil afin qu'il soit réutilisé.

Le Frac Sud – Cité de l'art contemporain

Implanté à la Joliette, à Marseille, le Frac Sud – Cité de l'art contemporain est riche d'une collection de plus de 1500 œuvres représentant 700 artistes. Il déploie ses activités de soutien à la création et de diffusion de l'art contemporain aux publics les plus larges sur les territoires régional, national et international. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa riche programmation se donne à voir dans et hors les murs et s'intéresse à travers les œuvres des artistes, aux phénomènes et enjeux sociétaux qui parcourent et configurent notre espace public. Le Frac Sud contribue ainsi à l'attractivité et au rayonnement de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.


PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

