



Communiqué de presse

Vendredi 12 janvier 2024

Direction de la communication
et du numérique
75191 Paris cedex 04

Directrice
Geneviève Paire

Cheffe du service presse
Dorothee Mireux
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[Espace presse en ligne](#)

Ulrike Ottinger

Liebsperlen (Perles d'amour), 1967
Don des amis du Centre Pompidou, Cercle
International - Global, 2023

© Ulrike Ottinger
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Hélène Mauri/Dist. RMN-GP

Kevin Germanier, *Alien brodé*

Recyclage de trois silhouettes Germanier
printemps-été 2022, perles de plastique
upcyclées de Hongkong, fils de pêche.
Pièce unique créée en exclusivité pour
l'exposition, prêt Kevin Germanier, 2023.

© Kevin Germanier
Photo : © Laurent Delhourme,
Centre Pompidou, décembre 2023
Modèle : Mathilde Cartoux

La traversée des apparences. Quand la mode s'invite au Musée national d'art moderne Carte blanche à Laurence Benaïm 24 janvier – 22 avril 2024 Musée, niveau 5

Commissariat

Laurence Benaïm, journaliste, auteure de nombreux livres consacrés à la mode et au style

Après « Yves Saint Laurent aux Musées » en 2022, le Centre Pompidou invite Laurence Benaïm à poursuivre le dialogue entre art et mode en imaginant une conversation chromatique et conceptuelle entre silhouettes de créateurs et œuvres de la collection du Musée national d'art moderne. Célébrer le corps en mouvement, son rapport intime au vêtement et à l'espace pour une exposition en forme de célébration des liens puissants qui unissent mode et création artistique.

De Christian Dior à Iris van Herpen, d'Azzedine Alaïa à Thebe Magugu, de Jean-Paul Gaultier à Issey Miyake en passant par Chanel ou Charles de Villemorin, le parcours, jalonné par dix-sept modèles, trace des lignes de correspondance entre créateurs de mode et artistes, modernes ou contemporains. Affinités électives, obsessions partagées : à chaque fois, une silhouette réinventant l'anatomie, usant du trompe-l'œil ou de prothèses, dialogue avec une œuvre ou un courant artistique. Un voyage dans l'imaginaire formel des designers de mode et un nouveau regard sur la collection du Centre Pompidou.

Depuis le début du 20^e siècle, l'art et la mode dialoguent autour de collaborations (Helmut Lang, Louise Bourgeois et Jenny Holzer) et d'inspirations réciproques (Andy Warhol et Yves Saint Laurent). Paul Poiret est l'un des premiers couturier à échanger avec des artistes comme Robert Delaunay, André Derain, Constantin Brancusi, Pablo Picasso ou encore Raoul Dufy. Elsa Schiaparelli et Yves Saint Laurent sont deux autres fameux exemples. Depuis, les allers-retours n'ont jamais cessé, l'un se nourrissant de l'autre – et inversement. Cette proposition de parcours au sein de la collection du Centre Pompidou permet d'illustrer cette effervescence et d'animer les œuvres exposées en regard.

« La Traversée des apparences » ne propose pas un discours pédagogique sur la mode, ni un argumentaire pour la reconnaître comme un art à part entière. Il n'y a pas de doute ; La mode est bien plus qu'une simple expression artistique ou une tendance éphémère. Elle peut être un puissant outil de revendication politique et sociétal, permettant aux stylistes de partager leurs convictions et de défendre des causes qui leur tiennent à cœur. En effet, les parcours de vie des créateurs de mode sont souvent étroitement liés à leur époque, ce qui les pousse à utiliser leur art pour exprimer leurs idées et leurs luttes.

Marine Serre

AMOR FATI SS21 LOOK 36

Photographe : Etienne Tordoir Catwalk Picture

Model : Sevdaliza

Styling : Benoit Béthume

Hair : Olivier Schawalter

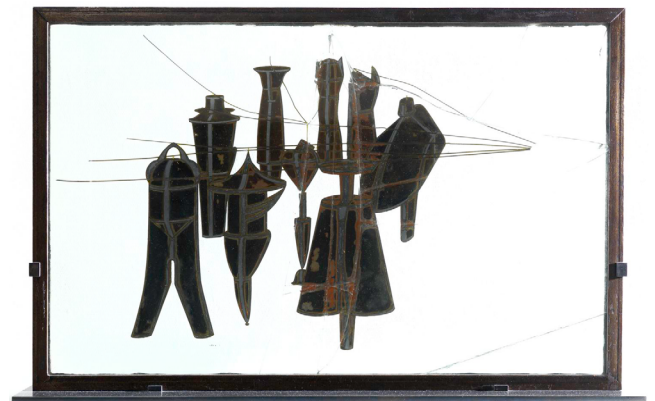
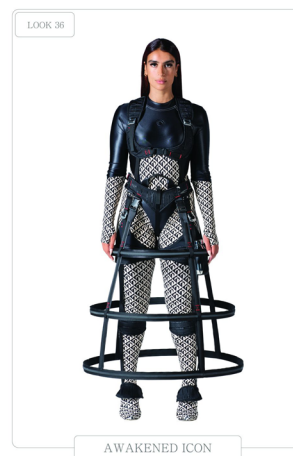
Make-Up : Lisa Michalik

Marcel Duchamp

Neuf Moules Mâlic, [1914-1915]

© Association Marcel Duchamp /

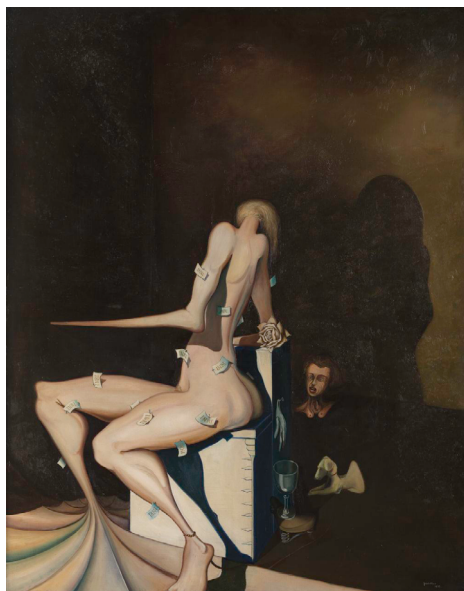
Adagp 2024, Paris



L'exposition vue par Laurence Benaïm

« Un voyage en forme de conversations chromatiques et formelles, de réminiscences, de rencontres cadencées par les ruptures qui marquent l'histoire du 20^e et du 21^e siècle, outrepassent les limites pour redéfinir de part et d'autre des vocabulaires stylistiques. Une histoire de correspondances plus que de similitudes, d'affinités électives et d'obsessions. Au-delà de la sempiternelle question (est-ce de l'art ?) et de toutes les justifications que la mode inspire : un hommage à ces forces intérieures sans lesquelles il n'est pas de droit d'oser, de transcrire des songes en les habillant. »

Liste des œuvres et des créateurs du parcours



Entrée du Musée

Viktor & Rolf

Salle 6

Ernst Ludwig Kirchner,

Toilette – Frau vor dem Spiegel

(La toilette – Femme au miroir), [1913 / 1920]

Thebe Magugu

Salle 7

Henri Matisse, *Le Luxe I*, [été 1907]

Yves Saint Laurent

Salle 8

Georges Rouault, *Clown*, [1910-1913]

Popy Moreni



Salle 9

Francis Picabia, *Udnie*, 1913

Comme des Garçons

Salle 11

Sonia Delaunay et Robert Delaunay

Charles de Vilморin

Salle 12

Marc Chagall, *Les mariés de la Tour Eiffel*, 1938-1939

Iris van Herpen

Salle 17

Marcel Breuer,

Salle à manger *Ensemble-1663* (dissociable); 1926

Azzedine Alaïa

Salle 19

Christian Schad,

Graf St. Genois d'Anneaucourt, 1927

Chanel

Wilhem Freddie

Nonnens bøn (La prière religieuse), 1937

© Adagp 2024, Paris,

Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

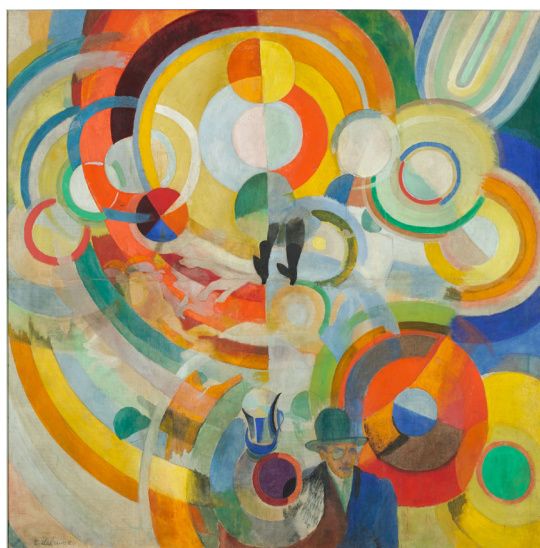
Diffusion image : l'Agence Photo de la RMN Grand Palais

Jean-Paul Gaultier

Corset métal et dentelle plongé dans un bain d'argent

Prêt-à-porter Femme automne-hiver 1987-88

"Forbidden Gaultier"



Charles de Vilморin

Ensemble « Robe à la française » composé d'une veste oversize à épaulettes asymétriques en taffetas peint à la main à l'acrylique, jupe à panneaux en taffetas peint à la main, crinoline en crin et baleines, bottes en collaboration avec Francesco Russo en cuir peint à la main, Haute Couture printemps été 2021.
© charlesdevilmorin

Robert Delaunay, *Manège de cochons*, 1922

Domaine public

Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP

Salle 20

Dada

Marine Serre

Salle 21

Wilhelm Freddie,

Nonnens bøn (La prière de la religieuse), 1937

Jean-Paul Gaultier

Salle 23

Giorgio De Chirico, *Il Ritornante*, 1917-1918

Martin Margiela

Salle 26

Hans Hartung, *T1956-14*, 1956

Issey Miyake

Salle 30

Kazuo Shiraga, *Chizensei Konseimao* (Planète Nature), juillet 1960

Yohji Yamamoto

Salle 32

Martial Raysse, Tableau métallique : portrait à géométrie convexe, 1964

Lanvin par Alber Elbaz

Salle 33

Ulrike Ottinger, *Liebesperlen* (Perles d'amour), [1967]

Kevin Germanier

Rue 9

Ellsworth Kelly, *White over Black III*, 2015

Christian Dior

Autour de l'exposition

Performance

Le corps à la lettre

Au cœur de l'exposition « La traversée des apparences », lecture immersive par Romain Brau, artiste, de textes rédigés par Laurence Benaïm, sous la forme de lettres à des créateurs et des couturiers.

samedi 27 janvier 18h

mercredi 28 février 19h

durée 20 minutes

Entrée avec un billet « Collection permanente »

ou « exposition + Collection permanente »

Réservation possible en ligne sur billetterie.centrepompidou.fr



Romain Brau © Gilles-Marie Zimmermann



Christian Dior

Le tailleur BAR porté par Renée Breton sur les quais de Seine
Haute Couture, Printemps-été 1947

© Association Willy Maywald/ADAGP, Paris, 2023

Ellsworth Kelly

White Over Black III, 2015

© Ellsworth Kelly Foundation

Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. RMN-GP

Diffusion image : l'Agence Photo de la RMN Grand Palais

