



Dossier
de presse

Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr

Bernard Réquichot
«Je n'ai jamais commencé à peindre»

3 avril - 2 septembre 2024
Galerie Ouest, niveau 4

Retrouvez les communiqués et dossiers de presse sur [Espace presse en ligne](#)



Bernard Réquichot « Je n'ai jamais commencé à peindre »

3 avril - 2 septembre 2024
Galerie Ouest, niveau 4

Dossier de presse

Février 2024

**Direction de la communication
et du numérique**
75191 Paris cedex 04

Directrice
Geneviève Paire

Cheffe du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse
Céline Janvier
T. + 33 (0)1 44 78 42 83
celine.janvier@centrepompidou.fr

Retrouvez tous nos communiqués et
dossiers de presse sur notre
Espace presse en ligne

centrepompidou.fr
[@CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)
[#CentrePompidou](https://www.facebook.com/CentrePompidou)

Sommaire

Communiqué de presse	p.3
L'exposition	
Plan de l'exposition	p.4
Liste des œuvres exposées	p.5
Catalogue de l'exposition	p.11
Visuels disponibles pour la presse	p.12

Retrouvez les communiqués et dossiers de presse sur [Espace presse en ligne](#)

Communiqué de presse

08 février 2024

Direction de la communication
et du numérique
75191 Paris cedex 04

Directrice
Geneviève Paire

Cheffe du pôle presse
Dorothée Mireux
00 33 (0)1 44 78 46 60

Attachée de presse
Céline Janvier
T. + 33 (0)1 44 78 42 83
celine.janvier@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
[@CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)
[#CentrePompidou](https://www.facebook.com/CentrePompidou)

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[Espace presse en ligne](#)



Bernard Réquichot
Sans titre, 1957
Acrylique et collage sur toile, 128 x 162 cm
Musée d'Art moderne de Paris, AMVP 2193
© Adagp, Paris, 2024 Photo : © Universal History Archive/UiG /Bridgeman Images

Bernard Réquichot « Je n'ai jamais commencé à peindre »

3 avril - 2 septembre 2024

Galerie Ouest, Niveau 4

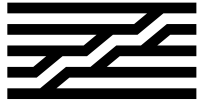
Commissariat

Christian Briand, chef du service des collections modernes, Musée national d'art moderne
Assisté de **Manon Thibodot**, Chargée de recherches, service des collections modernes

Malgré une carrière météorique (moins de 10 années), Bernard Réquichot (1929-1961) compte parmi les protagonistes majeurs de la scène artistique parisienne des années 1950. Marquée par le « second souffle du surréalisme », la production de Bernard Réquichot s'inscrit dans le contexte de l'abstraction gestuelle et matiériste qui occupe alors une place prééminente. Ses Reliquaires ou ses toiles roulées suspendues en proposent des expressions exacerbées. Essentiellement peintre, Réquichot est aussi l'auteur d'impressionnants collages (ses « papiers choisis ») et de dessins d'une grande force plastique.

Cette rétrospective, au parcours chronologique, présente un ensemble de plus de 60 œuvres, constitué du fonds du Centre Pompidou provenant des donations successives de Daniel Cordier, son galeriste et ami, augmenté de prêts de la Galerie Alain Margaron et de collectionneurs privés.

D'une grande variété, l'œuvre de Bernard Réquichot apparaît d'une cohérence et d'une intensité, qui manifeste son inquiétude existentielle. Malaxant la matière au couteau, nouant d'inextricables réseaux ou laissant des « traces graphiques » envahir la toile, il pousse dès ses débuts la peinture dans ses ultimes retranchements. Dépasant le cadre de l'Art informel, dont il est un représentant encore méconnu, Bernard Réquichot ne tarde pas à introduire dans sa peinture, et ce dès 1957, des collages qui vont prendre toujours plus d'autonomie dans son œuvre. Souvent de grands formats, ses « papiers choisis » réalisés à partir d'illustrations de magazines animaliers ou culinaire renouvellent en profondeur l'art du collage par l'originalité de leur mode opératoire et leur puissance d'évocation.



Dans le domaine graphique, Réquichot investit le motif de la spirale d'une fonction quasi hypnotique et introspective avec d'impressionnantes encres sur papier rehaussées de gouache blanche. En rapport avec son importante production littéraire, ce motif donne lieu à des textes en écriture volontairement illisible et trouvent leur traduction en sculpture sous la forme de stupéfiants agrégats d'anneaux de polystyrène.

La production de ses Reliquaires constitue l'acmé de l'œuvre hors normes de Réquichot. Héritier des boîtes surréalistes, ses réceptacles d'objets issus du mode naturel (ossements d'animaux ou fragments de bois) ou trouvés dans des décharges (chaussures ou rebuts divers) se caractérisent par le fait que l'artiste les recouvre entièrement d'agrégats de peintures. Le plus imposant accueille même des rouleaux de ses propres peintures qui l'ont laissé insatisfait.

Réticent à montrer sa production, Bernard Réquichot aura peu exposé de son vivant, malgré le soutien sans faille de son ami et galeriste Daniel Cordier. En décembre 1961, à 32 ans, il se donne la mort, deux jours avant l'inauguration de la seconde exposition personnelle organisée par Cordier, mettant ainsi fin à un itinéraire artistique d'une exceptionnelle intensité.

L'exposition bénéficie du soutien de la Galerie Alain Margaron

Plan de l'exposition

Galerie Ouest, niveau 4
Scénographie: Pauline Phelouzat



Liste des œuvres exposées selon le parcours de l'exposition



Sans titre, 1956, huile au couteau sur toile,
Collection du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
Don d'Alain Margaron, 2023 (Acquisition en cours) 38 x 45 cm
© Adagp, Paris, 2024 Photo © André Morin



Episode de la guerre des nerfs, 1957, peinture, collage, huile, encre
et cartons déchirés et collés sur toile,
107 x 147.5 cm - Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci - AM 1976-523
© Adagp, Paris, 2024

Salle 1

Sans titre, avant 1952, huile enrichie de sable sur toile,
116 x 81cm

Collection particulière, Paris

Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, 1952, huile et encre sur toile, 75 x 125 cm

Paris, galerie Alain Margaron

Courtesy galerie Alain Margaron

Peinture, 1952,

Huile sur toile et sable / sciure de plastique 65 x 91 cm

Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1989-476

Bœuf assis (à la Juan Gris), 1953, huile sur toile, 46 x 55 cm,
60 x 69 cm, verre antireflets

Paris, galerie Alain Margaron

Courtesy galerie Alain Margaron

Sans Titre, 1953, huile et sable sur toile, 73 x 93 cm

Paris, galerie Alain Margaron

Courtesy galerie Alain Margaron

Ramages étoilés, 1955, Peinture, Collage, Huile et papier
entoilé découpé, cousu et collés sur toile, 78 x 97 cm

Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1989-477

À l'ombre du crime, 1955, huile au couteau sur carton,
30 x 44,5 cm

Collection particulière

Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, circa 1956, huile sur toile, 74 x 101 cm

Collection particulière

Courtesy galerie Alain Margaron

Salle 2

Sans titre, 1956, huile au couteau sur toile, 38 x 45 cm

Paris, galerie Alain Margaron

Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, 1956, huile au couteau sur toile,
78 x 60 cm

Paris, galerie Alain Margaron

Courtesy galerie Alain Margaron



Sans titre, 1957
huile sur toile, 75x53 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron
© Adagp, Paris, 2024 Photo © André Morin



Sans titre, 1957
fragments d'illustrations de revues déchirés ou découpés collés sur carton,
57 x 106 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron
© Adagp, Paris, 2024 Photo © André Morin

L'Embryon débonnaire, 1956, huile au couteau sur toile, 81 x 54 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, 1956, huile au couteau sur toile, 73 x 100 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, 1956, huile au couteau sur toile, 73 x 60 cm
Collection particulière
Courtesy galerie Alain Margaron

La Louve au couvent aux prises avec le voyageur, traces graphiques,
1957, huile sur toile,
Collection particulière, Allemagne
Courtesy galerie Alain Margaron

Traces graphiques, 1957, encres sur papier maroufflé sur toile,
74 x 112 cm,
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Traces graphiques, 1958, Huile sur toile, 113 x 168 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-521

Arachnea, 1958, huile sur toile, 104 x 148 cm,
MASC Musée d'art moderne et contemporain de l'Abbaye Sainte-Croix,
Les Sables d'Olonne, N°CR 329

Salle 3

Sans titre, 1957, huile sur toile, 75 x 53 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, 1957, huile et collage sur toile, 73 x 93,5 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, 1957, peinture synthétique sur toile, 73 x 100 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, 1957, huile et collage sur toile, 95 x 146 cm
Collection particulière
Courtesy galerie Alain Margaron

Papiers choisis, 1957, fragments d'illustrations de revues déchirés ou
découpés collés sur papier avec rehauts de peinture,
55 x 75 cm
Paris, galerie Alain Margaron



Sans titre, 1958, Encre avec rehauts de gouache blanche sur carton beige, 94x91cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci - AM 1976-532
© Adagp, Paris, 2024 Photo © Philippe Migeat- Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist.RMN-GP



La Maison du manège endormi, 1958 – 1959,
Reliquaire : assemblage d'objets recouverts de peinture à l'huile
108,5 x 78 x 56 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1989-478
© Adagp, Paris, 2024 © Adagp, Paris, 2024
Photo © Béatrice Hatala- Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist.RMN-G

Le Panache, 1957, Dessin, Collage, Illustrations de magazine découpées et collées sur papier d'Arches, 55,8 x 75,9 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci– AM 1976-524

Sans titre, Papiers choisis, 1957
fragments d'illustrations de revues déchirés ou découpés collés sur carton, 57 x 106 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Salle 4

Peinture et papiers choisis, 1957, peinture à l'acrylique, 128 x 162 cm
Musée d'Art moderne de Paris, AMVP 2193

Sans titre, 1957, huile et prélèvements de toile déjà peinte contrecollés sur toile, 46,5 x 89 cm,
Collection particulière, France
Courtesy galerie Alain Margaron

Épisode de la guerre des nerfs, 1957, Peinture, collage, huile, encre et cartons déchirés et collés sur toile, 107 x 147,5 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-523

Sans titre, 1957, huile et encre sur toile, 100 x 75 cm
Collection particulière
Courtesy galerie Alain Margaron

Reliquaire, 1957, Assemblage, agglomérats de peinture sur bois, crâne de bœuf, plume et divers éléments enchâssés (vis, rondelles de bouchons en liège, cep de vigne, blaireau), dans une vitrine comportant un miroir dans les parties inférieure et supérieure, œuvres en 3 dimensions, 107 x 75 x 25 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-534

Le Reliquaire de la forêt, 1957 – 1958, Éléments divers, capsule métalliques et agglomérats de peinture, caisse en bois, Inscription au revers « Réquichot », signé en haut à droite au fond du reliquaire 66,05 x 45,05 x 28,03 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1980-417

La Maison du manège endormi, 1958 – 1959,
Reliquaire : assemblage d'objets (racines, ossements, fragments de toile peinte, chaussures, abat-jour) et d'agglomérats de peinture dans un coffre en bois, 108,5 x 78 x 56 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci– AM 1989-478

Salle 5

Sans titre, 1958, Encre et rehauts de gouache sur papier, signé
« Réquichot atelier » 64 x 40 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, 1957, encre et gouache sur papier ocre, 75 x 55 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, 1957, Encre avec rehauts de gouache blanche sur papier
beige collé sur carton
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-528

Sans titre, 1958, encre et gouache sur papier, 97 x 63 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, 1958, encre et gouache sur papier, 100 x 65 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, 1958, encre sur papier, 100 x 65 cm
Collection particulière
Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, 1958, Encre avec rehauts de gouache blanche sur carton
beige, Signature « Réquichot atelier », 94 x 91 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-532

Sans titre, 1960, encre et gouache sur carton, 70,6 x 104 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, 1960, Encre de Chine et gouache blanche sur carton
beige, 50 x 65,5 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-530

Salle 6

Ciel prolifique, 1960 – 1961 (?), huile sur toile
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Ciel prolifique, 1959, Huile sur toile, 97,5 x 145,5 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-539

Ciel prolifique, 1960, huile sur papier marouflé sur toile, 174 x 88 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron



Louchakoupé, 1959-1960
Encre et illustrations de magazines découpées et collées sur
Isorel peint, 124,5 x 89 cm
Paris, galerie Alain Margaron
© Adagp, Paris, 2024 - Photo © André Morin



Nekonk tanten tank mana, 1959 – 1961, Anneaux de rideau en
polystyrène collés sur bois enchassés, sous altuglas, polystyrène,
bois, altuglas, armature en bois, pattes métalliques sur les
côtés, 132 x 82 x 60 cm
(Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci) – AM 1989-479
© Adagp, Paris, 2024 - Photo © Bertrand Prévost- Centre
Pompidou, MNAM-CCI /Dist.RMN-GP



Le Poisson, 1960, Huile sur toile collée sur papier, roulée et mise en forme, œuvre en 3 dimensions, 145 x 23,5 x 18 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-537

Iris bizarre, 1961, huile sur toile collée sur papier, 82 x 24 x 38 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Portrait, 1961, Huile sur toile collée sur papier, puis roulée, pliée et mise en forme, œuvre en 3 dimensions, 84 x 32 x 21 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-536

Armoire de Barbe Bleue, 1961, huile sur toiles collées sur papiers et mises en forme, un tiroir et divers disposés dans une caisse en bois aux parois recouvertes de toiles déjà peintes, 200 x 100 x 45 cm
Collection particulière
Courtesy galerie Alain Margaron

Peinture, 1959, Diptyque, Huile sur bois, ossements, racine, mastic, équerres de fixation 65 x 49,5 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-535

Salle 7

Sans titre, 1^{er} septembre 1961, Encre de Chine, encres de couleur et crayon jaune sur papier bristol collé sur plusieurs papiers de montage, 2,2 x 49,2 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-529

Sans titre, 1960, Stylo-bille et aquarelle sur papier, 50,8 x 65 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-531CAG

Sans titre, 1960, encre au crayon à bille sur papier, 42 x 75 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Les Mamelles du labyrinthe, 1960, encre au crayon à bille sur papier, 74 x 53 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Sans titre, 1960 – 1961, Stylo-bille sur papier filigrané Vélín Standard Paris, Page de carnet, 27,5 x 44 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1989-480

Sans titre, 1957, huile sur toile, 110 x 80 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Nekonk tanten tank mana, 1959 – 1961, Anneaux de rideau en polystyrène collés sur bois enchassés, sous altuglas, polystyrène, bois, altuglas, armature en bois, pattes métalliques sur les côtés, 32 x 82 x 60 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1989-479

Lettre d'insultes, série Dessin en fausse écriture, 1961, Encre de Chine sur papier bristol, 49,5 x 32 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-525

Lettre de remerciements, série Dessin en fausse écriture, 1961, Encre de Chine sur papier bristol, 49 x 32,2 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-526

Conclusion pour une philosophie de l'art, série Dessin en fausse écriture, 1961, encre sur papier, 50 x 32,5 cm
Paris, galerie Baudoin Lebon
Courtesy galerie Baudoin Lebon

Salle 8

Vibroskopenopatof « Papier choisi », 1960, peinture, fragments d'illustrations de revues, découpés et collés sur contreplaqué, 121,5 x 244 cm
FNAC 29032, dépôt du Centre national des arts plastiques au MAMC de Saint-Étienne

Louchakoupé, 1959-1960, Papiers choisis : fragments d'illustrations de magazines découpés et collés et encre sur isorel peint, 124,5 x 89 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

Palais de torchons, 1960, Papiers choisis, fragments d'illustrations de revues découpés et collés sur contreplaqué peint, 102 x 207 cm
Paris, galerie Alain Margaron
Courtesy galerie Alain Margaron

La Cocarde, Le Déchet des continents, 1961,
Peinture, Collage, Illustrations de magazines découpées et peinture à l'huile sur panneau de contreplaqué, 122 x 244 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-522

Châsse de papiers, 1961, Peinture Collage, Illustrations de magazine découpées, collées à plat ou fixées en relief, boîtes alimentaires sur une toile emboîtée sous verre, 97 x 130 x 14 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-533



La Cocarde, Le Déchet des continents, 1961
Peinture, Collage, Illustrations de magazines découpées et peinture à l'huile sur panneau de contreplaqué 122 x 244 cm
Paris, Centre Pompidou, Mnam-Cci – AM 1976-522
© Adagp, Paris, 2024 photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM

Catalogue de l'exposition



Bernard Réquichot

« Je n'ai jamais commencé à peindre »

Sous la direction de Christian Briend

Assisté de Manon Thibodot

Format : 20.2×26

80 illustrations

112 pages

Prix : 32€

Parution : 27 mars 2024

Sommaire du catalogue

Préface

Laurent Le Bon et Xavier Rey

Essais :

Bernard Réquichot, peintre absolu (titre provisoire)

Christian Briend

Bernard Réquichot et Daniel Cordier

Noémie Fillon

Les Dimensions de l'écriture

Claire Valliat-Patonnier

Biographie / Chronologie développée

Manon Thibodot

Œuvres exposées (60 œuvres)

Bibliographie

Expositions

Visuels disponibles pour le presse

Les visuels présents dans les pages de ce dossier représentent une sélection disponible pour la presse.

La presse ne doit pas stocker les images au-delà des dates d'exposition ni les envoyer à des tiers.

Un justificatif papier ou PDF devra être envoyé au service de presse du Centre Pompidou, 4 rue Brantôme 75191 Paris cedex 4 ou à : celine.janvier@centrepompidou.fr

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse :
 - Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
 - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
 - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse (presse@adagp.fr) ;
 - Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).