

DIRECTION DE LA COMMUNICATION
ET DES PARTENARIATS

DOSSIER DE PRESSE



PRÉHISTOIRE
UNE ÉNIGME MODERNE

8 MAI – 16 SEPTEMBRE 2019

PRÉHISTOIRE

Centre
Pompidou

PRÉHISTOIRE UNE ÉNIGME MODERNE

8 MAI - 16 SEPTEMBRE 2019

GALERIE 1, NIVEAU 6

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

CÉCILE DEBRAY, Directrice du musée de l'Orangerie

RÉMI LABRUSSE, Professeur d'histoire de l'art, Université Paris Nanterre

MARIA STAVRINAKI, Maître de conférences en histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

VISITE PRESSE

MARDI 7 MAI 2019

11H - 13H

En présence des commissaires

12 avril 2019



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directrice
Agnès Benayer
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothée Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothée.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

En partenariat média avec

•4
arte
L'OBS

**LES CAHIERS
SCIENCE & VIE**

UGC

**france
culture**

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 3
2. POINTS FORTS DE L'EXPOSITION	PAGE 5
3. PLAN ET PARCOURS DE L'EXPOSITION	PAGE 7
4. AUTOUR DE L'EXPOSITION	PAGE 11
5. CATALOGUE DE L'EXPOSITION	PAGE 17
6. AUTRES PUBLICATIONS	PAGE 20
7. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	PAGE 22
8. CHRONOLOGIE	PAGE 28
9. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES	PAGE 39
10. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 59

Le projet a bénéficié du soutien exceptionnel du Muséum national d'Histoire naturelle - Musée de l'Homme, du Musée d'archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye et du Musée national de Préhistoire (Les Eyzies).

L'exposition bénéficie du soutien de la Fondation archéologique Pierre Mercier



25 mars 2019



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directrice
Agnès Benayer
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothée Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr
www.centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PRÉHISTOIRE

UNE ÉNIGME MODERNE

8 MAI – 16 SEPTEMBRE 2019

GALERIE 1, NIVEAU 6

À travers une exposition originale, le Centre Pompidou présente les liens qui unissent l'art moderne et contemporain à la préhistoire. Comment, dans ce grand moment de crise que l'on appelle « modernité », les artistes puis la société dans son ensemble ont subi l'attrait des « origines » ? Comment s'est ainsi constituée une vision fantasmée de « ce qui était avant l'Histoire » ? L'exposition révèle ainsi que certains des plus importants artistes du 20^e et du début du 21^e siècle ont été hantés par la question de la « préhistoire » : Picasso, Miró mais aussi Cézanne, Klee, Giacometti, Ernst, Beuys, Klein, Dubuffet, Louise Bourgeois, Marguerite Duras, Robert Smithson, et, parmi nos contemporains, Giuseppe Penone, Miquel Barceló, Marguerite Humeau, Pierre Huyghe, Dove Alouche, etc. Parallèlement, par la présentation de nombreux documents, l'exposition montre que, pour nous, la « préhistoire » fonctionne comme une « machine à remuer le temps ». Les forces qui s'y exercent tirent leur fécondité de leurs contradictions mêmes : le besoin de déconstruction et le besoin de refondation ; la sortie de l'histoire et la plongée dans l'histoire ; le désir de révolution et la peur apocalyptique.

La préhistoire est une idée moderne : le mot lui-même ne se fixe qu'à partir des années 1860. La réalité « préhistorique » se construit progressivement au cours du 19^e siècle, comme un bloc indissociable de faits, de réflexions et de fantasmes. On peut y distinguer trois grandes étapes :

- la prise de conscience du temps long de la vie, par l'analyse des fossiles (tournant du 18^e et du 19^e s.)
- l'appréhension d'une « préhistoire » des cultures humaines, étroitement liée à l'idée d'une activité artistique (années 1860)
- la reconnaissance spécifique de l'art pariétal (tournant du 19^e et du 20^e siècle).



Au 20^e siècle, l'impact de ce vaste corpus d'images, d'hypothèses et de spéculations est immense, autant sur l'imagination collective que sur la création individuelle. L'idée de « préhistoire » vient creuser profond dans nos imaginaires. La mise en évidence d'une terre sans hommes et d'un lent processus d'hominisation conduit à penser aussi la possible extinction de l'espèce humaine. Le passage de sociétés de chasseurs cueilleurs (le Paléolithique) à des sociétés agraires (le Néolithique) suscite des réflexions sur la prise de pouvoir de l'homme sur son environnement, menant jusqu'à l'ère industrielle.

L'art « préhistorique », en particulier, ou du moins ce que l'on désigne comme tel, se constitue non seulement en objet de fascination mais aussi en modèle concret pour des expérimentations artistiques de tous ordres.

Le parcours propose une progression chronologique : un préambule remontant au tournant du 19^e et du 20^e siècle (Redon, Cézanne), un noyau central allant des années 1930 (Picasso, Miró, Giacometti, Ernst, etc.) à la fin des années 1960 (Louise Bourgeois, Beuys, Smithson, etc.) et une dernière partie contemporaine. Au sein de cette progression, sont abordés différents thèmes : l'épaisseur du temps, la terre sans les hommes, hommes et bêtes, gestes et outils, la caverne, néolithiques, présents historiques. L'ensemble est ponctué par la présentation d'œuvres préhistoriques iconiques du paléolithique et du néolithique : fossiles, sculptures paléolithiques majeures dont la *Vénus de Lespugue* et le *Mammouth de la Madeleine*, pierres gravées, silex taillés ou polis, menhirs, idoles néolithiques.

Enfin, en parallèle, un fil culturel est déroulé permettant d'évoquer l'invention de la préhistoire et sa diffusion populaire (relevés de fouilles, romans « préhistoriques » comme *La Guerre du feu*, films culte de cette mythologie des origines comme *Three Ages*, *The Lost World*, *Jurassic Park...*).



2. LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION



**PRÉHISTOIRE, période fantasmée et fascinante
pour les plus grands artistes modernes et contemporains**

Jean Arp

Hans Bellmer

Brassaï

Paul Cézanne

Jean Dubuffet

Max Ernst

Alberto Giacometti

Buster Keaton

Paul Klee

Yves Klein

Man Ray

Joan Miró

Pablo Picasso

Odilon Redon

etc.



Dove Allouche

Miquel Barceló

Joseph Beuys

Louise Bourgeois

Jake et Dinos Chapman

Ami Drach et Dov

Ganchrow

Jean Pascal Flavien

Marguerite Humeau

Claudio Parmiggiani

Giuseppe Penone

etc.





Les chefs-d'œuvre de l'art préhistorique exceptionnellement exposés au Centre Pompidou



Une scénographie conçue pour faire voyager les visiteurs au cœur de cette Préhistoire rêvée.

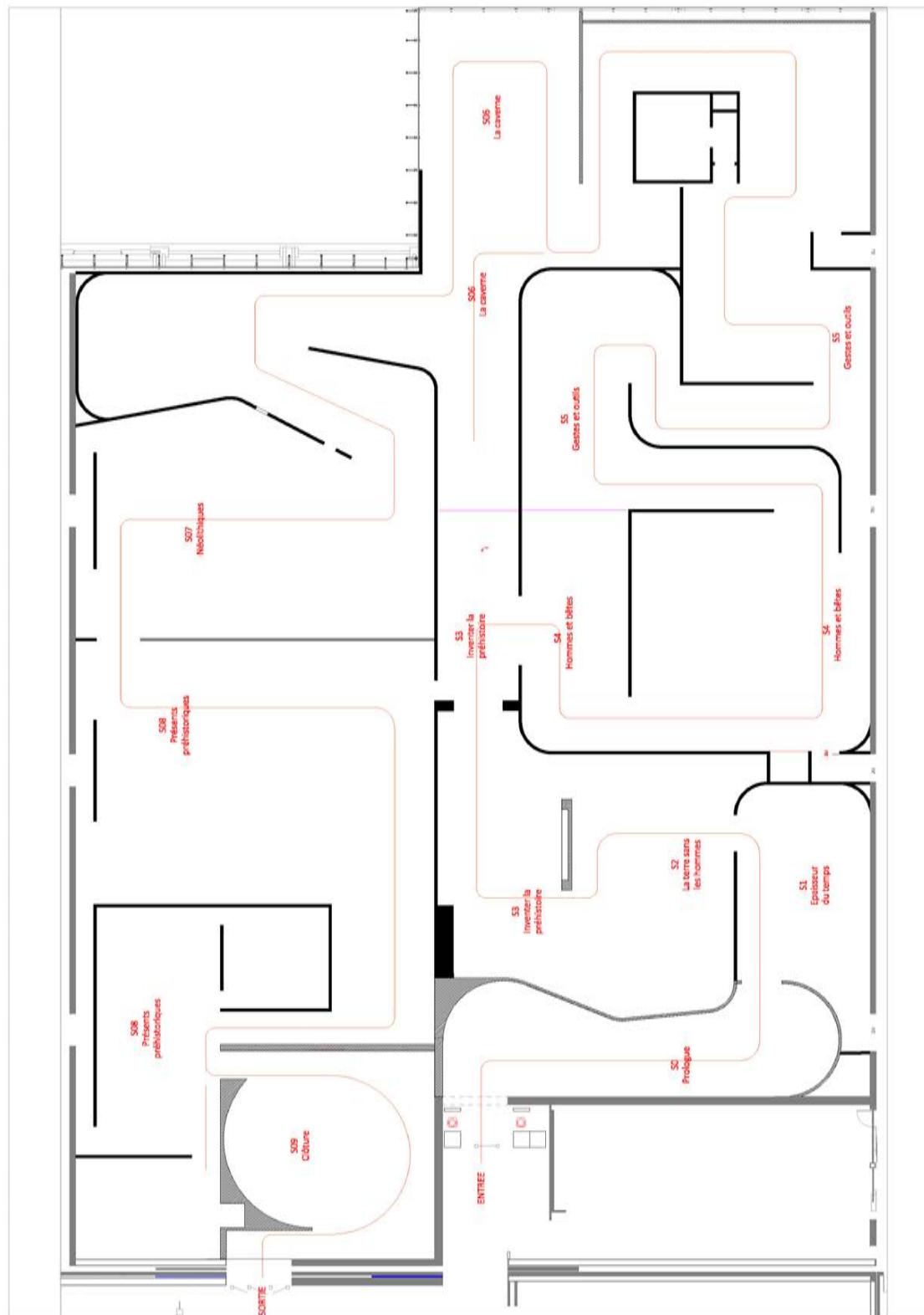
**PRÉHISTOIRE.
POSTHISTOIRE**

Une exposition qui fait écho aux débats de notre temps : rapport critique de l'homme avec la Terre, avec le vivant et avec la technique, difficulté de se projeter dans le futur.





3. PLAN ET PARCOURS DE L'EXPOSITION



GALERIE 1, NIVEAU 6

Architecte scénographe: Pascal Rodriguez



PROLOGUE

En quoi le surgissement de l'idée de préhistoire correspond-il à des attentes spécifiquement modernes ? Pourquoi le mot s'est-il imposé avec tant de force dans les représentations collectives, dès les années 1860 ? Par quelles voies les artistes ont-ils investi cette grande faille ouverte dans la perception du monde ? Comment les concepts, les spéculations, les découvertes, les rêves, les peurs, les désirs de notre temps s'y rencontrent-ils ?

Notre imaginaire de la préhistoire est avant tout un imaginaire du temps des origines, toujours manquantes ou fragmentaires. Ce temps immémorial échappe au récit. Il contient à la fois lénigme de la Terre avant les hommes et celle de «l'homme fossile», jusqu'à l'invention de l'écriture.

Sur ce vaste horizon, la perception de la préhistoire est modifiée par l'art moderne autant que l'art moderne est modifié par la perception de la préhistoire. Fascinés par ces traces montées de la nuit des temps, des artistes majeurs ont contribué à leur donner sens – de Cézanne à Penone, de Picasso à Louise Bourgeois et aux frères Chapman, de Chirico à Smithson. Au fond, il ne s'agit pour l'art ni d'illustrer un impossible récit de la préhistoire ni d'imiter des formes opaques, mais de faire résonner une idée, d'en éprouver la force et de l'ouvrir sur le futur.

À un tournant anthropologique majeur, nous rassemblons en un seul geste la quête des commencements et l'apprehension de la fin. Mais lénigme de la préhistoire déjoue tous les déterminismes. Elle transforme toute vision en question. Apocalypse, utopie ou révolution ?

1. ÉPAISSEUR DU TEMPS

Au tournant du 18^e et du 19^e siècle, grâce à la stratigraphie, on apprend à distinguer les «époques de la nature», selon l'expression de Buffon. En 1836, William Buckland lit dans les coupes terrestres «le grand drame de la vie universelle». Le temps se lit dans le sol. Mais ce temps est opaque comme le sont les couches de la Terre.

C'est cette épaisseur temporelle à laquelle Cézanne est sensible dès les années 1860, grâce à son amitié avec le jeune archéologue et géologue Antoine-Fortuné Marion. Dans le paysage, il décèle les traces de mouvements «antéhistoriques» qui transforment radicalement sa perception. Le sol s'anime et les figures humaines s'y dissolvent.

Au cours des mêmes années, Odilon Redon sent «le poids du fond des temps» sur les landes du Médoc et sur les grèves de Bretagne. Lui aussi a été nourri par des conversations scientifiques avec son ami botaniste Armand Clavaud. En 1883, elles suscitent les formes hallucinatoires de son recueil *Les Origines*, à mi-chemin entre Darwin et Pascal.

2. LA TERRE SANS LES HOMMES

L'exploration du passé géologique a révélé que l'espèce humaine était apparue relativement récemment. Dans les innombrables fossiles d'espèces disparues, l'homme occidental peut y lire l'annonce de sa propre extinction.

Contemporaines de la révolution industrielle, la géologie et la paléontologie ébranlent elles aussi les formes et les savoirs. C'est cette préhistoire minérale qui inspire les artistes dès les années 1920.

Après la Première Guerre mondiale, dans les compositions stratifiées de Max Ernst, les sédimentations d'objets obsolètes révèlent les fossiles de notre civilisation. Alberto Savinio ressuscite le monde antédiluvien, pour le mêler aux ruines de l'histoire et de la modernité.

Cependant les formes minérales, fragmentaires et suggestives, ouvrent aussi sur le futur.

De Chirico conçoit ses entités spectrales et hétéroclites comme les «oracles» d'une seconde préhistoire, tandis que les frottages de Max Ernst et la matérialité informe des sols de Dubuffet ou Fontana suggèrent un monde immémorial, attendant son actualisation par le regard du présent. Enfin, la coupe géologique de Graham Sutherland met en évidence la continuité stricte entre la richesse minérale du sol britannique et les activités humaines.



3. L'INVENTION DE LA PRÉHISTOIRE

La lente formation de l'idée de préhistoire est ponctuée de découvertes stupéfiantes. À peine confirmée l'antiquité de l'homme en 1859, la découverte accidentelle des premiers objets symboliques du Paléolithique dans une grotte bouleverse la vision de l'histoire du monde et de l'art.

L'adjectif « préhistorique » est inventé par l'archéologie scandinave dans les années 1830 et se propage ensuite dans les sciences humaines du reste de l'Europe. Et, très tôt, le savoir autour de la Préhistoire est divulgué par les ouvrages populaires de Figuier et de Flammarion, par les romans préhistoriques de Rosny l'Ainé, diverses revues, par les représentations des artistes réalistes tels que Cormon ou Frémiet. Les musées d'histoire naturelle et les expositions universelles offrent des reconstitutions de scènes préhistoriques. Cette imagerie inspire nombre d'artistes.

À partir des années 1920, alors que certaines œuvres préhistoriques deviennent iconiques, telle la *Vénus de Lespugue*, plusieurs revues d'art, *Cahiers d'art* ou *Documents*, des expositions au MoMA en 1937 ou à Londres en 1948, confrontent œuvres modernes et œuvres préhistoriques, soulignant le puissant attrait plastique et esthétique de ces œuvres des origines.

4. HOMMES ET BÊTES

Hommes – c'est-à-dire des femmes : la majorité des sculptures paléolithiques auxquelles les artistes modernes sont sensibles représentent soit des figures féminines soit des animaux. S'y ajoutent quelques figures anthropomorphes masculines, à mi-chemin entre l'homme et l'animal.

Ces petits objets, fragiles et peu nombreux, fascinent par leur altérité. Les représentations féminines incarnent frontalement le mystère du sexe et de la vie. Mais on ne peut y lire aucune histoire de séduction à la façon des mythologies classiques. Les appeler « vénus » est une manière de se rassurer – à tort – en les ramenant dans le giron de l'érotisme occidental. De même, les représentations animales révèlent une symbiose entre l'humain et l'animal à laquelle nous n'avons plus accès.

Ce sentiment d'étrangeté nourrit l'imaginaire moderne : Bonnard, Klee, Arp, Giacometti, Moore, Picasso, Klein, Beuys, Bourgeois, parmi d'autres, ont aimé ces œuvres. En se les appropriant, ils expriment aussi la distance énigmatique qui nous sépare d'elles.

5. GESTES ET OUTILS

Reconnaitre et ordonner la préhistoire technique et artistique oblige à discerner des signes intentionnels sur les pierres, les os et les parois, en les distinguant des traces accidentelles des processus naturels. Saisir le passage de la nature à la technique et de la technique à l'art, c'est saisir la spécificité de l'espèce humaine. Bifaces, racloirs, haches ou grattoirs dessinent des gestes assurant la prise de l'homme sur la matière et le vivant. Inversement, la collecte de formes accidentnelles dans la nature (Fernand Léger, Charlotte Perriand) ou sur les trottoirs new-yorkais (Claes Oldenburg) implique un dessaisissement volontaire de la technique au profit d'une esthétique de la ressemblance et du hasard.

Certains signes énigmatiques de la préhistoire (cupules, entailles ou empreintes) fascinent Ubac, Dubuffet, Fontana ou Long : ni figuratifs ni abstraits, ces signes indiciels et tactiles compriment la distance séparant la modernité de la préhistoire. Enfin, « des parois des cavernes aux murs d'usine » (Brassaï), le fouillis des graffitis anonymes réconcilie les survivances avec les ruptures, et l'universalité avec des traditions présumées nationales.

Par le geste et par l'outil, la forme s'ouvre à la vie.



6. LA CAVERNE

La caverne est l'espace préhistorique par excellence. Les fantasmes qu'ont toujours suscités les souterrains ont été exaltés par le mythe de « l'homme des cavernes » puis par la reconnaissance des grottes ornées du Paléolithique supérieur, au tout début du 20^e siècle. À l'opposé de la caverne de Platon, lieu des faux-semblants, la caverne de la préhistoire est le lieu des révélations. Les peintures et gravures rupestres à l'air libre s'y associent : en témoignent les immenses relevés réalisés en Afrique par les équipes de Leo Frobenius entre 1912 et 1936.

Dans l'imaginaire moderne, la caverne devient à la fois le modèle de l'espace de création (chez Picasso ou Giacometti) et l'archétype d'une capsule temporelle échappant au temps, ultime refuge pour résister aux grandes peurs de l'ère atomique (chez Fontana ou Pinot Gallizio). Son côté à la fois accueillant et inquiétant, utérin et chaotique, ne cesse d'inspirer installations et architectures, de l'Endless House de Frederick Kiesler à l'Incidental Space de Christian Kerez.

7. NÉOLITHIQUES

Le mot « Néolithique » a été créé en 1865 par l'anthropologue John Lubbock, pour désigner une période où les sociétés humaines ont développé la technique de la pierre polie ; au-delà, il correspond à une accélération de la maîtrise technique du monde, aux débuts de la sédentarisation, de l'agriculture et de l'élevage, par opposition aux modes de vie des chasseurs cueilleurs paléolithiques.

Les mégalithes – dolmens et menhirs – en constituent un des plus spectaculaires emblèmes.

Pour Caspar David Friedrich ou pour Giacometti, ils incarnent l'éénigme d'un temps long et indéchiffrable. Mais le Néolithique est aussi le porteur ancestral de l'idée d'abstraction, chez Delaunay, Arp ou les modernistes anglais comme Barbara Hepworth ou Paul Nash. Quant à Robert Smithson ou aux minimalistes Robert Morris et Carl Andre, dans les années 1970, ils y voient les fondations d'une culture techno-industrielle dont l'écroulement leur paraît imminent. Autrement dit, à partir de témoignages toujours fragmentaires, il n'y a pas un mais des Néolithiques dans l'esprit moderne.

8. PRÉSENTS PRÉHISTORIQUES

L'exploration de la préhistoire a immédiatement rendu sensible la question de l'évolution future du monde et celle de sa fin, de sa disparition. Ainsi, dès le début du 20^e siècle, l'imagerie et les reconstitutions préhistoriques se forment en parallèle des œuvres de science-fiction : les dinosaures, les paysages du quaternaire ou les premiers hommes y rejoignent la cohorte d'êtres fantastiques ou extra-terrestres du futur, les explorations spatiales, l'hyper-technicité de sociétés politiques et culturelles anticipées. Aussi, peut-on parler d'une puissante culture pop de la préhistoire dans laquelle projections mélancoliques et poétiques côtoient les fascinations pour les technologies mises en œuvre dans les sciences de la préhistoire qui seraient celles du temps (biologie, mesures, simulation, reconstitution 3D, exploration sonore...). Les implications physiques, philosophiques et politiques sur notre perception du présent et de l'avenir – anthropocène et dysopies variées – nourrissent nombre d'œuvres d'art aujourd'hui.



4. AUTOUR DE L'EXPOSITION

WEEK-END IMAGINE: QUELLE HISTOIRE !

EN PARTENARIAT AVEC FRANCE CULTURE

11 - 12 MAI 2019, 11H - 21H, ENTRÉE LIBRE

Cette année encore, France Culture s'installe au cœur du Centre Pompidou le temps du week-end *Imagine* pour des débats, conférences, ateliers et masterclass en lien avec la programmation et l'actualité. À l'occasion de l'ouverture de l'exposition « Préhistoire. Une énigme moderne », ce week-end *Imagine* aura pour thème « quelle histoire ! » : longue ou récente, collective ou personnelle, européenne ou mondiale, depuis les origines jusqu'à la fin possible du monde... C'est à ce voyage temporel multipistes que vous invitent le Centre Pompidou et France Culture.

Programmation en cours.

AUX FRONTIÈRES DU TEMPS

PRÉHISTOIRE ET POLITIQUE

27 MAI, 18h30, À L'ENTRÉE DE L'EXPOSITION

Dans la pensée politique moderne, on n'a cessé de scruter les premiers âges et les derniers temps : on a cherché dans un lointain passé les racines de la domination entre les hommes, et guetté dans le futur les signes d'une libération prochaine. À l'heure où le changement climatique et l'accroissement des inégalités semblent placer l'avenir sous le signe de l'effondrement, que deviennent ces interrogations jumelles ? Pour l'évoquer, le Centre Pompidou réunit deux figures majeures de la pensée contemporaine, les anthropologues James C.Scott (auteur d'*Homo Domesticus – une histoire profonde des premiers Etats*) et Anna Tsing (auteure de *Le Champignon de la fin du monde – Sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme*).

FILM

PRÉHISTOIRE ET MODERNITÉ

THE LOST WORLD (1925)

19 JUIN, 19H, CINÉMA 2, 5€, TR 3€, gratuit adhérent

Adapté du roman éponyme d'Arthur Conan Doyle, *The Lost World* (1925) du cinéaste américain Harry O. Hoyt constitue un moment fondateur dans la fascination du septième art à l'égard de la préhistoire. Réalisé avec la complicité de l'animateur Willis O'Brien qui redonna vie aux créatures d'un autre temps, ce film d'aventure fait de la jungle amazonienne peuplée de dinosaures le lieu d'une rencontre entre deux mondes que tout semblait séparer.

Séance présentée par Maria Stavrinaki et Rémi Labrusse (commissaires de l'exposition)



PAROLES CONTEMPORAINES

LA PRÉHISTOIRE AU PRÉSENT

MÉDIATIONS, ÉCRITURES, IMAGES

17 MAI, 11H-19H, PETITE SALLE, ENTRÉE LIBRE

Programme sur trois journées

15 mai au Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye (Médiations),

16 mai au Muséum national d'Histoire naturelle - Musée de l'Homme (Écritures)

17 mai au Centre Pompidou (Images)

Avec le soutien du labex *Les passés dans le présent*

Ce colloque, qui réunit professionnels de la médiation, écrivains, artistes plasticiens, cinéastes, chorégraphes, musiciens, etc, a pour objectif de réfléchir à la productivité contemporaine de l'idée de préhistoire dans l'imaginaire individuel et collectif.

C'est le second volet du programme « *Préhistoire. Interprétations, appropriations et usages contemporains* » coordonné par Sophie A. de Beaune et Rémi Labrusse dans le cadre du Labex *Les Passés dans le présent*. Il fait suite au colloque intitulé « *Préhistoire. Itinéraires d'un mot dans les champs du savoir* » qui s'est tenu au Musée d'Archéologie nationale, à Saint-Germain-en-Laye et à l'Institut national d'histoire de l'art les 22 et 23 mai 2018.

JOURNÉE 1. LA PRÉHISTOIRE AU PRÉSENT : MÉDIATIONS

(SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE – DOMAINE NATIONAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, MERCREDI 15 MAI 2019, 9 H – 18 H), AUDITORIUM.

Responsables : Sophie A. de Beaune, Rémi Labrusse, David Laporal, Isabelle de Miranda, Jean-Luc Rieu.

Matin

9 h-12 h. performance peinture : Erolf Totort fera apparaître sous nos yeux une Ava de Lespugue allongée dans les herbes du Gravettien !

9 h 30. ouverture : Hilaire Multon, directeur du Musée d'archéologie nationale

9 h 45. David Laporal (Musée d'archéologie nationale), Isabelle de Miranda (Association ArkéoMedia), Jean-Luc Rieu (musée de préhistoire d'Île-de-France, Nemours). *La médiation de la préhistoire : enjeux de méthodes et réalisations*.

10 h 15. Pascal Semonsut, *La préhistoire entre fantasme et réalité*.

11 h. pause

11 h 15. table ronde : *Illustrer la préhistoire : la commande aux artistes* (Mannequins : Elisabeth Daynes ; contes : Michèle Ballinger, David et Isabelle, Nathalie Loizeau ; dessins : Éric Lebrun ; documentaires et docu-fictions : Pauline Coste)

Après-midi

14 h 30. table ronde : *Éveiller la curiosité pour la préhistoire : création artistique libre et médiation* (danse : Compagnie Tramaluna ; photographie : Emmanuel Breteau; auteure : Erolf Totort ; musée : Anne-Sophie Leclerc, directrice du Musée de la Préhistoire d'Île-de-France).

16 h 30. pause.

16 h 45. Oscar Fuentes, *Étude de l'art et médiation. Le cas du Roc-aux-Sorciers*

17 h 20. David Laporal, Jean-Luc Rieu, Isabelle de Miranda, conclusions.

17 h 35. performance artistique : street artiste Aleteïa

18 h. clôture.



JOURNÉE 2. LA PRÉHISTOIRE AU PRÉSENT : ÉCRITURES
(PARIS, MUSÉE DE L'HOMME, JEUDI 16 MAI 2019, 9 H 30 – 18 H 30), AUDITORIUM JEAN ROUCH.

Responsables : Sophie A. de Beaune, Rémi Labrusse, Antoine Balzeau.

Matin

- 9 h 30. accueil des participants.
9 h 45. introduction d'André Delpuech, directeur du Musée de l'Homme
10 h. Antoine Balzeau, *Mettre des mots sur l'apparence des hommes préhistoriques*
10 h 15. Sophie A. de Beaune, *Dimensions littéraires et fictionnelles de la préhistoire*
11 h 00. Renaud Ego, écrivain, *Le plus simple appareil*
11 h 45. pause
12 h 00. Maylis de Kerangal, écrivain
12 h 45. discussion

Après-midi

- 14 h. lecture par Maryse Boiteau d'extraits de *Dormance* de Jean-Loup Trassard, suivi d'un échange avec l'écrivain
14 h 45. Philippe Quesne, dramaturge
15 h 30. Michèle Coquet, *Lecture anthropologique des commentaires de Picasso. Art paléolithique et concept de nature.*
16 h 15. pause
16 h 30. Lina do Carmo, chorégraphe, *Corps et capivara : le désir de rejouer la trace.*
17 h 15. Bernadette Käfer, flûtiste, *Raptor's Rapture*
17 h 50. clôture

JOURNÉE 3. LA PRÉHISTOIRE AU PRÉSENT : IMAGES
(PARIS, CENTRE POMPIDOU, VENDREDI 17 MAI 2019, 11 H 15 - 20 H). PETITE SALLE.

Responsables : Sophie A. de Beaune, Cécile Debray, Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki.

Matin

- 11 h 15. accueil des participants. Introduction de Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne
11 h 30. Cécile Debray, Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki, «*Préhistoire. Une énigme moderne. Principes d'une exposition*»
modérateur : Jean-Max Colard
12 h. Jean-Pascal Flavien

Après-midi

- 14 h 30. Jean de Loisy
15 h 10. Zad Moultaka
15 h 50. pause
16 h 10. Ana Maria Gomez Lopez (Maria Stavrinaki pour traduction)
16 h 40. Olivier Schefer (+ extraits de films)
17 h 10. Jean-Baptiste Fressoz
18 h. clôture du colloque



«EN TÊTE À TÊTE» AU MUSÉE DE L'HOMME

En partenariat avec le Centre Pompidou

11 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2019

Le temps d'un été, le Musée de l'Homme accueille, au sein de son parcours permanent, une installation éphémère d'œuvres d'art moderne et contemporain. Spectaculaire galerie de 2500 m², ouverte sur la Seine avec une vue exceptionnelle sur Paris et la Tour Eiffel, la Galerie de l'Homme propose un voyage au cœur de l'aventure humaine, à la découverte des trésors de l'histoire de l'humanité et invite le visiteur à s'interroger : « Qui sommes-nous ? », « D'où venons-nous ? » et « Où allons-nous ? ».

Questions d'anthropologues ou d'archéologues, questions d'artistes aussi : les œuvres de Giacometti, Le Corbusier, Stephan Balkenhol, Martial Raysse et Oto Hudec entrent en résonnance avec les collections de préhistoire, d'ethnographie, d'anthropologie et les travaux des scientifiques du Musée de l'Homme. Nos origines et notre rapport à celles-ci sont par exemple mises en lumière par la Tête-crâne d'Alberto Giacometti face au crâne de Cro-Magnon (moulage), Oto Hudec avec Nomadia, propose un éclairage sur les perspectives face aux changements climatiques ...

Cette installation éphémère, respiration artistique au sein de la Galerie de l'Homme, permet de poser un autre regard sur notre identité, les futurs que nous pouvons envisager, nos origines, à la croisée des arts et des sciences.

«En tête à tête» fait écho à l'exposition «Préhistoire. une énigme moderne» pour laquelle le Musée de l'Homme quelques-unes de ses pièces phares telles que la Vénus de Lespugue ou le crâne de Cro-Magnon. En parallèle, le Musée de l'Homme accueille des chefs d'œuvre du Centre Pompidou.

MUSÉE DE L'HOMME

Muséum national d'Histoire naturelle

contact presse

Marion DEVYS

Chargée de communication du Musée de l'Homme

téléphone

00 33 (0)1 44 05 72 31

courriel

marion.devys@mnhn.fr



VISITES GUIDÉES

Laisser parler ses émotions, poser un regard curieux et critique sur la création, découvrir avec un conférencier les enjeux esthétiques et historiques d'une exposition sont les temps forts d'une visite guidée dans les expositions du Centre Pompidou.

EN FRANÇAIS

du 11-05 au 26-05 : tous les samedis et les dimanches à 15h

du 1-06 au 14-07 : tous les samedis à 15h / tous les dimanches à 15h et 17h

EN ANGLAIS : tous les samedis à 17h

DURÉE DES VISITES GUIDÉES : 90 MINUTES

4,50€ + BILLET MUSÉE ET EXPOSITIONS

RENDEZ-VOUS À L'ACCUEIL DES GROUPES, 15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA VISITE.

VENTE EN LIGNE SUR WWW.CENTREPOMPIDOU.FR

OU AU 01 44 78 12 33 DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 19H, HORS JOURS FÉRIÉS

NOUVEAU

PARCOURS D'AIDE À LA VISITE

Les parcours audio des expositions du Centre Pompidou se transforment et deviennent de véritables podcasts, à écouter chez soi, dans les transports ou au Musée, avant, pendant ou après sa visite.

Ces nouvelles formes d'audioguides seront proposées notamment pour les expositions des Galeries 1, 2 et 3.

Le dialogue de deux comédiens issus du cinéma d'auteur, Elina Löwensohn et Marc Barbé suivra le fil de l'exposition ; les auditeurs prendront ainsi connaissance des problématiques de l'exposition à travers les questionnements de ces deux personnages : conscience de la préhistoire, rapport des artistes avec l'art préhistorique, question de l'évolution du monde et de sa potentielle disparition.

DISPONIBLE DÈS LE 6 MAI 2019

À RETROUVER SUR :

- LE SITE INTERNET DU CENTRE POMPIDOU :

[HTTPS://WWW.CENTREPOMPIDOU.FR/PODCASTS](https://WWW.CENTREPOMPIDOU.FR/PODCASTS)

- TOUTES LES APPLICATIONS DE PODCASTS

- TOUTES LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE

LA COMÉDIENNE ELINA LÖWENSOHN

LA VOIX DES EXPOSITIONS DU CENTRE POMPIDOU

Elina Löwensohn (*Sombre*, *Vénus noire*, *Les Garçons sauvages*) est une actrice cosmopolite née en Roumanie, Américaine et vivant en France. Elle traverse films, vidéos, photos, performances et pièces de théâtre avec un goût prononcé pour la métamorphose. Son goût pour la performance l'amène à travailler avec certains plasticiens vidéastes tels que Marceline Delbecq, Tom de Pékin, ainsi que le cinéaste Bertrand Mandico, pour lequel elle joue dans plusieurs films. Avec ce dernier, elle imagine également une série de 21 films sur 21 ans, basés sur l'idée de la mise en abîme du rapport actrice-réalisateur.

Les prochaines Visites du Centre Pompidou avec Elina Löwensohn :

6 mai : « Préhistoire. Une énigme moderne »

2 juin : « Dora Maar »



PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

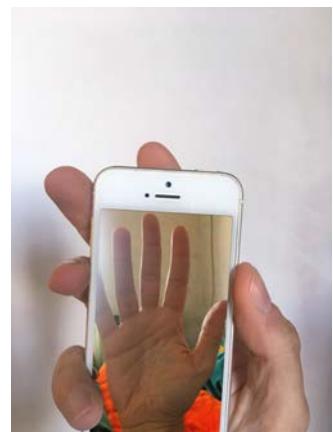
GALERIE DES ENFANTS

LA FIN DU PALEOLITHIQUE

UNE EXPOSITION- ATELIER DE LAURENT TIXADOR

20 AVRIL – 1^{ER} SEPTEMBRE 2019

Laurent Tixador, artiste voyageur qui construit au gré de ses déplacements des « architectures transitoires » propose une exposition en lien avec la préhistoire. Avec des gestes simples, renvoyant parfois aux gestes primitifs, cet artiste invente et réinvente, de nouveaux espaces de vie. Pour cette exposition, il transforme la Galerie des enfants en un territoire propice à diverses expérimentations permettant au public d'investir et de s'approprier ce lieu.



Durant la préhistoire, l'homme s'adaptait à un espace choisi en créant les éléments nécessaires à son bien-être, de l'habitat aux outils lui permettant de vivre convenablement aux multiples découvertes qui lui ont ouvert les voies de la création. Laurent Tixador, dans ses actions artistiques, fait naturellement des liens avec ces principes, notamment celui de s'adapter à un lieu et de créer le matériel adéquat à son intégration. Au Centre Pompidou, il part d'une page blanche, un lieu vide qu'est la Galerie des enfants. Il inverse ainsi le procédé en créant d'abord l'espace, ses reliefs et ses contraintes ; il propose un cadre qui sera propice à diverses expérimentations amenant le public à l'investir et à s'adapter.

Le visiteur analyse l'espace avant de s'engager dans une action, observe, comme en pleine nature les contraintes et les propositions qu'il génère pour agir durant un temps donné dans cet univers. Laurent Tixador propose une scénographie constituée de deux versants de diverses hauteurs introduisant une vallée. Les parties basses des versants constituent des coursives permettant au visiteur une circulation rappelant les passages sous grottes. Ces versants ou collines, constitués d'échafaudages dessinent des courbes de niveau telles qu'on les voit sur les cartes topographiques. Leurs finitions sont réalisées avec des éléments de récupération en bois. Les matériaux utilisés dans la scénographie et les ateliers proposés aux enfants entrent en résonance avec la notion de recyclage et seront pour certains, issus de précédentes expositions du Centre Pompidou.

ATELIERS

LA TRACE ET L'EMPREINTE

Après une expérimentation des différents impacts du geste selon la nature des outils et des supports, les enfants se confrontent dans l'exposition tour à tour aux représentations dessinées ou sculptées de la Préhistoire et du 20e siècle pour comparer, apprécier et appréhender à travers les époques le besoin humain de créer.

EN FAMILLE 2-5 ANS

SAMEDI ET DIMANCHE, 15H-16H30

10€ PAR ADULTE, TR 8€ / 8€ PAR ENFANT

UNE MAIN, DIX OUTILS

À partir d'outils et de supports variés les enfants créent un répertoire de formes : cercles, lignes droites ou ondulées, points... Assemblées, elles composeront des êtres hybrides extraordinaires.

ATELIER EN FAMILLE 6-10 ANS

SAMEDI ET DIMANCHE, 14H30-16H30

10€ PAR ADULTE, TR 8€ / 8€ PAR ENFANT



5. CATALOGUE DE L'EXPOSITION



PRÉHISTOIRE

UNE ÉNIGME MODERNE

catalogue de l'exposition

sous la direction de Cécile Debray, Rémi Labrusse et Maria Stavrinaki

20 x 26 cm

304 pages

broché rabat

39.90€

parution le 1^{er} mai 2019

Le catalogue reprend les huit sections de l'exposition avec de nombreux focus thématiques permettant à un large public d'appréhender ces questions de fond.

SOMMAIRE

Avant-propos, Serge Lasvignes

Préface, Bernard Blistène

Introduction, Cécile Debray, Rémi Labrusse et Maria Stavrinaki

L'ÉPAISSEUR DU TEMPS

Stratigraphie : des représentations particulières du temps profond

Emanuele Garbin

LA TERRE SANS LES HOMMES

Le sentiment de la préhistoire dans la poétique métaphysique de Giorgio De Chirico et d'Alberto Savinio
Nicol Mocchi

Max Ernst : « Un tremblement de terre fort doux »

Tom Holert



LA NAISSANCE DE L'IDÉE DE PRÉHISTOIRE

L'art dans les premiers discours sur la préhistoire
Oscar Moro-Abadia

Esthétiques de la muséographie préhistorique : expositions universelles à Paris et Musée des antiquités nationales à Saint-Germain-en-Laye
Catherine Schwab

Entre « l'art pour l'art » et la magie : premières théories sur l'art paléolithique
Emmanuel Guy

Diffusion de l'art préhistorique : les revues d'avant-garde françaises dans l'entre-deux-guerres
Chiara di Stefano

HOMMES ET BÊTES

Pablo Picasso et la préhistoire
Silvia Loreti

Alberto Giacometti, d'après l'art de la préhistoire
Serena Bucalo

Joseph Beuys. Messages d'un passé lointain
Norman Rosenthal

GESTES ET OUTILS

Outil et / ou oeuvre d'art ? Un débat né avec la science préhistorique
Sophie A. de Beaune

« The Whole World Begins to See as Ray Gun Sees... » : Claes Oldenburg en Ray Gun
Judith Delfiner

Jean Dubuffet « pré-humain »
Baptiste Brun

LA CAVERNE

Leo Frobenius, un moderne malgré lui
Richard Kuba, Hélène Ivanoff

Willi Baumeister et la préhistoire
Harald Floss

L'École d'Altamira (1948-1951)
Chiara di Stefano

Les traqueurs d'un monde oublié : les peintres de Lascaux vus par Georges Bataille
Stefanos Geroulanos

Grottes, préhistoire et architecture moderne
Spyros Papapetros



NÉOLITHIQUES

Le voyage à Carnac de Robert et Sonia Delaunay, Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp
Isabelle Ewig

La réception de la préhistoire dans l'art anglais de l'entre-deux-guerres
Chiara di Stefano

Mégalithes et géoglyphes. Le land art et la préhistoire
Larisa Dryansky

Robert Smithson et la préhistoire en résonance
Gilles Tiberghien

PRÉSENTS PRÉHISTORIQUES

Cinéma et préhistoire : une fiction de l'homme fossile
Barbara Le Maître

Design et préhistoire : un devenir «anthropologique»
Marie-Ange Brayer

André Leroi-Gourhan et l'art actuel
Thierry Dufrêne

«Ce que nous vîmes nous plongea dans une inexprimable stupeur.»
Maria Stavrinaki

Ruines et révolution
Rémi Labrusse

Chronologie
Bibliographie
Liste des œuvres
Crédits photographiques



6. AUTRES PUBLICATIONS



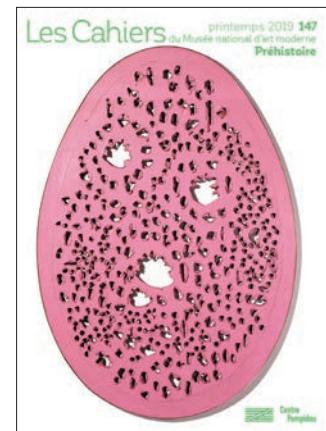
PRÉHISTOIRE UNE ÉNIGME MODERNE

album de l'exposition
bilingue français / anglais
27 x 27 cm
60 pages
broché
9.50€
parution le 1^{er} mai 2019

L'album retrace le parcours de la visite avec une sélection d'œuvres majeures de l'exposition éclairées de citations d'artistes.

CAHIER DU MUSÉE 147 SPÉCIAL PRÉHISTOIRE

sous la direction de Jean-Pierre Criqui, Ch. di Stefano,
R. Labrusse et M. Stavrinaki
19 x 27 cm
112 pages
23€
parution le 1^{er} mai 2019



Les Cahiers du musée, une publication réunissant des essais d'auteurs confirmés, des travaux de jeunes chercheurs et de spécialistes d'histoire de l'art.

Ce numéro est composé d'une anthologie de textes d'artistes (de Bonnard et Picasso à Branzi et à Morris, en passant par Kiesler et Smithson) et de dix entretiens originaux avec des artistes actuels : Allora & Calzadilla, Dove Allouche, Miguel Barcelo, Il Baro, Thomas Hirschhorn, Hitnes, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Giuseppe Penone, Mathilde ter Heijne.



**CAHIER D'ACTIVITÉS PRÉHISTOIRE
LA PRÉHISTOIRE, QUELLE ÉNIGME!**

jeunesse

21 x 29 cm

32 pages

8.90€

parution le 1^{er} mai 2019

À travers un graphisme contemporain, ce cahier d'activité destiné aux enfants de 6 à 11 ans rassemble des jeux et des propositions d'activités qui font écho à l'exposition et souligne la contemporanéité de la préhistoire, fascinante source d'inspiration créatrice.

Au fil des grands thèmes développés dans l'exposition: la naissance de l'idée de préhistoire, la terre sans les hommes, la grotte, le geste et l'outil, dolmen et menhir, ce livret d'activités propose aux parents et aux enfants de tester leurs connaissances pour rire et réfléchir ensemble.

Imaginer le visage d'un homme de Cro-Magnon, enterrer des traces de son passage sur terre, peindre comme un homme des cavernes, sculpter un caillou, autant d'activités qui attisent la curiosité.



7. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

**Un justificatif papier ou PDF devra être envoyé au service de presse du Centre Pompidou,
4 rue Brantôme 75191 Paris cedex 4 ou dorothée.mireux@centrepompidou.fr**

LES ŒUVRES DE L'ADAGP (www.adagp.fr) PEUVENT ÊTRE PUBLIÉES AUX CONDITIONS SUIVANTES :

POUR LES PUBLICATIONS DE PRESSE AYANT CONCLU UNE CONVENTION AVEC L'ADAGP :
se référer aux stipulations de celle-ci.

POUR LES AUTRES PUBLICATIONS DE PRESSE :

- exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2019 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels.

POUR LES REPORTAGES TÉLÉVISÉS :

- Pour les chaînes de télévision ayant un contrat général avec l'ADAGP : l'utilisation des images est libre à condition d'insérer au générique ou d'incruster les mentions de copyright obligatoire : nom de l'auteur, titre, date de l'œuvre suivie de © ADAGP, Paris 2019 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre sauf copyrights spéciaux indiqué ci-dessous. La date de diffusion doit être précisée à l'ADAGP par mail : audiovisuel@adagp.fr

• Pour les chaînes de télévision n'ayant pas de contrat général avec l'ADAGP : Exonération des deux premières œuvres illustrant un reportage consacré à un événement d'actualité. Au-delà de ce nombre, les utilisations seront soumises à droit de reproduction / représentation ; une demande d'autorisation préalable doit être adressée à l'ADAGP : audiovisuel@adagp.fr.

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour l'audiovisuel et le web, les images ne peuvent être copiées, partagées ou redirigées ni reproduites via les réseaux sociaux.

Dans tous les cas, l'utilisation est autorisée uniquement pendant la durée de l'exposition.

**01. Paul Cézanne,**

La Montagne Sainte-Victoire vue des carrières de Bibémus,
1898-1900

Huile sur toile, 65 x 81 cm

Baltimore Museum of Art: The Cone Collection, formed

by Dr. Claribel and miss Etta Cone of baltimore, Maryland

© The Baltimore Museum of Art/Photography By : Mitro Hood

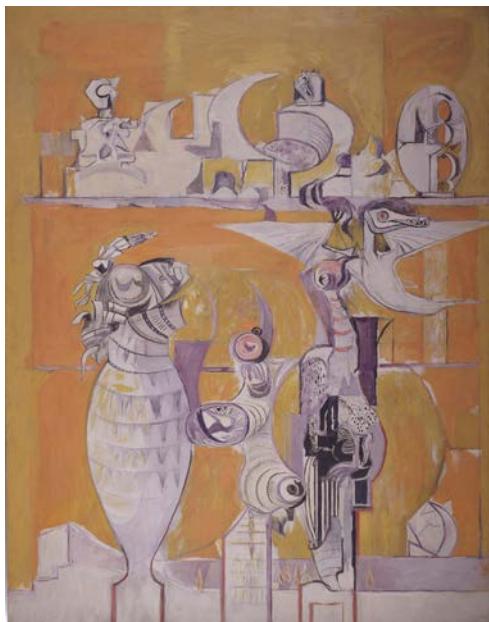
**02. Alberto Savinio**

Souvenir d'un monde disparu, 1928

Huile sur toile, 61 x 78 cm

Collection particulière, Italie

© Adagp, Paris 2019

**03. Graham Sutherland**

The Origins of the Land, 1950-51

Huile sur toile, 425 x 327 cm

Tate, Londres Presented by the Arts Council of Great Britain 1952

© Tate London

© Adagp, Paris 2019

**04. Louise Bourgeois**

Harmless Woman, 1969

Bronze, gold patina, 28,3 x 11,5 x 11,5 cm

Collection The Easton Foundation

© The Easton Foundation / ADAGP, Paris 2019

Photo : Christopher Burke

**05. Figure féminine dite «Vénus de Lespugue» (grotte des Rideaux, Lespugue, Haute-Garonne), époque gravettienne (vers - 23 000 ans)**

Ivoire de mammouth, 14,7 x 6 x 3,6 cm

Musée de l'homme, Paris

© MNHN - Jean-Christophe Domenech



**06. Bloc gravé figurant un cheval, époque Magdalénienne,
vers -15000 ans**

Calcaire gravé, 28 x 23,4 x 5,4 cm
Musée d'archéologie nationale –
Domaine national de Saint Germain-en-Laye
Photo © RMN-Grand Palais (Musée d'archéologie nationale) /
Franck Raux



07. Joseph Beuys

Zwei Frauen, 1955
Crayon, aquarelle, gouache sur papier, 21 x 29,5 cm
Courtesy of Galerie Thaddaeus Ropac - London Paris Salzburg
Photo : Ulrich Ghezzi
© Adagg, Paris 2019



08. Yves Klein

Anthropométrie-ANT 84, 1960
Pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé sur toile, 155 x 359 cm
Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice . Achat en 1988, avec l'aide du FRAM
© Succession Yves Klein c/o Adagg, Paris 2019
Photo : Muriel Anssens / Ville de Nice



09. Pablo Picasso

Buste de femme, Boisgeloup, 1931
Plâtre original, 62,5 x 28 x 41,5cm
Musée national Picasso-Paris Dation en 1979
© Succession Picasso
Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) /
Béatrice Hatala



10. Propulseur décoré d'une figure animale, dit «Propulseur au félin» (abri de La madeleine, Tursac, Dordogne), époque Magdalénienne, (vers -15000 ans)
Ivoire sculpté en ronde-bosse, 10,4 x 6,9 x 2,3cm
Musée d'archéologie nationale –
Domaine national de Saint-Germain en Laye, en dépôt au Musée national de Préhistoire, Les Eyzies



11. Fernand Léger
Silex, 1932
Gouache, encre de Chine et mine graphite sur carton
46 x 61 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.
© Adagg, Paris 2019
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP



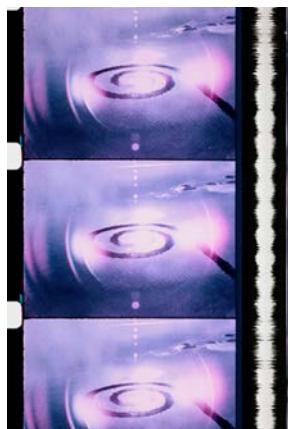
12. Charlotte Perriand
Silex, 1933
Tirage numérique contrecollé sur aluminium
Musée Nicéphore Nièpce, Ville de Chalon-sur-Saône
© Adagg, Paris 2019
© musée Nicéphore Nièpce, Ville de Chalon-sur-Saône



13. Ami Drach and Dov Ganchrow,
BC-AD; contemporary flint tool design
© Ami Drach and Dov Ganchrow
© Centre Pompidou, Mnam / Cci,
photo : Audrey Laurans / Dist. RMN-GP



14. Joan Miró
Peinture, 8 mars 1933
Huile et aquarelle sur toile, 130,5 x 163,2cm
Philadelphia Museum of Art, A.E. Gallatin Collection, 1952
© Succession Miró / Adagg, Paris 2019
Philadelphia Museum of Art, A.E. Gallatin Collection, 1952-61-85

**15. Robert Smithson***Spiral Jetty*, 1970

Film 16mm couleur, sonore, 32 min

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

© Adagp, Paris 2019

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP

**16. Barbara Hepworth***Single Form (Eikon)*, 1937-38

Bronze, 148 x 28x 32 cm

Tate, Londres Presented by the artist 1964

Barbare Hepworth © Bowness

© Tate London

**17. Richard Long***Snake Circle*, 1991

Gneiss (pierre), Ht 70 x diam 400 cm

CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux . Achat à la Galerie Tschudi avec l'aide de la DMF en 1992

© Adagp, Paris 2019

Photo : Anaïs Sibérait, Mairie de Bordeaux

**18. Caspar David Friedrich***Mégalithe en automne*, vers 1820

Huile sur toile, 55 x 71 cm

Albertinum / Galerie Neue Meister,

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Elke Estel /

Hans-Peter Klut

**19. Tacita Dean***Quaternary*, 2014

5 photogravures encadrées en 10 parties sur Somerset Wite Satin 400 gr, 239,5 x 709 cm

© Tacita Dean, Marian Goodman Gallery, New York/Paris, Paris, Frith Street Gallery, Londres

Courtesy the artist, Marian Goodman Gallery, New York/Paris, Niels Borch Jensen Editions,

Frith Street Gallery, London . Photo : Marc Domage

PAS DE RECADRAGE**20. Bertrand Lavier***La Vénus d'Amiens*, 2016

Plâtre, 177 x 106 x 106 cm

© Bertrand Lavier, Adagp – Paris

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.



8. CHRONOLOGIE

Par Chiara Di Stefano, Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki

Extrait du catalogue de l'exposition, voir page 17

1603 Relevé du dolmen de Pentre Ifan (Pembrokeshire, Pays de Galles, 4 500 ans av. J.-C.) par George Owen of Henllys dans *The Description of Penbrokshire*, Londres.

1655 *Preadamitae d'Isaac Lapeyrère* est publié anonymement à Amsterdam.

1670 Relevé de la tombe de Wayland's Smithy (Berkshire Downs, 4 500-3 800 av. J.-C.) par l'antiquaire anglais John Aubrey dans *Monumenta Britannica*, Londres. Il note : « Ces antiquités sont d'un âge si éloigné qu'aucun livre ne peut les atteindre. »

1679 Le Suédois Olof Rudbeck, professeur de médecine à Uppsala, publie *Atlantica sive Manhem*, où il dresse des coupes stratigraphiques des tumulus d'Uppsala pour démontrer que la Suède est l'Atlantide de Platon.

1717 Reproduction de pointes de flèche en silex taillé, sous le titre *Ceraunia* (« pierres de foudre »), dans *Metallotheca Vaticana Michaelis Mercati*, publication du cabinet minéralogique et métallique de l'antiquaire Michele Mercati, qui remonte au 16^e siècle).

1737 Relevé des « Antiquités gauloises qui se trouvent à Locmariaquer, Crach, Quiberon et Carnac... » par le peintre Jean-François Huguet pour *l'Histoire ancienne et naturelle de la province de Bretagne* de Christophe-Paul de Robien, président du parlement de Bretagne.

1740 L'antiquaire anglais William Stukeley décrit les sanctuaires mégalithiques de la fin du Néolithique et du début de l'âge du bronze à Stonehenge et à Avebury (*Stonehenge. A Temple Restored to the British Druids*).

1765 Le comte de Caylus, dans le sixième volume de son *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines*, situe les monuments mégalithiques français dans « une antiquité d'autant plus reculée que du temps des Romains la trace en était perdue ».

1778 Dans *Les Époques de la nature*, Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon, se donne pour but de « percer la nuit des temps ».

1801 Dessin du tombeau mégalithique dit « Sloopsteine » à Haltern, près d'Osnabrück, par le peintre Johann Heinrich Wilhelm Tischbein. Le dessin est reproduit en gravure par Friedrich Johann Lorenz Meyer en 1816.

1805 Jacques Cambry, président de l'Académie celtique, sise à Paris, publie *Monuments celtiques ou recherches sur le culte des pierres*, dans lequel il décrit le site néolithique de Carnac comme « le plus ancien, plus grand monument du monde ».

1809 L'anatomiste et paléontologue français Georges Cuvier, « antiquaire d'une espèce nouvelle », identifie le premier fossile de ptérodactyle.

1810-1828 La jeune autodidacte Mary Anning découvre et collecte des fossiles d'ichtyosaure (1811), plésiosaure (1821) et « dimorphodon » ou ptérodactyle (1828), sur la côte méridionale de l'Angleterre, à Lyme Regis, dans le Dorset. Ils inspirent des dessins et des aquarelles au géologue Henry Thomas De La Beche (tel *Duria Antiquior – A More Ancient Dorset*, 1830).

1812 Georges Cuvier publie ses *Recherches sur les ossements fossiles de quadrupèdes*.

1823 Publication par le géologue anglais William Buckland des *Reliquiae Diluvianæ, or Observations on the Organic Remains Contained in Caves, Fissures, and Diluvial Gravel, and on Other Geological Phenomena, Attesting the Action of an Universal Deluge*.

1825 Cuvier publie sous forme autonome et légèrement remaniée l'introduction de ses *Recherches* sous le titre *Discours sur les révolutions de la surface du globe et sur les changements qu'elles ont produits dans le règne animal*. Il y affirme que la présence de restes humains dans des couches profondes du sol est le résultat d'accidents géologiques (théorie de l'intrusion).

1828 Contre la théorie de Cuvier, le naturaliste Marcel de Serres et le pharmacien Paul Tournal, à Toulouse, postulent l'idée de « l'homme fossile ». Dans la publication correspondante, ils affirment que « la géologie, donnant un supplément à nos courtes annales, viendra réveiller l'orgueil humain en lui montrant l'antiquité de sa race » (*Annales de sciences naturelles*, Toulouse, 1834).

1830 Charles Lyell publie à Londres le premier volume de ses *Principles of Geology* (2^e volume en 1832, 3^e en 1833). Contre les théories catastrophistes, il adopte une méthode dite « uniformiste » ou « actualiste », selon laquelle l'histoire de la terre n'a pas été régie par des lois différentes de celles qui sont encore observables aujourd'hui.

1834-1843 Entre ces deux dates, le notaire André Brouillet et l'architecte Charles Joly-Leterme, archéologues amateurs, découvrent dans les grottes du Chaffaud (Vienne) une plaquette gravée de deux biches (période magdalénienne, vers -15 000). En 1853, l'objet, identifié comme « celtique », est donné au Musée de Cluny et Prosper Mérimée en réalise un calque, premier relevé connu d'un objet d'art paléolithique.

1834-1849 Plus d'une centaine d'occurrences de l'épithète suédoise « förhistorisk », danoise et norvégienne « forhistorisk », sont recensées dans des écrits d'archéologues scandinaves.



1836 Johann Jakob Kaup, conservateur du Musée de Darmstadt, et August Wilhelm von Klipstein, professeur de minéralogie à Giessen, publient leur découverte d'un crâne fossile de *Deinotherium giganteum* en Rhénanie.

L'archéologue danois Christian Jürgensen Thomsen, conservateur du Nationalmuseet à Copenhague, publie un guide des collections archéologiques du musée à partir d'un classement des objets suivant la succession des âges de pierre, de bronze et de fer. Il affirme «qu'à une haute période toute l'Europe du Nord était peuplée par des races très semblables et primitives. Qu'elles correspondent aux sauvages nord-américains me semble à divers égards certain.» Le texte est traduit en allemand en 1837, en anglais en 1848.

L'épithète «préhistorique» se trouve probablement pour la première fois en français dans une lettre adressée par le linguiste Adolphe Pictet à August Wilhelm von Schlegel, parue dans le *Journal asiatique*. Un an plus tard, Pictet reprendra ce terme dans un mémoire consacré à la parenté des langues celtiques avec la famille indo-européenne.

1837 John Martin, peintre anglais de paysages apocalyptiques, crée l'aquarelle *The Country of the Iguanodon*.

1843 Gustav d'Eichthal, écrivain éclectique d'origine lorraine, s'intéressant à l'histoire de la Bible et de la Grèce antique, prononce une conférence devant la Société ethnologique de Paris sur «l'histoire primitive des races océaniennes et américaines». Dans le texte, publié en 1845, il regrette son incapacité à déterminer l'âge de «cette civilisation préhistorique dont nous avons reconnu les traces».

1847 Jacques Boucher de Perthes, directeur des douanes à Abbeville, publie le premier volume de ses *Antiquités celtiques et antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts à leur origine*, issues de l'intuition qu'il a eu en 1842 de la succession chronologique entre pierre taillée et pierre polie. Il y développe sa théorie de la «double création», la seconde étant séparée de la première par un déluge, et de l'existence d'un «homme antédiluvien».

1851 Daniel Wilson, secrétaire de la Society of Antiquaries of Scotland, publie à Londres et Édimbourg *The Archaeology and Prehistoric Annals of Scotland*.

1854 Installation de sculptures de «reptiles antédiluviens» dans le parc du Crystal Palace à Sydenham, près de Londres, par le sculpteur Benjamin Waterhouse Hawkins, sous la direction du paléontologue Richard Owen.

1856 En août, le naturaliste allemand Johann Carl Fuhlrott analyse un fragment de crâne fossile humain que des ouvriers viennent de dégager à Neandertal, près de Düsseldorf. Dans la publication *Menschliche Überreste aus einer Felsengrotte des Düsselthals* (1859), il l'attribue au «temps préhistorique, vraisemblablement à la période diluvienne».

1858 Edward Hitchcock, fondateur de l'ichnologie, discipline qui étudie les traces du mouvement d'animaux éteints, publie *Ichnology of New England*.

1858-1860 Paul Cézanne est initié à la périodisation géologique par son ami naturaliste Antoine-Fortuné Marion.

1859 Charles Darwin publie *On the Origin of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life*, où il postule entre autres, grâce aux recherches géologiques de Charles Lyell, l'évolution de l'espèce humaine pendant une très longue durée.

Au printemps, le naturaliste écossais Hugh Falconer, membre de la Geological Society of London, se rend à Amiens et à Abbeville auprès de Jacques Boucher de Perthes. Il est suivi par son collègue Joseph Prestwich et par l'archéologue John Evans. À l'automne, Charles Lyell prononce une communication devant la British Society for the Advancement of Science, «On the Occurrence of Works of Human Art in Post-Pliocene Deposits» (repris dans *The Geological Evidences of the Antiquity of Man* en 1863 et traduit en français en 1864 sous le titre *L'Antiquité de l'homme prouvée par la géologie*).

1860 En mars, les paléontologues Albert Gaudry et Édouard Lartet défendent la thèse de l'antiquité de l'homme devant l'Académie des sciences à Paris.

1861 Dans son article «Nouvelles recherches sur la coexistence de l'homme et des grands mammifères fossiles réputés caractéristiques de la dernière période géologique», Édouard Lartet expose les résultats de sa fouille de la grotte de Savigné (Vienne), dont font partie plusieurs objets gravés par l'«ouvrier ou, si l'on veut, l'artiste». Il ne relève pas l'originalité de sa découverte, en parle comme s'il s'agissait d'une banalité, sur le ton neutre dont il décrit les fossiles contemporains de ces objets fabriqués. Il s'agit néanmoins de la première publication sur l'art paléolithique et de la première représentation des objets correspondants.

Publication posthume de l'ouvrage du géologue et botaniste Pierre Boitard *Paris avant les hommes. L'Univers avant les hommes : l'homme fossile, etc. Histoire naturelle du globe terrestre, suivi d'une Nomenclature des trois règnes de la nature antédiluvienne* rédigée par P.-Ch. Joubert. Le texte est considéré comme la première fiction préhistorique.

1862 Publication à Paris par Louis Figuier, pharmacien et écrivain de vulgarisation scientifique, de l'ouvrage illustré *La Terre avant le déluge*.

1863 Le 28 mars, Jacques Boucher de Perthes découvre à Moulin-Quignon-lès-Abbeville une «mâchoire humaine fossile». Il la reproduit dans le 3^e volume de ses *Antiquités celtiques et antédiluviennes* en 1864. Ce fossile se révélera un faux, mais auparavant, il aura joué un rôle décisif pour la reconnaissance définitive de l'homme «préhistorique» par l'Académie des sciences, à Paris.



1864 En mai, Édouard Lartet découvre dans l'abri de la Madeleine (Tursac, Dordogne), un dessin de mammouth gravé sur l'ivoire d'une défense de mammouth (période magdalénienne, vers -16 000). Cette fois, la découverte est revendiquée. L'objet fera sensation à l'Exposition universelle à Paris en 1867, avec d'autres œuvres paléolithiques. Édouard Lartet et l'ethnologue anglais Henry Christy publient un article intitulé « Sur des figures d'animaux gravées ou sculptées et autres produits d'art et d'industrie rapportables aux temps primordiaux de la période humaine » dans la *Revue archéologique*. Ils remarquent « que le progrès et la perfection dans les arts ne se manifestent pas toujours en conformité des gradations chronologiques ». L'article est aussitôt republié sous forme de plaquette, sous le titre *Cavernes du Périgord. Objets gravés et sculptés des temps préhistoriques dans l'Europe occidentale*.

L'ingénieur et archéologue Gabriel de Mortillet crée à Paris la revue *Matériaux pour l'histoire positive et philosophique de l'homme* (1864-1868).

1865 De juillet à septembre a lieu à Bordeaux une Exposition industrielle et agricole, organisée par la Société philomathique (300 000 visiteurs). Dans une « Galerie spéciale de l'art ancien » figure « une collection d'objets taillés en silex et caillou des premiers habitants de nos contrées [époques celtique et gallo-romaine], notamment de l'Agenais, mis en parallèle d'instruments de la Nouvelle-Calédonie de l'époque actuelle [envoi de M. Gassier] », plus « une collection de flèches en silex de types très variés ».

Publication à Genève par le baron Arthur de Bonstetten d'un *Essai sur les dolmens*.

L'anthropologue John Lubbock publie à Londres *Pre-historic Times, as Illustrated by Ancient Remains and the Manners and Customs of Modern Savages*. Il distingue les âges de la pierre taillée et de la pierre polie, et invente les termes « paléolithique » et « néolithique ». Le livre est traduit en français sous le titre *L'Homme avant l'histoire* en 1867.

1866 Premier Congrès paléoethnologique international à Neuchâtel, en Suisse, organisé par Gabriel de Mortillet et par le professeur de géologie à l'Académie de Neuchâtel Édouard Desor.

1867 Exposition d'objets préhistoriques organisée par Gabriel de Mortillet, Édouard Lartet et le jeune amateur toulousain Émile Cartailhac, dans la Galerie de l'histoire du travail à l'Exposition universelle à Paris. Au même moment se tient le 2^e Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques, nouveau nom du Congrès paléoethnologique organisé l'année précédente à Neuchâtel.

Le 12 mai, inauguration par Napoléon III du Musée des antiquités nationales dans le château de Saint-Germain-en-Laye. La salle 1, « Époque anté-historique », est consacrée à la préhistoire grâce aux dons de Boucher de Perthes et du roi du Danemark.

Antoine-Fortuné Marion publie à Aix-en-Provence ses Premières observations sur l'ancienneté de l'homme dans les Bouches-du-Rhône. Il est toujours en relations amicales avec Paul Cézanne.

1868 Louis Lartet découvre un crâne humain complet d'*Homo sapiens sapiens* (-28 000), dans l'abri dit « de Cro-Magnon » aux Eyzies-de-Tayac (Dordogne).

1870 Publication à Paris par Louis Figuier de la première édition de *L'Homme primitif*, ouvrage de vulgarisation illustré par Émile Bayard et promis à un succès durable.

1875 Le sculpteur Emmanuel Frémiet installe son *Homme de l'âge de pierre* en bronze dans le Jardin des Plantes à Paris.

1878 Publication à Leipzig par le romancier allemand David Friedrich Weinland de *Rulaman*, premier roman ayant pour cadre la préhistoire.

Quatre-vingts vitrines sont consacrées à la « préhistoire » au sein de l'Exposition universelle à Paris. Gabriel de Mortillet invente le terme d'« anthropopithèque » pour caractériser l'homme de l'époque tertiaire, dont il vise à déterminer l'anatomie et l'ethnologie en prenant en considération une moyenne entre les caractères anatomiques et psychiques de l'homme « primitif » contemporain et du grand singe.

Création d'une Commission des monuments mégalithiques au sein de l'administration des Monuments historiques.

1879 Découverte de peintures pariétales dans la grotte d'Altamira par l'avocat et préhistorien amateur Marcelino Sanz de Sautuola et sa fille Maria, âgée de sept ans.

1880-1881 Publication à compte d'auteur par Sautuola de l'opuscle *Breves Apuntes sobre angunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander*. Cette publication suscite des débats véhéments, notamment en France, qui conduisent à rejeter l'hypothèse de l'authenticité préhistorique de cet art pariétal.

1880-1881 Le peintre Fernand Cormon présente au Salon une toile monumentale, *Caïn*, transposition d'une scène biblique dans un contexte préhistorique. L'année suivante, il réalise des peintures murales sur des thèmes « préhistoriques » pour le musée de Saint-Germain-en-Laye (*Le Retour d'une chasse à l'ours*).

1882 Émile Cartailhac inaugure un enseignement d'archéologie préhistorique à la faculté des sciences de l'université de Toulouse.

Publication d'*Atlantis: The Antediluvian World*, par l'Américain Ignatius Donnelly.

1883 Odilon Redon publie *Les Origines*, album de huit lithographies.

Le frontispice porte pour titre : *Quand la vie s'éveillait dans la matière obscure*.



Gabriel de Mortillet, attaché de conservation au Musée des antiquités nationales depuis 1868 et professeur d'anthropologie préhistorique à l'École d'anthropologie de Paris depuis 1876, publie à Paris *Le Préhistorique. Antiquité de l'homme*, qui devient l'ouvrage de référence en matière de préhistoire humaine. À propos des objets d'art mobilier, il écrit notamment : « Cette enfance de l'art est loin d'être de l'art d'enfant. » Il défend la théorie de l'art pour l'art contre l'idée d'un art religieux : « Les populations des temps géologiques n'avaient pas de culte, pas d'idées religieuses. »

1883-1895

Découverte par l'antiquaire marseillais Louis Alexandre Jullien de quatorze statuettes féminines paléolithiques sur le site de Barma Grande à Grimaldi (Ligurie, Italie, vers -26 000).

1884 Gabriel de Mortillet crée la revue *L'Homme. Journal illustré des sciences anthropologiques* (1884-1887).

Le général Augustus Pitt Rivers, archéologue amateur et collectionneur passionné, fonde le musée qui porte encore son nom à Oxford. Sa collection, exposée selon une approche typologique et évolutionniste, comprend plus de 26 000 objets ethnographiques et préhistoriques.

1886 Découverte par l'avocat, juge de paix et archéologue amateur Édouard Piette du site de la grotte du Mas-d'Azil (Ariège), qui reflète une industrie de transition entre le Paléolithique et le Néolithique : l'azilien (baptisé « mésolithique » par Jacques de Morgan en 1909).

Camille Flammarion publie *Le Monde avant la création de l'homme*.

1888 Découverte par l'abbé Hermet de la statuemenhir dite « Dame de Saint-Sernin » à Saint-Sernin-sur-Rance, en Aveyron (-3 300 – -2 200).

1889 Dioramas de milieux préhistoriques à l'Exposition universelle à Paris (conçus par la Commission de l'histoire du travail, sous-commission de l'Exposition anthropologique et préhistorique).

1891 Découverte d'un squelette de *Pithecanthropus erectus* à Java, d'où son appellation d'« Homme de Java ».

1892 Publication du premier roman préhistorique de J.-H. Rosny Aîné (alias les frères Joseph et Séraphin Boex), *Vamireh*.

1893 L'ethnologue et conservateur suisse Ernst Grosse, professeur à Fribourg, publie *Die Anfänge der Kunst*. L'ouvrage est traduit en français en 1902 sous le titre *Les Débuts de l'art*. Il affirme notamment : « La reproduction fidèle des formes humaines et animales, dans laquelle les peuples chasseurs excellent, est pour nous la manifestation esthétique des facultés que la lutte pour la vie devait développer fortement chez les peuples chasseurs. »

1893-1898 Le peintre Fernand Cormon réalise une série de dix panneaux et un plafond sur le thème de « l'évolution de l'humanité », pour les salles de cours d'anthropologie, de paléontologie et de zoologie du Muséum national d'histoire naturelle .

1894 Le peintre bavarois Gabriel von Max peint *Pithecanthropus alalus*, qu'il offre au célèbre naturaliste évolutionniste allemand Ernst Haeckel pour son soixantième anniversaire. Gabriel von Max est nourri de lectures scientifiques sur la préhistoire et vit avec des singes pour en étudier le comportement.

Édouard Piette et Joseph de Laporterie découvrent dans les grottes de Brassempouy (Landes) une petite tête féminine en ivoire de mammouth dite « Dame à la capuche » ou « Vénus de Brassempouy » (période gravettienne, -23 000 – -20 000).

1895 Le 31 août, le naturaliste et préhistorien amateur François Daleau note dans son carnet de fouille de la grotte de Pair-non-Pair (Prignac-et-Marcamps, Gironde) sa découverte de gravures paléolithiques dont le cheval dit « Agnus Dei ». Il publie ces gravures dans une monographie, *Les Gravures sur rocher de la grotte de Pair-non-Pair*, en 1896.

Découverte de la grotte ornée de La Mouthe (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne) par Émile Rivière.

1896 Théodore Amtmann réalise la première photographie d'une image pariétale paléolithique dans la grotte de Pair-non-Pair. Suivront celles de Charles Durand à La Mouthe et de Léopold Chiron dans la grotte Chabot (Aiguèze, Gard).

1901 Le 12 septembre, les préhistoriens Denis Peyrony, Louis Capitan et l'abbé Henri Breuil découvrent la grotte ornée de Font-de-Gaume (Les Eyzies-de-Tayac, -17 000 – -12 000).

1902 Louis Capitan et Henri Breuil publient « Les gravures sur les parois des grottes préhistoriques. La grotte des Combarelles » dans la *Revue de l'École d'anthropologie de Paris*. En août, les membres du congrès de l'Association française pour l'avancement des sciences (AFAS), dont Henri Breuil et Émile Cartailhac, visitent la grotte ornée de La Mouthe.

Édouard Piette lègue sa collection au Musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye. Il s'agit de la plus importante collection d'objets figuratifs « préhistoriques » au monde.

Émile Cartailhac publie l'article « La grotte d'Altamira, Espagne. "Mea culpa" d'un sceptique » dans *L'Anthropologie*, reconnaissant l'authenticité paléolithique des peintures pariétales d'Altamira.

Le peintre et dessinateur de presse tchèque František Kupka peint *Anthropoïdes*, une gouache représentant des singes humanisés s'affrontant violemment sous les yeux d'une femelle.



1903 Le peintre Paul Jamin, proche de l'anthropologue Louis Capitan, expose au Salon sa dernière grande toile, *Un peintre décorateur à l'âge de la pierre : le portrait de l'aurochs*, d'après les peintures paléolithiques récemment découvertes à Font-de-Gaume.

Salomon Reinach, directeur du musée de Saint-Germain depuis 1902, publie « L'art et la magie. À propos des peintures et gravures de l'âge du renne », dans *L'Anthropologie*. La théorie de l'art magique succède à celle de l'art pour l'art pour expliquer l'art paléolithique.

1904 Fondation de la Société préhistorique française, reconnue d'utilité publique en 1910.

František Kupka, installé à Paris, reçoit commande des illustrations pour *L'Homme et la Terre*, vaste ouvrage de l'historien et géographe anarchiste Élisée Reclus, dont le premier volume (*Les Ancêtres*) inclut un récit des âges préhistoriques.

Le peintre Maurice Denis publie dans *Les Arts de la vie* (n° 7, juillet) « De la gaucherie des Primitifs », où il appelle à un renouvellement de l'art contemporain par l'art préhistorique et par l'art des Primitifs italiens.

1906 L'abbé Henri Breuil et Émile Cartailhac publient à Monaco *La Caverne d'Altamira à Santillana près Santander* (Espagne).

L'ouvrage est illustré par les relevés de Breuil d'après les peintures magdalénienes du site. Ils décrivent l'art paléolithique comme « une manifestation collective, régie par des règles traditionnellement établies, dont la perpétuité, peut-être, était assurée par quelque caste ou catégorie de personnages se transmettant et réservant jalousement les règles de l'art et la notion de sa valeur magique ». Ils concluent que l'intérêt du sujet « n'échappera ni aux philosophes ni aux artistes, car des profondeurs de nos cavernes ornées sort vraiment un chapitre de l'histoire de l'esprit humain ».

Le 24 mars, *L'Illustration* publie un article satirique sur le Salon des indépendants (où Henri Matisse, notamment, expose *Le Bonheur de vivre*) : « On sait que les peintres et sculpteurs qui s'affirment *indépendants* organisent, chaque année, une exposition de leurs œuvres. Elle vient de s'ouvrir, dans les Serres de la Ville, et un inconnu m'a adressé, avec une carte d'invitation, les lignes suivantes : [...] Nous peignons et nous modelons comme des enfants ou des sauvages. Nous retournerons à l'état de nature qu'adora Jean-Jacques Rousseau. Si nous devions nous incliner devant un maître, nous ne nous prosternerions pas devant Léonard ou Rembrandt, devant Le Titien ou Rubens, mais devant les ancêtres inconnus qui gravèrent sur la pierre des cavernes les images rudimentaires des plantes et des animaux [...]. »

Le 11 juin, découverte des empreintes de mains de la grotte de Gargas, dans les Pyrénées (vers -25 000), par le spéléologue toulousain Félix Régnault.

1907 Le physiologiste Max Verworn publie *Zur Psychologie der primitiven Kunst*, dont le succès détermine la réception de la préhistoire en Allemagne et en Grande-Bretagne.

1908 Le 30 septembre, dans *Gil Blas*, le critique Louis Vauxcelles évoque le Salon d'automne (où André Derain, notamment, expose *Baigneuses II*) : « M. Derain obéit à son pur idéal ; il revit les époques de la préhistoire. »

Le 3 août, le premier fossile complet d'homme de Néanderthal est découvert par les abbés Amédée et Jean Bouyssonie, assistés de leur frère Paul, dans une grotte près de La Chapelle-aux-Saints, en Corrèze. Il est systématiquement étudié par Marcellin Boule, qui le publie entre 1911 et 1913.

Les préhistoriens Hugo Obermaier et Joseph Szombathy découvrent à Willendorf, en Autriche, une statuette féminine dite « Vénus de Willendorf » (vers -24 000).

1909-1914 Le sculpteur belge Louis Mascré, en collaboration avec le conservateur à l'Institut royal des sciences naturelles de Belgique Aimé Louis Rutot, réalise une série de quinze bustes représentant les grandes étapes de l'évolution biologique et culturelle de l'homme préhistorique.

1910 Première expédition de l'ethnologue et aventurier allemand Leo Frobenius en Afrique du Nord (Alger et Kabylie), puis au Bénin et au Cameroun, chez les Yorubas (villes d'Ibadan et d'Ifé), où il découvre un ensemble de sept têtes en terre cuite et une en bronze qui le conduisent à poser l'hypothèse d'une antique civilisation africaine, assimilée à l'Atlantide (*Und Afrika Sprach*, 1912).

Création de l'Institut de paléontologie humaine par le prince Albert I^e de Monaco à Paris, pour « l'étude du mystère qui enveloppe les origines de l'Humanité ». L'architecte Emmanuel Pontremoli et le sculpteur Constant Roux travaillent sous la direction scientifique de l'abbé Breuil, nommé directeur de l'Institut.

1911 Publication par J.-H. Rosny Aîné de *La Guerre du feu*, son roman préhistorique le plus célèbre.

Lors de la conférence *Futurismo e pittura futurista*, présentée le 29 avril au Centro artistico internationale de Rome, le peintre Umberto Boccioni critique les cubistes et les « primitivistes archaïques » français, qui ne feraient qu'imiter « les dessins des hommes des cavernes et des sauvages, tout ce qu'il y a en somme de plus naïf et rudimentaire ».

En décembre, le médecin psychiatre bordelais Jean-Gaston Lalanne découvre sur le site archéologique de Laussel (Marquay, Dordogne) un bas-relief gravé d'une figure féminine dite « Vénus à la corne » ou « Vénus de Laussel » (vers -23 000). En février 1912, Raymond Peyrière vend frauduleusement au Musée d'ethnographie de Berlin un autre bas-relief de même origine (« Vénus de Berlin », détruite en 1945).



1912 Pendant l'été, les trois fils du comte Henri Bégouën découvrent des bisons sculptés dans l'argile dans la grotte du Tuc d'Audoubert [Montesquieu-Avantès, Ariège, vers -13 500].

1912-1914 Nouvelles expéditions de Leo Frobenius en Algérie [Djebel bes Seba, Monts des ksour] et relevés des gravures rupestres par son équipe.

1913 Première référence à la préhistoire par Giorgio De Chirico dans son texte inédit «Le sentiment de la préhistoire».

1914 Le 20 juillet, découverte de la grotte dite «des Trois-Frères», proche de celles du Tuc d'Audoubert et d'Enlène, par les trois fils du comte Bégouën.

1917 Le peintre Paul Klee peint l'aquarelle *Paysage avec animaux préhistoriques*.

1919 Publication à Paris par Pierre Benoît de son roman à succès *L'Atlantide*, grand prix de l'Académie française.

1920 Publication à Paris par Rosny Aîné du *Félin géant*, roman qui fait suite à *La Guerre du feu* et dont la lecture enthousiasme Marcel Proust.

1921 Sortie du film *L'Atlantide* de Jacques Feyder, d'après le roman de Pierre Benoît.

En juillet, reproductions d'art paléolithique dans le numéro 10 de la revue *L'Esprit nouveau* de Le Corbusier et Amédée Ozenfant.

Publication à Paris par Marcellin Boule, devenu directeur de l'Institut de paléontologie humaine à Paris, des Hommes fossiles. Éléments de paléontologie humaine.

Le sculpteur anglais Henry Moore visite le site préhistorique de Stonehenge.

1922 Création du *Forschungsinstitut für Kulturmorphologie* (Institut de morphologie culturelle) par Leo Frobenius à Munich. Il s'installera à Francfort à partir de 1925.

Le 9 août, Suzanne et René de Saint-Périer découvrent la statuette dite «Vénus de Lespugue» (grotte des Rideaux, Lespugue, Haute-Garonne, -23 000).

Découverte des parties ornées de la grotte du Pech Merle (Cabrerets, Lot, -25 000 – -20 000) par l'abbé Amédée Lemozi et le jeune André David.

1923 Ouverture du Musée national de Préhistoire dans le château des Eyzies-de-Tayac, acheté par l'État en 1913. Denis Peyrony en est nommé conservateur en 1928.

Wilhelm Paulcke publie à Stuttgart *Steinzeitkunst und moderne Kunst. Ein Vergleich (Art de l'âge de pierre et art moderne. Une comparaison)*.

1924 Début de l'affaire Glozel : sur ce lieu-dit, à proximité d'objets gravés datant du Paléolithique supérieur sont exhumées de nombreuses tablettes d'argile gravées d'inscriptions ressemblant à une écriture. Cette découverte, qui permettrait de déplacer le berceau de la civilisation historique du Proche-Orient en France, fait l'objet de vifs débats, et l'affaire connaît des rebondissements judiciaires. Il faut attendre 1983 pour qu'un rapport du ministère de la Culture confirme la datation médiévale du site.

Découverte par l'ouvrier Olindo Zambelli dans la cave de la fabrique Ca' Pra Martino d'une figure féminine paléolithique dite «Vénus de Savignano» (-28 000 – -24 000), acquise par le sculpteur Giuseppe Graziosi.

Dans le numéro 7 du *Bulletin de l'Effort moderne*, le peintre cubiste Albert Gleizes affirme déceler «dans les dessins découverts dans les grottes d'Altamira [...], une perfection indépassable».

1925 Première parution de l'«annuaire d'art préhistorique et ethnographique» IPEK. *Jahrbuch für prähistorische & ethnographische Kunst*, en allemand, français, anglais, italien et espagnol, dirigé par le préhistorien Herbert Kühn.

Publication à Paris par Claude Anet du roman préhistorique *La Fin d'un monde*, dont le personnage principal est inspiré de la «Vénus de Brassempouy», avec des illustrations de Pierre Bonnard.

1926 Publication à Paris, par Jean Cassou, de l'article «Peintures des temps préhistoriques» dans la revue d'art d'avant-garde *Cahiers d'Art*.

Le 24 juin, création par Roger Dégigne et Paul Le Cour de la Société d'études atlantéennes à la Sorbonne.

Publication à Paris par le psychologue Georges-Henri Luquet de *L'Art et la Religion des hommes fossiles*.

Le sculpteur Henry Moore copie dans ses carnets la «Vénus de Menton» et la «Vénus de Laussel», d'après l'ouvrage *Die Kunst der Primitiven* de Herbert Kühn (1923).

Leo Frobenius organise la première de cinq expéditions menées successivement en Afrique du Sud et au Sahara jusqu'en 1935, pour relever des gravures et peintures rupestres.



1927 Pendant l'été, Pablo Picasso explore dans son « Carnet de Cannes » l'imaginaire de la paléontologie, conjugué à l'art paléolithique et néolithique. Il intensifie ce travail à son retour à Paris et, plus tard, à Dinard.
En juillet, le peintre Amédée Ozenfant visite les grottes du Pech Merle, aux Cabrerets, et des Eyzies-de-Tayac.

En octobre, le docteur Léon Henri-Martin découvre la frise monumentale de bas-reliefs animaliers de la grotte de Roc-de-Sers (Charente, -23 000).

1928 Joan Miró déclare au critique d'art Tériade que « la peinture est en décadence depuis l'âge des cavernes ».

En août, Paul Klee se rend en Bretagne et visite le site de Carnac.

Publication par Amédée Ozenfant du livre *Art. I. Bilan des arts modernes en France et structures d'un nouvel esprit, II. Structure d'un nouvel esprit*, dont la préface est signée des Eyzies-de-Tayac et qui inclut de nombreuses reproductions d'art paléolithique. Le livre connaît un important succès. Il sera traduit en anglais sous le titre *Foundations of Modern Art* (1931).

1929 Création d'une chaire de préhistoire pour Henri Breuil au Collège de France.

Voyage à Carnac de Sonia et Robert Delaunay, Hans Arp et Sophie Tauber-Arp.

Alberto Giacometti copie dans un carnet le bas-relief de la « Vénus de Laussel ».

1930 Exposition de relevés de peintures et gravures rupestres africaines par Leo Frobenius, à la salle Pleyel de Paris, organisée par le Musée d'ethnographie du Trocadéro, grâce à Georges-Henri Rivière, directeur adjoint du musée, et par l'entremise de Christian Zervos; Henri Breuil présente en même temps une collection de silex taillés. De nombreux artistes et écrivains voient l'exposition, dont Georges Bataille. Pour l'occasion, Zervos publie un numéro spécial de *Cahiers d'Art : L'Afrique par Leo Frobenius et Henri Breuil*.

Cahiers d'Art relate la projection du film *L'Art paléolithique dans les grottes des Pyrénées et de la Dordogne* (dirigé par Joseph Mandement), organisée le 8 avril à Paris par la Société préhistorique française.

En mars, la galerie Jeanne Castel expose les œuvres récentes d'Amédée Ozenfant. Dépeignant des baigneurs plongés dans une atmosphère souterraine édénique, la série *La Belle Vie* est directement inspirée par l'atmosphère des cavernes et marque un tournant radical dans la production de l'artiste.

Dans un compte rendu publié dans le numéro 10 des *Cahiers d'Art*, Christian Zervos rapproche les *Objets dans l'espace* de Fernand Léger des fresques préhistoriques relevées par Leo Frobenius.

1931 *Cahiers d'Art* lance une enquête sur la nature de l'art abstrait. Les réponses de Vassily Kandinsky et de Willi Baumeister évoquent l'art pariétal préhistorique.

1932 Sortie du film *Die Herrin von Atlantis* (*La Reine d'Atlantis*) de Georg Wilhelm Pabst, d'après le roman *L'Atlantide* de Pierre Benoît.

Fernand Léger commence à travailler à sa série des *Silex*.

1933 Publication à Paris par le photographe Brassai de ses photos de graffitis parisiens dans la revue *Minotaure*; l'article est intitulé: « Du mur des cavernes au mur d'usine ».

Exposition d'art préhistorique au Musée du cinquantenaire de Bruxelles.

Le 10 novembre, inauguration d'une « Exposition d'art préhistorique de l'Afrique du Nord, mission du Pr. Leo Frobenius » au Musée d'ethnographie du Trocadéro. Georges-Henri Rivière projette à cette occasion la création d'une salle permanente de « préhistoire exotique », qui ne verra jamais le jour.

Paul Nash découvre le site d'Avebury qui marquera profondément sa production picturale et photographique.

1934 L'architecte Walter Gropius, exilé d'Allemagne, visite Stonehenge, dont il prend des photos qui seront utilisées en 1937 par Barbara Hepworth pour illustrer son texte « Sculpture » (1937) et par Carola Giedion-Welcker dans son ouvrage *Modern Plastic Art*.

Carola Giedion-Welcker visite Carnac, qui deviendra un thème constant dans ses réflexions sur la sculpture de son temps.

Le 2 août, Willi Baumeister écrit dans son journal vouloir abandonner le style mécanomorphe pour une expression plus directe, « à la manière des hiéroglyphes ». Il travaille alors à la série *Valltorta*, inspirée des peintures pariétales du Barranco de Valltorta, en Espagne.

Pendant leur séjour à Maloja, en Suisse, Max Ernst et Alberto Giacometti travaillent à une série de galets glaciaires sculptés et peints.

Henry Moore visite la grotte d'Altamira et celles des alentours des Eyzies-de-Tayac, dont Font-de-Gaume.



1935 Pendant l'été, le peintre Nicolas de Staël visite la grotte d'Altamira.

Max Raphaël, philosophe et critique d'art contemporain allemand d'obédience marxiste, exilé en France, visite les grottes ornées paléolithiques du Périgord.

1936 «Exposition d'art préhistorique et des merveilles souterraines de la nature» à la Gare d'Orsay de Paris.

En octobre, la photographie *Troglodyte, Grottes à Vétheuil* (vers 1935) de Brassaï est publiée dans le numéro 9 de *Minotaure*.

1937 Voyage d'André Masson à Carnac.

Picasso commence à sculpter et graver des galets zoomorphes.

Les artistes abstraits Ben Nicholson et Naum Gabo, et l'architecte Leslie Martin font paraître à Londres Circle : *International Survey of Constructive Art*, où Barbara Hepworth publie le texte «Sculpture», illustré par des photographies de Stonehenge.

Construction d'un fac-similé d'une grotte ornée paléolithique par l'architecte Pierre Gatier d'après les relevés de l'abbé Breuil dans le pavillon du Périgord à l'Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne, à Paris.

Le 23 août, Brassaï écrit à ses parents : «À la fin de cette semaine je continue mon chemin en direction de Périgueux pour visiter les cavernes préhistoriques dans la vallée de la Dordogne».

En mai, organisation par Alfred Barr au Museum of Modern Art (MoMA) de New York de l'exposition «Prehistoric Rock Pictures in Europe and Africa, from Material in the Archives of the Research Institute for the Morphology of Civilization», à partir des relevés réalisés par les équipes de Leo Frobenius à travers le monde. L'exposition est également intitulée «Modern Art, 5 000 Years Ago». Parallèlement, au 4^e étage du MoMA, se tient une exposition comparative d'œuvres d'art contemporain récemment acquises (Paul Klee, André Masson, Jean Arp, Joan Miró, Vladimir Lebedev, Michel Larionov, etc.).

1938 En décembre, le critique d'art Giuseppe Maria Lo Duca écrit dans ses chroniques parisiennes et lyonnaises, publiées dans *Emporium*, que les céramiques récentes de Lucio Fontana «ont le même âge que le monde : dans leur matière quasi volcanique, il y a quelque chose de primordial qui semble venir du fonds des temps, produit des premiers réflexes de l'homme».

Le 8 janvier de l'année suivante, l'écrivain et poète Raffaele Carrieri publie dans *L'Illustrazione italiana* l'article «Le maioliche geologiche di Lucio Fontana» (Les céramiques géologiques de Lucio Fontana).

1939 À la fin du mois d'août, découverte de la sculpture aurignacienne dite de «l'homme-lion» (vers -40 000) dans la grotte de Hohlenstein-Stadel (Bade-Wurtemberg).

1940 Le 12 septembre, découverte de la grotte ornée de Lascaux (Montignac, Dordogne, période magdalénienne, vers -18 000 – -17 000) par quatre adolescents, Marcel Ravidat, Georges Agniel, Simon Coencas et Jacques Marsal. La grotte est immédiatement authentifiée par Henri Breuil et classée monument historique le 27 décembre.

Publication à Paris par le poète d'origine vénézuélienne Robert Ganzo de *Lespugue*, poème érotique inspiré de la statuette paléolithique dite «Vénus de Lespugue». Le peintre Jean Fautrier réalisera onze lithographies pour l'édition de 1942, tandis que le sculpteur Ossip Zadkine illustrera celle de 1966.

1941 Le 4 janvier, parution dans *L'Illustration* d'un reportage sur l'invention de Lascaux : «La grotte à peintures de Montignac, en Dordogne». Pierre Bonnard écrit à Henri Matisse qu'il s'agit d'un très beau numéro et lui suggère de s'en procurer un exemplaire.

Fondation de la revue danoise Helhesten, où l'art d'avant-garde côtoie la préhistoire, notamment nordique. Le peintre Asger Jorn commence à collaborer avec le préhistorien Peter Vilhelm Glob, qui l'initiera à la littérature et à la muséographie de la science de la préhistoire.

Le 24 avril, Henry Moore publie l'article «Primitive Art» dans *The Listener*.

1943 Entretiens entre Brassaï et Picasso (parus en 1964 chez Gallimard), où il est souvent question de préhistoire. Le peintre dit notamment : «Si l'homme est venu à fixer des images, c'est qu'il les découvrait autour de lui presque formées, déjà à la portée de sa main. Il les voyait dans un os, dans la bosselure d'une grotte, dans un morceau de bois... Une forme lui suggérait la femme, l'autre un bison, une autre encore la tête d'un monstre...» «Nous sommes en pleine préhistoire...», commente Brassaï.

1945 Le 16 juillet, à la suite du premier test grandeur nature de la bombe atomique dans le désert du Nouveau-Mexique, nombreux sont ceux qui décrètent la fin de l'âge de fer et le début de «l'âge atomique». Le 6 août, la bombe est utilisée pour la première fois contre le Japon.

Publication à New York par Max Raphaël, en exil aux États-Unis, de *Prehistoric Cave Paintings*, ouvrage dont l'idée est née lors de ses visites dans les grottes du Périgord en 1935. Il s'agit de la première interprétation de peintures et gravures pariétales paléolithiques en tant qu'ensemble composé spatialement.

Le peintre Francis Picabia réalise une série de toiles inspirées des figurines magdalénienes de Nebra (Allemagne) et des statuettes néolithiques de Cucuteni (Roumanie), ainsi que des peintures pariétales espagnoles de *La Roca dels Moros* (Catalogne, Espagne).



Giuseppe Pinot Gallizio, pharmacien et archéologue amateur dont la carrière artistique débutera en 1953, initie une série de fouilles sur des sites néolithiques dans les alentours d'Alba [Piémont], sa ville natale, qu'il poursuivra jusqu'en 1949.

1946 Jean Paulhan écrit dans *Les Temps modernes*, après avoir visité l'exposition de Jean Dubuffet « Mirobolus, Macadam et Cie, Hautes Pâtes » à la galerie Drouin : « C'est précisément par un recommencement de la peinture à partir du matériau, avec toutes les aventures qui s'ensuivent : hasards, coulées, rebondissements, signes magiques [...] que s'imposent parmi les jeunes, Fautrier, Masson et Dubuffet. Car la peinture a vite fait de tourner à la fadeur si elle ne repasse de temps en temps par son âge de pierre. C'est un âge qui a ses dangers. »

Alberto Giacometti écrit dans un carnet : « *Dessins des cavernes*. Dessins des cavernes, cavernes, cavernes, cavernes. Là et là seulement le mouvement est réussi. Voir pourquoi, en trouver les possibilités, mais doute » (repr. dans *Écrits*, édités par Michel Leiris et Jacques Dupin, Paris, Hermann, 1990, p. 188).

Fondation à Buenos Aires de l'Academia Altamira par les artistes Lucio Fontana, Jorge Romero Brest et Jorge Larco.

Le peintre Charles Knight, qui a conçu de nombreuses reconstitutions picturales de la préhistoire pour le Museum of Natural History de New York et nourri l'imaginaire préhistorique d'artistes comme Robert Smithson et Mel Bochner, publie *Life Through the Ages*.

1947 Publication par le peintre Willi Baumeister de *Das Unbekannte in der Kunst* (L'Inconnu dans l'art), ouvrage inspiré par sa passion, depuis le début des années 1930, pour l'art paléolithique.

En octobre, publication par Barnett Newman de l'article « The First Man Was an Artist » dans le premier numéro de la revue *Tiger's Eye*.

1948 Le 13 juillet, la grotte de Lascaux est ouverte au public.

Organisation à l'Institute of Contemporary Art de Londres, par les critiques d'art contemporain Herbert Read et Roland Penrose, de l'exposition « 40 000 Years of Modern Art. A Comparison of Primitive and Modern Art ».

Fondation à Santillana del Mar de l'École d'Altamira.

Jean-Paul Sartre publie « La Recherche de l'absolu », dans le catalogue de l'exposition « Alberto Giacometti » à la Pierre Matisse Gallery de New York, où il compare l'art de Giacometti à celui des artistes d'Altamira.

Annette Laming-Emperaire commence sa thèse d'État qui la conduira, au même moment qu'André Leroi-Gourhan, à proposer une lecture structuraliste de l'art pariétal paléolithique.

1949 Lucio Fontana crée son premier *Ambiente spaziale* dans la Galleria del Naviglio à Milan. L'installation sera qualifiée par la critique Lisa Ponti de « *primo graffito dell'età atomica* » (« premier graffiti de l'âge atomique »).

Du 19 au 25 septembre, organisation de la première Semana de Arte en Santillana del Mar, une réunion d'artistes, écrivains et architectes rattachés à l'École d'Altamira. La journée inaugurale a lieu dans la grotte d'Altamira.

1950 Du 20 au 26 septembre, organisation de la deuxième *Semana de Arte en Santillana del Mar*.

Début du projet par l'architecte Frederick Kiesler de l'*Endless House* (non réalisée), dont les formes évoquent la structure d'une caverne et qui évoluera tout au long de sa vie.

L'historien de l'architecture Siegfried Giedion commence à visiter des grottes, en compagnie des photographes suisses Hugo Paul Herdeg et Achille B. Weider, dans le cadre de son projet sur la préhistoire, qui aboutira à la publication du livre *The Eternal Present. The Beginnings of Art* en 1962.

1952 Publication par Henri Breuil de *Quatre cents siècles d'art pariétal*, par le Centre d'étude et de documentation préhistoriques de Montignac.

Le 24 juillet, pendant une visite à la grotte paléolithique de Pech Merle, André Breton passe son doigt sur les peintures pariétales, les abîmant partiellement. Malgré l'intervention de plusieurs intellectuels (dont Claude Lévi-Strauss, Albert Camus et André Malraux), Breton est condamné à une amende d'environ 25 000 francs.

Publication à Paris de *La Paroi et la Prairie*, recueil de poèmes de René Char.

Picasso travaille à la série *La Guerre et la Paix*, qui sera installée en 1959 dans la chapelle du château de Vallauris. Dans une conversation avec Claude Roy, le peintre affirme : « Il ne fait pas très clair dans cette chapelle, et je voudrais qu'on ne l'éclaire pas, que les visiteurs aient des bougies à la main, qu'ils se promènent le long des murs comme dans des grottes préhistoriques, découvrant les figures, que la lumière bouge sur ce que j'ai peint, une petite lumière de chandelle. »

1953 Organisation au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, par Jacques A. Mauduit, de l'exposition « 40 000 ans d'art moderne. La naissance de l'art dans les grands centres préhistoriques ».



Publication dans la *Nouvelle Revue française* de « La Bête de Lascaux » de Maurice Blanchot, article consacré à René Char.
Publication par Antonin Juritzky, alias Juva, de *Prehistoric Man as An Artist*, où il présente les « pierres-figures » qu'il dit avoir trouvées lors de fouilles.

En avril, Annette et Alberto Giacometti visitent Les Eyzies-de-Tayac et Lascaux, avec Théodore Fraenkel et Marianne Strauss.
Une photographie les montre à l'entrée de la grotte de Font-de-Gaume.

1954 Le peintre anglais N. H. (Tony) Stubbing crée ses premières peintures réalisées entièrement avec des empreintes de mains.

Yves Klein travaille à une esquisse de scénario pour un spectacle, comprenant un film et un ballet, titré *La Guerre (de la ligne et de la couleur)*. La « guerre » entre la ligne et la couleur évoquée dans le titre commence par les empreintes de mains sur les parois des cavernes.

Le jeune Carl Andre, futur artiste minimaliste américain, visite Stonehenge avec son oncle par alliance. Il se souviendra : « Je prenais très lentement conscience de ma vocation de sculpteur, et Stonehenge l'a fait cristalliser. »

1955 Publication à Genève par Georges Bataille de *La Peinture préhistorique. Lascaux ou la naissance de l'art*, qui présente pour la première fois des photographies en couleurs de peintures paléolithiques.

Le peintre Pierre Tal Coat visite des sites préhistoriques en Dordogne, dont la grotte de Lascaux.

Publication dans la *Nouvelle Revue française* de « Naissance de l'art » de Maurice Blanchot.

1956 Le 26 juin, découverte des peintures et des gravures paléolithiques de la grotte de Rouffignac (Dordogne), par Louis-René Nougier et Romain Robert.

Le sculpteur Jean Arp réalise la *Vénus de Meudon*.

Christian Dotremont fait son premier voyage en Laponie. En 1964, il écrit ce logogramme : « New ! Laponie-matin / Il faut de rien pour faire un monde / Mille millions de distances /Mille milliards d'horizons /Espace cherche accident /Interméd. s'abst. / Bonjour, dit l'histoire à la préhistoire, il neige / C'est un reste, répond la préhistoire ».

1957 En mars, Joan Miró et le céramiste Josep LLorens Artigas visitent la grotte d'Altamira, au moment de la conception de deux grands murs de céramique pour le bâtiment de l'Unesco à Paris. En 1958, Miró décrira cette visite comme un « voyage aux sources », vers le « premier art mural du monde. »

1958 Publication par l'ethnologue et préhistorien André Leroi-Gourhan de « La fonction des signes dans les sanctuaires paléolithiques » dans le *Bulletin de la société préhistorique française*.

Marcel Duchamp, Teeny Duchamp, Max Ernst et Dorothea Tanning visitent Lascaux.

Les peintres américains Helen Frankenthaler et Robert Motherwell visitent Lascaux à l'occasion de leur voyage de noces en France.

1959 Le 13 mai, ouverture à Paris (galerie René Drouin) de l'exposition « Une caverne de l'anti-matière », par le peintre Giuseppe Pinot Gallizio, membre fondateur de l'Internationale situationniste.

1961 En mai, le philosophe Henri Lefebvre, récemment exclu du Parti communiste français, et les situationnistes Guy Debord et Michèle Bernstein visitent Lascaux avant de descendre vers les Pyrénées.

1962 Publication à New York par Sigfried Giedion de *The Eternal Present: The Beginnings of Art*. Ce premier volume sera suivi par *The Beginnings of Architecture* en 1964.

Publication par la préhistorienne Annette Laming-Emperaire de sa thèse sous le titre *La Signification de l'art rupestre paléolithique. Méthodes et applications*.

George Kubler publie *The Shape of Time Remarks on the History of Things*, ouvrage déterminant pour la compréhension de la longue durée par des artistes comme Robert Smithson, Robert Morris ou Ad Reinhardt.

1963 On Kawara visite la grotte d'Altamira.

Le 18 avril, la grotte de Lascaux est définitivement fermée au public.

1964 Henry Moore visite des sites préhistoriques en Dordogne, dont la grotte de Rouffignac et l'Abri de Cap-Blanc.

Publication à Copenhague par le peintre Asger Jorn, situationniste et l'un des fondateurs du groupe CoBrA, de *Signes gravés sur les églises de l'Eure et du Calvados*, associant des photographies de graffitis par Gérard Franceschi et des relevés de gravures néolithiques du val Camonica (Lombardie, Italie).

Publication par André Leroi-Gourhan de ses deux œuvres majeures : *Le Geste et la Parole*, puis l'année suivante, *Préhistoire de l'art occidental*.



1965 Publication de l'ouvrage d'Asger Jorn et Erik Cinthio, *Skånes Stenskulptur Under 1100-tallet* (*Les sculptures en pierre de Scanie, 12^e siècle*), introduction d'un vaste projet éditorial en 28 volumes, intitulé « 10 000 ans d'art populaire nordique » et largement inspiré par le « Musée imaginaire » d'André Malraux.

1967 Manifeste du groupe d'artistes d'avant-garde Aouchem, à Alger : « Aouchem est né il y a des millénaires, sur les parois d'une grotte du Tassili. Il a poursuivi son existence jusqu'à nos jours, tantôt secrètement, tantôt ouvertement, en fonction des fluctuations de l'histoire. [...] Nous entendons montrer que, toujours magique, le signe est plus fort que les bombes. »

Publication des *Antimémoires* d'André Malraux, livre autobiographique où l'écrivain relate l'anecdote (inventée) de la grotte de Lascaux utilisée comme cache d'armes par la Résistance.

1969 Voyage au Royaume-Uni de l'artiste américain Robert Smithson et de sa femme Nancy Holt. Ils visitent de nombreux sites archéologiques, dont Pentre Ifan, Avebury, Silbury Hill et Stonehenge.

1970 Construction de la *Spiral Jetty* sous la direction de Robert Smithson sur le Grand Lac Salé (Utah).

Le théoricien des médias et critique de cinéma Gene Youngblood publie son *Expanded Cinema*, où il qualifie la transition de « l'âge industriel à l'âge cybernétique » de « paléocibernétique » : « C'est l'aube de l'homme : pour la première fois dans l'histoire nous serons bientôt suffisamment libres pour découvrir qui nous sommes. »

L'artiste Monique Peytral commence à réaliser des fac-similés des peintures de la grotte de Lascaux, sur la commande du propriétaire, en vue d'une grotte artificielle.

1972 Richard Long et Hamish Fulton marchent dans la vallée des géoglyphes de Nazca, au sud du Pérou.

1974 Maurice Taieb et Yves Coppens découvrent un squelette fossile remarquablement conservé d'australopithèque, qu'ils nomment Lucy.

1975 Robert Morris publie dans la revue américaine *Artforum* « Aligned with Nazca », récit de sa marche dans la vallée des géoglyphes.

1977 Robert Morris réalise son *Observatory*, inspiré des monuments néolithiques, à Lelystad (Pays-Bas).

1980 Installation d'une reconstitution photographique de la salle des taureaux de la grotte de Lascaux au Musée des antiquités nationales, à Saint-Germain-en-Laye.

1983 Le 18 juillet, ouverture de Lascaux II, fac-similés partiels de la grotte de Lascaux, avec les peintures de Monique Peytral complétées par une équipe de peintres et de sculpteurs.

Lucy R. Lippard publie son étude *Overlay: Contemporary Art and the Age of Prehistory*, où elle adopte une approche féministe, écologique et spiritualiste de l'art de son temps.

1985 Découverte par le plongeur Henri Cosquer de la grotte ornée paléolithique de Cosquer (-27 000 – -17 000), près de Marseille, dont l'entrée est immergée depuis 20 000 ans.

1990 En février, découverte de la grotte ornée paléolithique de Bruniquel par le spéléologue Bruno Kowalczewski. Quelques années plus tard, une structure néanderthalienne y sera mise en évidence, formée de tronçons de stalagmites amoncelés (vers -176 000).

1994 Le 18 décembre, découverte de la grotte ornée aurignacienne (-35 000 – -31 000) dite « Chauvet-Pont-d'Arc » (Ardèche) par Jean-Marie Chauvet, Eliette Brunel et Christian Hillaire.

2000 Le chimiste néerlandais Paul Josef Crutzen utilise le terme « Anthropocène » pour décrire le passage à un nouvel âge géologique, distinct de l'Holocène et marqué par les effets géologiques de l'activité de l'homme sur la planète. Le commencement de cet âge est l'objet de débats, de même que le terme lui-même, critiqué notamment pour son universalisation de l'action humaine et des responsabilités qu'elle implique.

2011 Découverte par l'équipe de Sonia Harmand des plus anciens outils connus réalisés par des hominidés, dans les sédiments du lac Turkana, au Kenya (environ 3,3 millions d'années).

2014 En juillet, découverte par une équipe de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (équipe dirigée par Clément Paris) de la figure féminine paléolithique dite « Vénus de Renancourt », à Amiens (-23 000).

2017 Mise au jour par l'équipe de Jean-Jacques Hublin des plus anciens fossiles connus d'*Homo sapiens* dans le Djebel Irhoud, au Sud du Maroc (environ -300 000).



9. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

PROLOGUE

Crâne d'*Homo sapiens* dit « Homme de Cro-Magnon »
(abri Cro-Magnon, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne),
époque gravettienne (vers – 28 000 ans)
(Découvert en mars 1868 par Louis Lartet ;
déposé en 1868 au Muséum d'histoire naturelle)
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Paul Klee

Die Zeit [Le temps], 1933
Aquarelle et pinceau sur gaze apprêtée
avec du plâtre sur contreplaqué
25,5 × 21,5 cm
Staatlichen Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Museum Berggruen

L'ÉPAISSEUR DU TEMPS

PÉRIODE MODERNE

Paul Cézanne

« Personnages et visages caricaturés, et annotations »,
Album, folios 7/8, vers 1858-1860
Mine de plomb sur papier, 15 × 23,5 cm
Musée d'Orsay, Paris

Paul Cézanne

Dans les carrières de Bibémus, vers 1895
Huile sur toile, 104 × 73 × 3 cm
Collection particulière

Paul Cézanne

Le Rocher rouge, vers 1895
Huile sur toile, 92 × 68 cm
Musée de l'Orangerie, Paris. Achat à Mme Jean Walter en 1959
avec le concours de la Société des Amis du Louvre

Paul Cézanne

La Montagne Sainte-Victoire vue des carrières de Bibémus,
1898-1900
Huile sur toile, 65 × 81 cm
Baltimore Museum of Art: The Cone Collection,
créée par Dr. Claribel et Miss Etta Cone of Baltimore, Maryland

Odilon Redon

Rochers et arbrisseaux, Basses-Pyrénées, 1870
Mine graphite sur papier chamois, 32 × 22,5 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Arï Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie, vers 1870
Crayon graphite sur papier, 22,3 × 27,2 cm
Petit Palais, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris

Odilon Redon

*Et l'homme parut, interrogeant le sol d'où il sort et qui l'attire,
il se fraya la voie vers de sombres clartés*, 1883
Extrait de *Les Origines*, 1883, album de huit lithographies
44,2 × 33,2 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris.
Département des estampes et photographies

Odilon Redon

Le Satyre au cynique sourire, 1883
Extrait de *Les Origines*, 1883, album de huit lithographies
44,2 × 33,2 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris.
Département des estampes et photographies

Odilon Redon

Caverne d'où sort un homme, s. d.
Mine de plomb, 19,5 × 22,5 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Arï Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

*Femme nue tournée vers la droite, se retournant vers un homme
nu accroupi*, s. d.
Crayon noir, 13 × 19,9 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Arï Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

La Grève à Morgat, s. d.
Mine graphite sur papier crème, mine de plomb, 23,3 × 42,1 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Arï Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

Le Boulet, s. d.
Fusain estompé, craie blanche sur papier, 9,8 × 11,3 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Arï Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

Paysage avec des rochers, s. d.
Mine de plomb, 24,5 × 18 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Arï Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

Paysage avec un homme le contemplant, s. d.
Crayon noir, estompe, papier crème, mine graphite, 20 × 26,4 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Arï Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

Rochers, s. d.
Mine graphite, 24,5 × 30,8 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Arï Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984

Odilon Redon

Rochers à Ory, s. d.
Mine graphite sur papier crème, 11,9 × 18,2 cm
Musée d'Orsay, Paris. Legs de Mme Arï Redon en exécution
des volontés de son mari, fils de l'artiste, 1984



LA TERRE SANS LES HOMMES

PÉRIODES PRÉHISTORIQUES

Fossile de raie *Zapteryx bichutii*

Calcaire grossier, datant de l'Éocène (-56 à -34 millions d'années), en provenance de Saint-Vaast-les-Mello (Bassin parisien), 50 × 53 × 13 cm

Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Coquillage *Campanile giganteum*, datant de l'Éocène, Lutétien (-47,8 à -41,3 millions d'années)

15 × 47 × 17 cm

Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Coquillage *Campanile giganteum*, provenant de Parnes (Oise), datant de l'Éocène, Lutétien (-47,8 à -41,3 millions d'années)

22,5 × 56 × 21 cm

Muséum national d'histoire naturelle, Paris

PÉRIODE MODERNE

Giovanni Anselmo

Trecento Milioni di Anni [Trois cents millions d'années], 1969

Ampoule électrique recouverte d'un morceau de tôle et fixée à un bloc d'anthracite par un fil métallique, 30 × 56 × 25 cm
Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
Achat à la Galerie Durand-Dessert en 1986

Willi Baumeister

Tertiär-Gestalt [Forme de l'âge tertiaire], 1933

Crayon et fusain sur carton, 29,5 × 41,5 cm

Archiv Baumeister im Kunstmuseum Stuttgart

Giorgio De Chirico

Melanconia della partenza [Mélancolie du départ], 1916

Huile sur toile, 51,8 × 36 cm

Tate, Londres. Purchased 1978

Jean Dubuffet

Messe de terre, décembre 1959-mai 1960

Papier mâché collé sur bois, 150 × 195 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.

Donation de M. Daniel Cordier en 1977.

En dépôt depuis le 1^{er} septembre 1999 aux Abattoirs -

Frac Midi-Pyrénées, Toulouse

Max Ernst

Eislandschaften, Eiszapfen und Gesteinsarten des weiblichen Körpers

[Paysages glaciaux, stalactites et minéraux du corps féminin], 1920

Gouache et crayon sur papier, 26 × 24,5 cm

Moderna Museet, Stockholm. Purchased 1967

(The Museum of Our Whishes)

Max Ernst

Un peu malade le cheval patte pelu la fleur blonde qui tourmente les tourterons, 1920

Mine graphite, aquarelle, tempera et collage sur papier appliquée sur carton, 16 × 23 cm

GAM-Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, Turin

Max Ernst

Portfolio *Histoire naturelle*, 1926

Planche III : « Petites tables autour de la Terre »

Planche IV : « Le châle à fleurs de givre »

Planche V : « Le tremblement de terre »

Planche XI : « Coups de fouet ou ficelles de lave »

Planche XV : « Les cicatrices »

Planche XXVIII : « Le repas du mort »

Frottages reproduits en phototypie, 50 × 32,5 cm

Musée d'arts de Nantes. Achat en 1994

Max Ernst

Der grosse Wald [La grande forêt], 1927

Huile sur toile, 113,8 × 145,9 cm

Kunstmuseum Basel, avec la contribution de Dr. Emanuel

Hoffmann-Stehlin acquis en 1932

Max Ernst

La Forêt pétrifiée, 1929

Frottage de mine graphite au revers d'une gravure du 19^e siècle, 74 × 98 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.

Attribution par l'Office des Biens et Intérêts Privés en 1950

Lucio Fontana

Conchiglie e farfalle [Coquillages et papillons], 1935-1936

Grès réfractaire, 44 × 100 × 15 cm

Collection particulière. Courtesy Galleria Tega

Eugen Gabritschevsky

Sans titre, 1934-1935

Gouache sur papier, 17 × 27 cm

Collection Madeleine et Pierre Chave

Eugen Gabritschevsky

Sans titre, 1937

Gouache sur papier, 15 × 20,5 cm

Collection Madeleine et Pierre Chave

Eugen Gabritschevsky

Sans titre, 1940

Gouache sur papier calque, 19 × 21 cm

Collection Madeleine et Pierre Chave

Eugen Gabritschevsky

Sans titre, 1941

Crayon et gouache sur papier calque, 28,5 × 41 cm

Collection Madeleine et Pierre Chave

Eugen Gabritschevsky

Sans titre, 1949-1950

Gouache sur papier couché, 18 × 27,5 cm

Collection Madeleine et Pierre Chave

Eugen Gabritschevsky

Sans titre, s. d.

Mine de plomb sur papier fort, 26,5 × 33,5 cm

Collection Madeleine et Pierre Chave

Alberto Savinio

Nella Foresta [Dans la forêt], 1928

Huile sur toile, 65,2 × 81 cm

Collection particulière, Italie

Alberto Savinio

Souvenir d'un monde disparu, 1928

Huile sur toile, 61 × 78 cm

Collection particulière



Graham Sutherland

The Origins of the Land [Les origines du territoire], 1950-1951
Huile sur toile, 425 × 327 cm
Tate, Londres. Presented by the Arts Council of Great Britain 1952

LA NAISSANCE DE L'IDÉE DE PRÉHISTOIRE

PÉRIODES PRÉHISTORIQUES

Silex dit « Pierre-figure » en forme de tête humaine perforée (Abbeville, Somme, pas de site précis), période paléolithique ?
[Découvert entre les années 1840 et 1860 par Jacques Boucher de Perthes ; acquis le 12 mars 1867]
Silex taillé et/ou érodé, 5,6 × 4,3 × 3,4 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Silex dit « Pierre-figure » en forme d'oiseau (environs d'Abbeville, Somme, pas de site précis), période paléolithique ?
[Découvert dans les années 1840 par Jacques Boucher de Perthes ; acquis le 12 mars 1867]
Silex taillé et/ou érodé, 12,8 × 4,3 × 0,8 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Silex dit « Pierre-figure » en forme d'oiseau (environs d'Abbeville, Somme, pas de site précis), période paléolithique ?
[Découvert dans les années 1840 par Jacques Boucher de Perthes ; acquis le 12 mars 1867]
Silex taillé et/ou érodé, 8 × 4,8 × 1,7 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Figure féminine dite « Vénus impudique » (abri de Laugerie-Basse, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne), époque magdalénienne (vers -16 000 ans)
[Découverte en 1863 par Adrien-René Franchet et Paul de Vibraye ; exposée dans la Galerie de l'histoire du travail, Exposition universelle, Paris, 1867 ; acquise en 1894 par don des héritiers de Paul de Vibraye]
Ivoire de mammouth, 7,7 × 1,8 × 1,4 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Fragment de défense de mammouth gravé dit « Mammouth de La Madeleine » (abri de La Madeleine, Tursac, Dordogne), époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
[Découvert en mai 1864 par Édouard Lartet ; exposé dans la Galerie de l'histoire du travail, Exposition universelle, Paris, 1867 ; déposé par Édouard Lartet au Muséum d'histoire naturelle entre 1865 et 1870]
Ivoire de mammouth, 24,8 × 10,6 × 1,8 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Fragment de propulseur en forme de mammouth (abri du château de Montastruc, Lamonzie-Montastruc, Bruniquel, Tarn-et-Garonne), période magdalénienne (vers -15 000 ans)
[Découvert en 1866 par Victor Brun et Peccadeau de l'Isle ; exposé dans la Galerie de l'histoire du travail, Exposition universelle, Paris, 1867 ; à l'Exposition internationale de Toulouse, 1887 ; acquis par le British Museum en 1887]
Bois de renne sculpté, 12,4 × 6 × 1,5 cm
The British Museum, Londres

Os gravé figurant deux biches et deux poissons (grottes du Chaffaud, Savigné, Vienne), époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
[Découvert entre 1834 et 1843 par André Brouillet et Charles Joly-Leterme ; donné au Musée de Cluny comme objet « celtique » en 1853 ; relevé par Prosper Mérimée en 1853 ; attribué au Paléolithique supérieur par Edouard Lartet en 1861 puis Jens Jacob Asmussen Worsaae, au Congrès international d'anthropologie de Copenhague, 1869 ; déposé en 1887]
Os de renne gravé, 13,2 × 3,8 × 2,1 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

PÉRIODE MODERNE

Anonyme

« Alluvions quaternaires. Haches en silex (spécimens choisis dans plusieurs collections) », planche gravée tirée du Dictionnaire archéologique de la Gaule, époque celtique, Commission de topographie des Gaules, 1875
Estampe sur papier, 28 × 35,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anonyme

« Alluvions quaternaires. Haches en silex (spécimens choisis dans plusieurs collections) », planche gravée tirée du Dictionnaire archéologique de la Gaule, époque celtique, Commission de topographie des Gaules, 1875
Estampe sur papier, 28 × 35,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anonyme

« Alluvions quaternaires. Haches en silex (types généraux) », planche gravée tirée du Dictionnaire archéologique de la Gaule, époque celtique, Commission de topographie des Gaules, 1875
Estampe sur papier, 28 × 35,5 cm les deux feuillets (légendes et images)
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anonyme

« Cavernes. Objets travaillés (cavernes du Périgord) », planche gravée tirée du Dictionnaire archéologique de la Gaule, époque celtique, Commission de topographie des Gaules, 1875
Estampe sur papier
28 × 35,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Levi Fisher Ames

The Gigantic and Prehistoric Pig, Captured in Alaska; Big as a Small Elephant/The Gigantic and Terrible Equinoctopolis of Catagolia Captured in the Swamps of Catagolia; Weight 9 Tons and 7 Ounces [Le gigantesque cochon préhistorique, capturé en Alaska ; grand comme un petit éléphant / Le gigantesque et terrible Equinoctopolis de Catagolie capturé dans les marécages de Catagolie ; poids 9 tonnes et 7 onces], vers 1895-1910
Bois, tissu, verre, graphite, encre, métal, papier, 21,6 × 53,3 × 6,35 cm
John Michael Kohler Arts Center Collection, don de Kohler Foundation Inc.

Levi Fisher Ames

The Great Fish Lizard/The Flying Reptile [Le grand lézard-poisson / Le reptile volant], vers 1910-1923
Bois, tissu, verre, graphite, encre, métal, papier, 17,5 × 53,3 × 9,8 cm
John Michael Kohler Arts Center Collection, don de Kohler Foundation Inc.



Levi Fisher Ames

Huge Titanothere Resembling the Rhinoceros but Many Times as Big /The Big Horned [Titanothère géant ressemblant au rhinocéros, mais beaucoup plus grand /Le grand cornu], vers 1910-1923
Bois, tissu, verre, graphite, encre, métal, papier, 21,6 x 53,3 x 9,84 cm
John Michael Kohler Arts Center Collection,
dons de Kohler Foundation Inc.

Levi Fisher Ames

The Gigantic Horned Dinosaur: Triceratops Prorsus/The Gigantic Armored Dinosaur: Stegosaurus Ungulatus [Le gigantesque dinosaure cornu. Triceratops prorsus /Le gigantesque dinosaure cuirassé. Stegosaurus ungulatus], vers 1910-1923
Bois, tissu, verre, graphite, encre, métal, papier, 17,5 x 53,3 x 6,3 cm
John Michael Kohler Arts Center Collection,
don de Kohler Foundation Inc.

Levi Fisher Ames

The Hyaeaeosarus [sic].../The Ponderous Iguanodon... [L'Hyaeaeosarus.../L'Iguanodon massif...], vers 1910-1923
Bois, tissu, verre, graphite, encre, métal, papier, 17,5 x 53,3 x 20 cm
John Michael Kohler Arts Center Collection,
don de Kohler Foundation Inc.

George Baxter

The Crystal Palace and Gardens, 1854
Chromolithographie, 11,1 x 16 cm (motif) ; 18 x 25 cm (feuille)
The British Museum, Londres. Don de F. W. Baxter

P. Chabrol, X. Gay-Bellile, J. Raybaud et I. Tuillier, architectes
Coupe avec élévation du pavillon du Limousin, Quercy, Marche, Périgord, à l'Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne, Paris, 1937, avec le facsimilé de grottes ornées paléolithiques exécuté par Pierre Gatier d'après des relevés de l'abbé Henri Breuil, 1937
Tirage héliographique sur papier, 50 x 49,5 cm
Collection Félix Gatier, Paris

Édouard Collomb et Édouard Larret

« Coupe stratigraphique du site paléolithique de Saint-Acheul (Sommel) », Album noir, n° 23, feuillet 61, vers 1860
Relevé aquarellé avec commentaires à la plume, collé sur feuillet en papier, 40 x 28 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Fernand Cormon

Homme vêtu de peaux de bête, marchant, et figure de jeune homme (étude pour La Fuite de Caïn), vers 1879-1880
Encre brune, lavis brun, aquarelle et mine de plomb sur papier, 49,3 x 31,6 cm
Musée du Louvre, Paris. Département des arts graphiques

François Daleau

Excursions, tome VIII, mars 1889 à février 1893, carnet de fouilles de la grotte de Pair-non-Pair (Prignac-et-Marcamps, Gironde, découverte le 27 décembre 1883), 21 juillet 1890
(Fonds Daleau, acq. 1927)
Encre sur papier, 22,5 x 17 x 1,5 cm
Musée d'Aquitaine, Ville de Bordeaux

Maurice Denis

L'Artiste des cavernes, 1886-1887
Mine de plomb et aquarelle sur papier, 11,3 x 20,6 cm
Collection particulière

Maurice Denis

La Vie des hommes préhistoriques, 1886-1887
Mine de plomb et aquarelle sur papier, 10,6 x 29,5 cm
Collection particulière

Marcel Gromaire

Crâne de machairodonte, carnet, feuillet 1, 1938-1940
Mine graphite sur papier quadrillé, 11 x 17 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de M. François Gromaire en 1989

Harry O. Hoyt, Willis O'Brien

The Lost World [Le monde disparu], 1925
Film 35 mm, couleur, sonore, 85'
Collection Lobster Films

Buster Keaton, Eddie Cline

The Three Ages - The Stone Age [Les trois âges - L'âge de pierre], 1923
Film 35 mm, noir et blanc, muet, 63'
Collection Lobster Films

Winsor McCay

Gertie the Trained Dinosaur [Gertie, le dinosaure dressé], 1914
Film 35 mm, noir et blanc, muet, 17'
Collection Lobster Films

DOCUMENTS

Anonymous

«Ceraunia» (Pierres de foudre), dans *Metallotheca Vaticana Michaelis Mercati*, Rome, Salvioni, 1717
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Anonymous

Description d'un crâne colossal de *Deinotherium giganteum* trouvé dans la province rhénane du grand-duché de Hesse-Darmstadt, précédée d'une dissertation géologique sur les formations fossilières du bassin tertiaire du Rhin moyen...
par M. A. de Klipstein... et M. J. J. Kaup..., Paris, Levrault, 1837
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Anonymous

Entrée de la section des sciences anthropologiques, Exposition universelle, Paris, 1889, «Histoire du travail et des sciences anthropologiques», section 1 : «Anthropologie - Ethnographie - Archéologie», 1889
Épreuve photographique sur papier, 35,5 x 25 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anonymous

Reconstitution d'hommes de Cro-Magnon, Exposition universelle, Paris, 1889, «Histoire du travail et des sciences anthropologiques», section 1 : «Anthropologie - Ethnographie - Archéologie», 1889
Épreuve photographique sur papier, 35,5 x 25 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anonymous

Reconstitution d'hommes du Néandertal ou de Cannstatt, Exposition universelle, Paris, 1889, «Histoire du travail et des sciences anthropologiques», section 1 : «Anthropologie - Ethnographie - Archéologie», 1889
Épreuve photographique sur papier, 35,5 x 25 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye



Anonyme

Alluvions quaternaires, salle 1 du Musée des antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye, vers 1900
Épreuve photographique albuminée contrecollée sur planche cartonnée, 26,3 × 20,2 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Émile Bayard

«Les précurseurs de Michel-Ange et de Raphaël ou la naissance des arts du dessin et de la sculpture à l'époque du renne», dans Louis Figuier, *L'Homme primitif*, Paris, Hachette, 1870 (1^{re} éd.), fig. 67
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Émile Bayard

«Les précurseurs de Raphaël et de Michel-Ange ou les artistes à l'époque du renne», dans Louis Figuier, *L'Homme primitif*, Paris, Hachette, 1876 (4^e éd.), fig. 88
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Jacques Boucher de Perthes

*Antiquités celtiques et antédiluvien*nes, Paris, Jung-Treuttel, 1864, vol. III, pl. III : «Mâchoire humaine fossile trouvée à Moulin-Quignon-lès-Abbeville par M. Boucher de Perthes le 28 mars 1863», et pl. VI : «Industrie primitive. Diluvium. Outils et haches en silex. Manière de placer la main pour s'en servir»
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Louis Capitan et Henri Breuil

«Les gravures sur les parois des grottes préhistoriques. La grotte des Combarelles», *Revue de l'École d'anthropologie de Paris*, Paris, Félix Alcan, 1902, n° 12
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Jean-Antoine Coussin

«Quelques rapports de l'intelligence de l'homme avec l'instinct de chaque animal en particulier», dans *Modèles d'architecture depuis l'origine de cet art jusqu'à nos jours...*, Paris, A. Logerot, 1849, pl. I
Bibliothèque nationale de France, Paris.
Département littérature et art

Dupras photographe

Facsimilé de grottes ornées paléolithiques exécuté par Pierre Gatier, pavillon du Limousin, Quercy, Marche, Périgord, à l'Exposition internationale de Paris, 1937. Détails divers, 1937
Tirage noir et blanc, 16 × 23 cm
Collection Félix Gatier, Paris

Dupras photographe

Facsimilé de grottes ornées paléolithiques exécuté par Pierre Gatier, pavillon du Limousin, Quercy, Marche, Périgord, à l'Exposition internationale de Paris, 1937. Détail de parois avec des reliefs de l'abri du Cap Blanc et des peintures de la grotte de Font-de-Gaume (Dordogne), 1937
Tirage noir et blanc, 16 × 23 cm
Collection Félix Gatier, Paris

Leo Frobenius

«Dessins rupestres du sud de la Rhodésie», Documents. Archéologie, beaux-arts, ethnographie, variétés (dir. Georges Bataille), Paris, 1930, n° 4
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Robert Ganzo

Lespugue, avec onze lithographies originales de Jean Fautrier, Paris, Chez les auteurs, mars 1942
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Ernst Grosse

Die Anfänge der Kunst, Fribourg et Leipzig, 1894 (éd. orig. 1893 ; trad. fr. Les Débuts de l'art, Paris, J. C. B. Mohr, 1903), pl. III : «Ein Höhlengemälde der Buschmänner» [Une peinture rupestre des Bushmen], d'après Richard Andree, *Ethnographische Parallelen* Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Édouard Lartet et Henry Christy

«Sur des figures d'animaux gravées ou sculptées et autres produits d'art et d'industrie rapportables aux temps primordiaux de la période humaine», *Revue archéologique*, Paris, 5^e année, vol. IX, 1864
Bibliothèque nationale de France, Paris. Département science et technique

Georges-Henri Luquet

L'Art et la Religion des hommes fossiles, Paris, Masson, 1926
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Hans Mühlstein

«Des origines de l'art et de la culture. I. Remarques préliminaires», *Cahiers d'Art* (dir. Christian Zervos), Paris, 1930, n° 2
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky. Legs Nina Kandinsky, 1981

Amédée Ozenfant

Art, t.I : Bilan des arts modernes en France. Littérature, peinture, sculpture, architecture, musique, science, religion, philosophie, t. II : Structure d'un nouvel esprit, Paris, Jean Budry, [1928]
(5^e éd., mai 1929)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky, Legs Brancusi, 1957

Édouard Piette

L'Art pendant l'âge du renne, Paris, Masson, 1907, pl. XXVIII et pl. LXX
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Max Raphael

«La Clothilde: Owen Drawn in Clay», dans *Prehistoric Cave Paintings*, trad. anglaise par N. Guterman, New York, Pantheon Books, 1945, fig. 1, p. 53
Muséum national d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Édouard Riou

«Vue idéale de la Terre pendant la période du calcaire carbonifère», dans Louis Figuier, *La Terre avant le déluge*, Paris, Hachette, 1866 (5^e éd.), fig. 62
Collection particulière, Paris

Marcelino Sanz de Sautuola

Breves apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander, Santander, 1880, pl. III : «Pinturas en la bóveda de una cueva en el Ayuntamiento de Santillana de la Mar» [Notes brèves concernant certains objets préhistoriques de la province de Santander, Santander, 1880, pl. III : «Peintures sur le plafond de la grotte dans la commune de Santillana de la Mar»]
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

«Inauguration du musée gallo-romain au château de Saint-Germain», *L'Univers illustré*, no 645, Paris, mercredi 29 mai 1867, page de titre
Muséum national d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye



«La femme il y a 25 000 ans», Vu, Paris, n° 15, 27 juin 1928, p. 376
Bibliothèque nationale de France, Paris. Département droit,
économie, politique

Prospectus pour l'ouvrage d'Amédée Ozenfant, Art, Paris, 1928
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Bâton percé figurant une tête de bison de profil (grotte d'Isturitz,
Saint-Martin-d'Arberoue, Pyrénées-Atlantiques),
époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découvert par Suzanne et René de Saint-Périer, 1928-1930;
acquis de l'État en 1984)
Bois de renne, gravure, 15,3 × 3,2 × 1,9 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

HOMMES ET BÊTES

PÉRIODES PRÉHISTORIQUES

Bloc figurant des vulves ou sexes féminins (abri Blanchard,
Sergeac, Dordogne), époque aurignacienne (vers -30 000 ans)
(Découvert par Louis Didon; acquis en 1912)
Calcaire gravé, Env. 65 × 45 × 10 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Figure féminine dite «Vénus à la tête quadrillée» (site de Laussel,
Marquay, Dordogne), époque gravettienne (vers -25 000 ans)
(Découverte en décembre 1911 par Jean-Gaston Lalanne;
musée privé Lalanne, Bouscat, 1912-1960; classement Monument
historique en 1926; don au Musée d'Aquitaine, 1960)
Calcaire, 38 × 37,5 × 10 cm
Musée d'Aquitaine, Ville de Bordeaux

Statuette féminine dite «Vénus de Tursac» (abri du Facteur,
Tursac, Dordogne), époque gravettienne (vers -25 000 ans)
(Découverte par Henri Delporte, conservateur des collections
paléolithiques au Musée d'archéologie nationale, 1959;
acquise en 1959)
Calcite ambrée, sculpture, 8,1 × 3,9 × 2,3 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Figure féminine dite «Vénus de Grimaldi» (grotte des Balzi Rossi,
Grimaldi, Ligurie), époque gravettienne (vers -25 000 ans)
(Découverte entre 1883 et 1895 par l'antiquaire marseillais
Louis Alexandre Jullien; acquise par Salomon Reinach
pour le Musée des antiquités nationales, 1896)
Stéatite brune, sculpture en ronde-bosse, 4,7 × 2 × 1,2 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Figure féminine dite «Vénus de Lespugue» (grotte des Rideaux,
Lespugue, Haute-Garonne), époque gravettienne (vers -23 000 ans)
(Découverte le 9 août 1922 par René et Suzanne de Saint-Périer;
acquise en 1926)
Ivoire de mammouth, 14,7 × 6 × 3,6 cm
MNHN, Musée de l'homme, Paris

Figure féminine dite «Vénus de l'abri Pataud» (abri Pataud, Les Eyzies
-de-Tayac, Dordogne), époque magdalénienne (vers -21 000 ans)
(Découverte par Hallam Leonard Movius, 21 août 1958; déposée
au Musée de l'Homme)
Calcaire sculpté en bas-relief, 19,4 × 14 × 5cm (bloc) ; 5,8 × 1,1cm (figure)
MNHN, Musée de l'homme, Paris

Figure féminine dite «Vénus de Savignano» (Mulino di Savignano,
vallée du Panaro, Émilie-Romagne), époque gravettienne
(vers -25 000 à -20 000 ans)
(Découverte en 1924 par l'ouvrier Olindo Zambelli dans la cave
de la fabrique Ca' Pra Martino; acquise par le sculpteur Giuseppe
Graziosi de Savignano; don au musée en 1925)
Serpentine jaunâtre et verdâtre d'aspect gras brillant,
avec inclusions brunes, 22,1 × 5 × 5,5 cm
Museo delle Civiltà - museo preistorico etnografico Luigi Pigorini, Rome

Bloc gravé figurant un cheval (Limeuil, Dordogne),
époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découvert par Louis Capitan et l'abbé Jean Bouyssonie,
1909-1911; acquis de M. Bélangé le 18 janvier 1912)
Calcaire gravé, 28 × 23,4 × 5,4 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Propulseur décoré d'une figure animale, dit «Propulseur au félin»
(abri de La Madeleine, Tursac, Dordogne),
époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découvert par Denis Peyrony, 1910-1912 ; acquis en mars 1912)
Ivoire sculpté en ronde-bosse, 10,4 × 6,9 × 2,3 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye, en dépôt au Musée national
de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil

Statuette figurant un cheval (grotte des Espélugues, Lourdes,
Hautes-Pyrénées), époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découverte en 1886 par Léon Nelli; publiée par Édouard Piette
en 1892; acquise en mai 1911)
Ivoire de mammouth sculpté en ronde-bosse, 7,2 × 3,5 × 1,7 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Fragment osseux décoré de têtes de bouquetins se suivant
(grotte Richard, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne),
époque magdalénienne (vers -13 500 à -12 000 ans)
(Découvert vers 1863 par Édouard Lartet et Henry Christy)
Côte d'herbivore gravée, 18,5 × 2,7 × 1,2 cm
Musée national de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil

Bâton perforé et gravé de trois têtes de bovinés
(abri de La Madeleine, Tursac, Dordogne),
époque magdalénienne (vers -13 500 à -12 000 ans)
(Découvert par Denis Peyrony, 1909-1911 ; acquis en mars 1912)
Bois de cervidé sculpté et gravé, 15 × 3,2 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye, en dépôt au Musée national
de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil

Bloc sculpté figurant un cheval bondissant
(abri de La Madeleine, Tursac, Dordogne),
époque magdalénienne (vers -13 500 à -12 000 ans)
(Découvert par Denis Peyrony, 1909-1911 ; acquis en mars 1912)
Bloc calcaire gravé, 28 × 31 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye, en dépôt au Musée national
de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil

PÉRIODE MODERNE

Gilles Aillaud

L'Éléphant, mars 1971
Huile sur toile, 300 × 200 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 2005

**Jean Arp**

Coquille formée par une main humaine, 1935
Plâtre original plein, retravaillé, poncé, enduit d'un lait blanc
19 × 35 × 25 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Saisie de l'Administration des Douanes en 1996
En dépôt depuis le 25/06/2004 à la Fondation Arp, Clamart

Jean Arp

Torse préadamite, 1938
Moulage original, réenduit sur gomme-laque. Plâtre
48 × 32 × 35 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Saisie de l'Administration des Douanes en 1996.
En dépôt depuis le 25/06/2004 à la Fondation Arp, Clamart

Hans Bellmer

Les Jeux de la poupée, 1938-1949
Épreuve gélatino-argentique coloriée à l'aniline collée sur carton
12,4 × 9,4 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Joseph Beuys

Hirschkuh mit Jungem [Biche avec faon], 1948
Bronze, 17,2 × 56,8 × 1,2 cm
Galerie Thaddaeus Ropac, Londres, Paris, Salzbourg

Joseph Beuys

Bleifrau [Femme de plomb], 1949
Moulage en plomb, 6 × 22,6 × 6 cm
Galerie Thaddaeus Ropac, Londres, Paris, Salzbourg

Joseph Beuys

Das Wattenmeer [La mer des Wadden], 1949-1950
Ardoise sculptée, 15 × 20 cm
Collection particulière

Joseph Beuys

Ofen (1950) mit Torso (1948) [Poêle (1950) avec Torse (1948)],
(1948-1950)
Bois, carton, plâtre, ciment, 31 × 7,2 × 8,3 cm
Lah Contemporary, courtesy Thaddeus Ropac,
Londres, Paris, Salzbourg

Joseph Beuys

Zwei Frauen [Deux femmes], 1955
Crayon, aquarelle, gouache et chlorure ferrique sur papier
21 × 29,5 cm
Galerie Thaddaeus Ropac, Londres, Paris, Salzbourg

Joseph Beuys

Hirsch (Stag) [Cerf], 1956
Aquarelle sur papier, 19 × 28 cm
Galerie Thaddaeus Ropac, Londres, Paris, Salzbourg

Joseph Beuys

Sculpture, Partitur dell'intervista con Germano Celant I
[Sculpture, partition de l'interview avec Germano Celant I], 1977
Crayon sur papier, 21,6 × 27,9 cm
Galerie Thaddaeus Ropac, Londres, Paris, Salzbourg

Pierre Bonnard

Dame de Brasempouy, s. d. [vers 1925]
Plume et encre sur papier, 10 × 10 cm
Collection particulière, Milan

Louise Bourgeois

Harmless Woman [Femme inoffensive], 1969
Bronze, patine dorée, 28,3 × 11,5 × 11,5 cm
Collection The Easton Foundation

Louise Bourgeois

Fragile Goddess [Déesse fragile], 1970
Bronze, patine dorée, 26 × 14,3 × 13,7 cm
Collection The Easton Foundation

Brassaï

Sculpture en bronze «Petite tête de mort» de 1943, dans l'atelier des Grands-Augustins, Paris, en 1943, s. d.
Épreuve gélatino-argentique, 17,7 × 22,5 cm
Musée national Picasso-Paris. Achat en 1996

Brassaï

Galet gravé «Tête d'animal» de 1945-1946 dans l'atelier des Grands-Augustins, Paris, 27 novembre 1946
Épreuve gélatino-argentique, 17,4 × 23,2 cm
Musée national Picasso-Paris. Achat en 1996

Brassaï

Femme accroupie, 1947
Galet, 10,5 × 6,2 × 3,5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Donation de Mme Gilberte Brassaï en 2002

Brassaï

Femme mandoline, 1947
Ivoire de cachalot, 21,7 × 3 × 3,5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Donation de Mme Gilberte Brassaï en 2002

Brassaï

Femme hottentote, 1958
Galet, 17 × 6 × 3,5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Donation de Mme Gilberte Brassaï en 2002

Brassaï

Blaise 2, vers 1967
Marbre noir, 11 × 8,8 × 4 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Donation de Mme Gilberte Brassaï en 2002

Brassaï

Amuleta II, 1971
Marbre blanc et rose, 19,5 × 10,2 × 2 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Donation de Mme Gilberte Brassaï en 2002

Otto Dix

Steinkohlezeit [*Steinkohlenlandschaft*]
[Le carbonifère (paysage carbonifère)], 1922
Aquarelle et crayon sur papier posé sur carton, 75 × 65 cm
Collection particulière, Allemagne

Ángel Ferrant Vázquez

Tres Mujeres [Trois femmes], 1948
Pierre blanche de Salamanque, 56,3 × 119 × 19 cm
Museo nacional Centro de arte Reina Sofía, Madrid

Alberto Giacometti

D'après une sculpture préhistorique : Vénus de Laussel, vers 1929
Plume, encre et crayon sur page de carnet quadrillé, 17,4 × 11,5 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris


Alberto Giacometti

Esquisse pour *La Cage* [première version],
esquisse pour *Quatre figurines sur piédestal*,
esquisses pour *Le Chariot* [face et profil], vers 1949-1950
Fragment de peinture murale sur panneau, 125 × 107 × 2,4 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Alberto Giacometti

D'après une peinture préhistorique : *bison*, mai-juin 1950
Dessin au crayon sur page du catalogue de l'exposition
«André Masson. Alberto Giacometti», Kunsthalle, Bâle, mai-juin 1950
20,3 × 15 × 2,5 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Alberto Giacometti

Figurine, vers 1950
Plâtre retravaillé au canif et traces de couleur, 15,3 × 5,8 × 6,8 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Alberto Giacometti

Deux têtes de Diego, s. d.
Fragment de peinture murale sur panneau, 73,5 × 53,5 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Alberto Giacometti

Statuette de Vénus de Lespugue, s. d.
Résine, 18 × 5,8 × 3,8 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Alberto Giacometti

Tête gravée, s. d.
Fragment de peinture murale sur panneau, 30 × 30,5 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Alberto Giacometti

Trois figurines debout, s. d.
Plâtre, 7,4 × 1 × 1,2 cm chaque œuvre
Collection Fondation Giacometti, Paris

Paul Klee

Witterndes Tier [Animal flairant], 1930
Plume et aquarelle sur papier posé sur carton, 31,9 × 47,8 cm
Zentrum Paul Klee, Berne

Paul Klee

Fliehender Urchs [Urchs en fuite], 1939
Pâte colorée sur papier posé sur carton, 20,8 × 29,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berne

Yves Klein

Anthropométrie-ANT 84, 1960
Pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé sur toile
155 × 359 cm
Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice.
Achat en 1988, avec l'aide du FRAM

André Masson

La Terre, 1939
Sable et huile sur contreplaqué, 43 × 53 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de Mme Rose Masson en 1966

Henri Matisse

Petit torse gros, 1929
Bronze, 10,2 × 3,65 × 3,17 cm
Collection particulière, Courtesy of Yoshii Gallery

Ana Mendieta

Esculturas rupestres n° 98 [Sculptures rupestres no 98],
grottes de Jaruco, La Havane, Cuba, juillet 1981
Film Super 8, noir et blanc, silencieux, 9'17''
Courtesy The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC.
et Galerie Lelong & Co, New York et Paris

Henri Michaux

Sans titre (Les Émanglons), 1937
Gouache sur fond noir, 24 × 35 cm
Collection particulière

Henri Michaux

Par la voie des rythmes, 1974
Feutre sur papier, 32 × 26 cm
Collection particulière

Henri Michaux

Par la voie des rythmes, 1974
Feutre sur papier, 32,5 × 25,8 cm
Collection particulière

Henri Michaux

Par la voie des rythmes, 1974
Feutre sur papier, 32,2 × 22 cm
Collection particulière

Henri Michaux

Par la voie des rythmes, 1974
Feutre sur papier, 32,6 × 25,5 cm
Collection particulière

Henri Michaux

Par la voie des rythmes, 1974
Feutre sur papier, 32,7 × 25,5 cm
Collection particulière

Joan Miró

L'Objet du couchant, été 1935-20 mars 1936
Tronc de caroubier peint, ressort de sommier, brûleur à gaz,
chaîne, manille et ficelle, 68 × 44 × 26 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1975

Joan Miró

Femmes encerclées par le vol d'un oiseau, 26 avril 1941
Gouache sur papier, 46 × 38 cm
Collection privée. Courtesy Galerie 1900-2000, Paris

Henry Moore

Notebook n°6 [Carnet n°6], 1926
Crayon sur papier, 22,3 × 17,3 cm
The Henry Moore Foundation. Don de l'artiste en 1977

Henry Moore

Animal Head [Tête d'animal], 1957
Bronze, 57 × 51,5 × 29 cm
Tate, Londres. Présenté par l'artiste en 1978

Henry Moore

Three-Quarter Figure [Figure de trois quarts], 1961
Plâtre, 39,1 × 23,2 × 13 cm
Tate, Londres. Présenté par l'artiste en 1978

Pablo Picasso

Baigneuses, Dinard, 8 juillet 1928
Encre de Chine et lavis, feuille de carnet de croquis, 30,2 × 22,1 cm
Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso en 1979



Pablo Picasso

Buste de femme, Boisgeloup, 1931

Plâtre original, 62,5 × 28 × 41,5 cm

Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso en 1979

Pablo Picasso

Femme nue couchée, 1936

Huile sur toile, 130,6 × 162,5 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.

Donation de Louise et Michel Leiris en 1984

Pablo Picasso

Tête, 1940

Galet gravé, 6,7 × 14,5 × 1,8 cm

Collection particulière

Pablo Picasso

Tête, 1940

Galet gravé, 13,7 × 7,8 × 2,2 cm

Collection particulière

Pablo Picasso

Minotaure blessé, Boisgeloup, 1933-1934

Plâtre gravé, 29,2 × 43,3 × 3,5 cm

Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso en 1979

Pablo Picasso

Vénus du gaz, janvier 1945

Brûleur de cuisinière, 25 × 9 × 4 cm

Collection particulière

Pablo Picasso

Tête d'animal de profil, Golfe-Juan, 1946

Galet gravé, 3,2 × 6 × 0,8 cm

Collection particulière

GESTES ET OUTILS

PÉRIODES PRÉHISTORIQUES

Biface (porte Marcadé, Abbeville, Somme),
époque acheuléenne (vers -500 000 à -300 000 ans)
(Découvert par Jacques Boucher de Perthes, 1850-1860;
acquis vers 1862 ; inscrit à l'inventaire en 1872)
Silex taillé, 19,7 × 9 × 5,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Racloir (abri des Merveilles, vallon de Castel Merle, Sergeac,
Dordogne), époque moustérienne (vers -200 000 ans)
(Découvert par George Grant MacCurdy, 1930;
don au Musée d'archéologie nationale en 1933).
Cristal de roche taillé, 6 × 3,3 × 1,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Racloir (plateau de Fontmaure, Vellèches, Vienne),
époque moustérienne (vers -200 000 ans)
(Collection Jacques de Morgan ; acquis en 1923)
Jaspe jaune taillé, 7,8 × 6,2 × 1,8 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Racloir (plateau de Fontmaure, Vellèches, Vienne),
époque moustérienne (vers -200 000 ans)
(Collection Jacques de Morgan ; acquis en 1923)
Jaspe rouge taillé, 6,4 × 6,2 × 2,1 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Pierre à cupules (abri de la Ferrassie, Savignac-de-Miremont,
Dordogne), époque aurignaciennes (vers -30 000 ans)
Bloc calcaire gravé, 29 × 24 × 10 cm
Musée national de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil

Galet gravé de traits obliques et perpendiculaires
(abri de Laugerie-Basse, Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne),
époque protomagdalénienne (vers -22 000 à -20 000 ans)
(Découvert par Denis Peyrony, 1921-1935)
Galet de gneiss gravé, 27 × 18 × 12 cm
Musée national de la préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil

Pointe en forme de feuille de laurier
(hameau de Volgu, Rigny-sur-Arroux, Saône-et-Loire),
époque solutréenne (vers -20 000 à -18 000 ans)
(Découverte par François Chabas le 24 février 1874)
Silex taillé, 34,3 × 8,1 × 0,9 cm
Musée Vivant Denon, Ville de Chalon-sur-Saône

Baguette gravée figurant des lignes parallèles
(grotte d'Isturitz, Saint-Martin-d'Arberoue, Pyrénées-Atlantiques)
époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découverte par René et Suzanne de Saint-Périer en 1934 ;
acquise en juin 1981)
Bois de renne façonné et gravé, 11,1 × 1,6 × 0,7 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Baguette gravée figurant des lignes parallèles
(grotte d'Isturitz, Saint-Martin-d'Arberoue, Pyrénées-Atlantiques),
époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découverte par René et Suzanne de Saint-Périer en 1931 ;
acquise en octobre 1981)
Bois de renne façonné et gravé, 11,6 × 1,4 × 0,6 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Baguette gravée figurant des motifs spiralés
(grotte d'Isturitz, Saint-Martin-d'Arberoue, Pyrénées-Atlantiques)
époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découverte par René et Suzanne de Saint-Périer en 1934 ;
acquise en 1991)
Bois de renne façonné et gravé, 12,5 × 2 × 0,8 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Baguette gravée figurant des motifs spiralés
(grotte d'Isturitz, Saint-Martin-d'Arberoue, Pyrénées-Atlantiques),
époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découverte par René et Suzanne de Saint-Périer en 1934 ;
acquise en 1991)
Bois de renne façonné et gravé, 13 × 1,5 × 0,8 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Baguette gravée figurant des motifs spiralés
(grotte d'Isturitz, Saint-Martin-d'Arberoue, Pyrénées-Atlantiques),
époque magdalénienne (vers -15 000 ans)
(Découverte par René et Suzanne de Saint-Périer en 1934 ;
acquise en 1991)
Bois de renne façonné et gravé, 11,5 × 1,7 × 0,8 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye



Galet peint figurant des lignes brisées (grotte du Mas-d'Azil,
Le Mas-d'Azil, Ariège), époque azilienne (vers -10 000 ans)
(Découvert par Henri Breuil en 1901-1902;
acquis par don d'Henri Breuil en 1934)
Galet, peinture, 7,3 × 3,4 × 1 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Galet peint figurant des lignes obliques (grotte du Mas-d'Azil,
Le Mas-d'Azil, Ariège), époque azilienne (vers -10 000 ans)
(Découvert par Henri Breuil en 1901-1902;
acquis par don d'Henri Breuil en 1934)
Galet, peinture, 11,7 × 4,4 × 1,4 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Galet peint figurant des points (grotte du Mas-d'Azil,
Le Mas-d'Azil, Ariège), époque azilienne (vers -10 000 ans)
(Découvert par Henri Breuil en 1901-1902 ;
acquis par don d'Henri Breuil en 1934)
Galet, peinture, 9,3 × 3,4 × 1,2 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

PÉRIODE MODERNE

Brassaï

Graffiti, vers 1932-1933
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur isorel
39,2 × 48,1 × 0,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Brassaï

Graffiti, avant 1933
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur isorel, 30 × 24 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Donation de M. Daniel Cordier en 1989. En dépôt depuis le 1^{er}
septembre 1999 aux Abattoirs – Frac-Midi Pyrénées, Toulouse

Brassaï

Graffiti, avant 1933
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur isorel
47,6 × 40,2 × 0,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Brassaï

Graffiti, vers 1935-1950
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur isorel
39 × 49,6 × 0,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Brassaï

Graffiti, vers 1935-1950
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur carton
39,3 × 48,3 × 0,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Brassaï

Graffiti, vers 1935-1950
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur isorel
48,6 × 32,3 × 0,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Brassaï

Graffiti, vers 1935-1950
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur isorel
49,5 × 39,4 × 0,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Brassaï

Graffiti, vers 1935-1950
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur isorel
49,6 × 39,3 × 0,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Brassaï

Graffiti, vers 1935-1950
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur bois
62,5 × 95,9 × 2 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1996

Christian Dotremont

Nouvelle sémantique, série : *Logoneige*, 1976
Épreuve gélatino-argentique collée sur papier, 16 × 23 cm
Photographie : Caroline Ghyselen
Collection Galerie de France, Paris

Christian Dotremont

Sans titre, série : *Logoneige*, 1976
Épreuve gélatino-argentique collée sur papier, 23 × 16 cm
Photographie : Caroline Ghyselen
Galerie de France, Paris

Christian Dotremont

Serpent de neige sifflant au soleil, série : *Logoneige*, 1976
Épreuve gélatino-argentique collée sur papier, 16 × 23 cm
Photographie : Caroline Ghyselen
Galerie de France, Paris

Christian Dotremont

Source pour le soleil, série : *Logoneige*, 1976
Épreuve gélatino-argentique collée sur papier, 23 × 16 cm
Photographie : Caroline Ghyselen
Galerie de France, Paris

Jean Dubuffet

Le Cours des choses - Mire G 174 (Boléro), 22 décembre 1983
Acrylique sur papier marouflé sur toile
268 × 800 cm (quatre panneaux juxtaposés), 271 × 200 cm chacun
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1985

Lucio Fontana

Concetto spaziale. La fine di Dio [Concept spatial. La fin de Dieu], 1963
Huile, entailles, trous, graffiti et paillettes sur toile, 178 × 123 cm
Collection Fondazione Lucio Fontana

Alberto Giacometti

Caresse, 1932
Marbre blanc, 47,5 × 49,5 × 16 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Achat en vente publique en 1984

Michael Heizer

awl n°4 [Poinçon n°4], 1988-1989
Ciment pigmenté sur base d'acier, 111,8 × 294,6 × 61 cm
Collection particulière. Courtesy Aroldo Zevi

Christian Jaccard

Sans titre, 1974-1984
Lithographie sur papier, 56,5 × 76,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don du Centre national d'art contemporain en 1984

Wassily Kandinsky

Empreinte des mains de l'artiste, 25 mai 1926
Aquarelle sur papier, 30 × 42,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Legs de Mme Nina Kandinsky en 1981



- Paul Klee**
Zeichen verdichten sich [Les signes se compriment], 1932
 Pinceau sur papier sur carton, 31,4 × 48,5 cm
 Zentrum Paul Klee, Berne
- Fernand Léger**
Silex, 1932
 Gouache, encre de Chine et mine graphite sur carton, 46 × 61 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat en 1981
- Richard Long**
 [Sans titre], 2010
 Kaolin sur carton noir, 101 × 152 cm
 Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice
- Man Ray**
Racine et galets, vers 1945
 Négatif gélatino-argentique sur support souple, 12 × 9 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Dation en 1994
- Joan Miró**
Collage (Étude pour Peinture), 8 mars 1933
 Papier imprimé et graphite, 47,5 × 62,9 cm
 Fundació Joan Miró, Barcelone
- Joan Miró**
Peinture, 8 mars 1933
 Huile et aquarelle sur toile, 130,5 × 163,2 cm
 Philadelphia Museum of Art. A. E. Gallatin Collection, 1952
- Joan Miró**
Mains et oiseaux dans l'espace, 1975
 Encre de Chine, fusain, pastel et empreintes des mains de l'artiste
 88,3 × 74,5 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Don de l'artiste en 1979
- Claes Oldenburg**
Empire ("Papa") Ray Gun, 1959
 Papier mâché, fil de fer, caséine, 91,1 × 114 × 37,2 cm
 (The Museum of Modern Art, New York. Gift of the artist, 1969)
 Photographie de Robert McElroy, 1969
 Courtesy the Oldenburg van Bruggen Studio
- Claes Oldenburg**
Certified Ray Gun, 1961/1977
 Cinq tirages d'exposition, 19 × 24 cm chaque
 Photographie de Tom van Eynde
 mumok-Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
 (prêt de l'Austrian Ludwig Foundation depuis 1991, ÖL-Stg 258/2)
- Claes Oldenburg**
Certified Ray Gun, 1961/1977
 Tirage d'exposition, 17,6 × 25,1 cm
 Photographie de Nathan Rabin Archive, Department of Image Collections, National Gallery of Art Library, Washington, D.C.
 mumok-Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
 (prêt de l'Austrian Ludwig Foundation depuis 1991, ÖL-Stg 258/2)
- Claes Oldenburg**
Certified Ray Gun, 1961/1977
 Tirage d'exposition
 18,5 × 23,5 cm
 Photographie de Nathan Rabin Archive, Department of Image Collections, National Gallery of Art Library, Washington, D.C.
 mumok-Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
 (prêt de l'Austrian Ludwig Foundation depuis 1991, ÖL-Stg 258/2)
- Claes Oldenburg**
Ray Gun Wing, 1961/1977
 Tirage d'exposition, 19 × 24,1 cm
 Photographie de Tom van Eynde
 mumok-Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
 (prêt de l'Austrian Ludwig Foundation depuis 1991, ÖL-Stg 258/2)
- Benjamin Palencia**
Composition préhistorique, 1933
 Huile et sable sur toile, 73,5 × 100 cm
 Museo nacional Centro de arte Reina Sofía, Madrid
- A. R. Penck**
Waffen [Armes], 1968
 Huile sur carton, 60 × 42 cm
 Birkelsche Stiftung für Kunst und Kultur, Cologne
- A. R. Penck**
Waffen [Armes], 1968
 Huile sur carton, 60 × 47 cm
 Birkelsche Stiftung für Kunst und Kultur, Cologne
- A. R. Penck**
Waffen [Armes], 1968
 Huile sur isorel, 60,3 × 94 cm
 Birkelsche Stiftung für Kunst und Kultur, Cologne
- Charlotte Perriand**
Silex, 1933
 Tirage numérique, 30 × 30 cm
 Musée Nicéphore Nièpce, Ville de Chalon-sur-Saône
- Charlotte Perriand**
Silex, 1933
 Tirage numérique, 30 × 30 cm
 Musée Nicéphore Nièpce, Ville de Chalon-sur-Saône
- Charlotte Perriand**
Silex, 1933
 Tirage numérique contrecollé sur aluminium, 86 × 86 × 4 cm
 Musée Nicéphore Nièpce, Ville de Chalon-sur-Saône
- Charlotte Perriand**
Silex, 1933
 Tirage numérique contrecollé sur aluminium, 100 × 100 × 4 cm
 Musée Nicéphore Nièpce, Ville de Chalon-sur-Saône
- René-Jacques**
La Main et les Dés, 1928
 Épreuve gélatino-argentique, 40,2 × 29,3 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Achat grâce au mécénat d'Yves Rocher, 2011.
 Ancienne collection Christian Bouqueret
- Raoul Ubac**
Pierres de Dalmatie, 1933
 Épreuve gélatino-argentique, 20,7 × 30 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Don de l'artiste en 1976
- Raoul Ubac**
Pierres de Dalmatie, 1932-1933
 Épreuve gélatino-argentique, 39,5 × 25 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
 Don de l'artiste en 1976

**Raoul Ubac**

Objets fossiles et objets pétrifiés, 1939-1940
Tirages photographiques par « fossilisation »
(superposition solarisée d'un négatif et d'un positif)
Photographie posée sur papier baryté, 39 × 28 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris.
Département des estampes et photographies

DOCUMENTS**Brassaï**

« Du mur des cavernes au mur d'usine », *Minotaure*, Paris, 1933,
n°s 3-4, p. 6-7
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Asger Jorn

Signes gravés sur les églises de l'Eure et du Calvados
(photographies de graffitis par Gérard Franceschi et relevés
de gravures néolithiques du val Camonica), Copenhague, Borgen,
Institut scandinave du vandalisme comparé, 30 juin 1964
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Mikhail Larionov

Illustration pour un texte d'Alexeï Kroutchonykh dans *Mirskontsa*
[Monde à rebours], Moscou, G. Kuzmin izd., 1912, n. p. (pl. XXVII)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

LA CAVERNE**PÉRIODE MODERNE****Carl Andre**

Hearth [Âtre], 1980
45 éléments en bois de cèdre rouge, 120 × 90 × 450 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Achat à la Galerie Yvon Lambert en 1988

Miquel Barceló

Sans titre, 2019
Fresque murale en argile sur les verrières du Centre Pompidou, Paris
Dimensions variables
Atelier Miquel Barceló

Willi Baumeister

Läufer Valltorta [Courreurs Valltorta], 1934-1935
Huile sur toile, 65 × 81 cm
Collection particulière, Allemagne

Louise Bourgeois

Cumul I, [1968]
Sculpture en marbre blanc posée sur un socle en bois
en deux parties, 51 × 127 × 122 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Achat de l'État en 1973. Attribution en 1976

Henri Breuil

Relevé de la grotte d'Altamira, s.d.
Mine de plomb et pastels sur papier, 36 × 44 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte d'Altamira, s.d.
Mine de plomb et pastels sur papier, 41 × 58 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte des Combarelles, s. d.
Imprimé avec corrections au crayon sur papier, 46,5 × 62 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte du Font-de-Gaume, s. d.
Mine de plomb sur papier, 26 × 33,5 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte Font-de-Gaume, s. d.
Mine de plomb et pastels sur papier, 35 × 55 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte du Font-de-Gaume, s. d.
Mine de plomb et pastels sur papier, 38 × 97 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte de La Noue, s. d.
Encre et crayon sur papier, 26 × 40 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte de La Pileta, s. d.
Crayon sur papier, 42 × 68 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte de Lascaux, s. d.
Crayon sur papier, 31,5 × 48 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte du Portel, s.d.
Encre sur papier, 68 × 48 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte des Trois Frères, s. d.
Encre et crayon sur papier, 31 × 49 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

Relevé de la grotte des Trois Frères, s. d.
Encre et crayon sur papier, 50 × 65 cm
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Henri Breuil

« Brandberg, Tsisab Ravine. End of Island Shelter, Center Panel.
1948-1950 n°27. XIII », 1948-1950
Projet pour la planche LXXII de l'ouvrage d'Henri Breuil,
The Tsisab Ravine and Other Brandberg Sites, en collaboration
avec Mary E. Boyle, E. R. Scherz et R. G. Strey, Paris, Trianon
Press / Lisbonne, The Calouste Gulbenkian Foundation, 1959
Gouache sur papier, 56 × 76,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

**Henri Breuil**

«Brandberg, Tsisab Ravine. Jochmann Shelter, South West Africa», «la» et «lb»; inscriptions au verso : «XLVa» et «XLVb», 1948-1950
Projet pour la planche XXXVII de l'ouvrage d'Henri Breuil,
The Tsisab Ravine and Other Brandberg Sites, en collaboration avec Mary E. Boyle, E. R. Scherz et R. G. Strey, Paris, Trianon Press / Lisbonne, The Calouste Gulbenkian Foundation, 1959
Gouache sur deux feuilles de papier, 76,5 × 56 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Henri Breuil

«Brandberg, Tsisab Ravine. Jochmann Shelter, South West Africa», «XIIIa» et «XIIIb» ; inscriptions au verso : «XLVIa» et «XLVIb», 1948-1950
Projet pour un détail de la planche XLVII de l'ouvrage d'Henri Breuil,
The Tsisab Ravine and Other Brandberg Sites, en collaboration avec Mary E. Boyle, E. R. Scherz et R. G. Strey, Paris, Trianon Press / Lisbonne, The Calouste Gulbenkian Foundation, 1959
Gouache sur deux feuilles de papier, 76,5 × 56 cm et 56 × 38,2 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Henri Breuil

«Brandberg, Tsisab Ravine. Skeleton Shelter, c/9.10. South West Africa. VI» ; inscription au verso : «CIII», 1948-1950
Projet pour la planche LXIII de l'ouvrage d'Henri Breuil, *The Tsisab Ravine and Other Brandberg Sites*, en collaboration avec Mary E. Boyle, E. R. Scherz et R. G. Strey, Paris, Trianon Press / Lisbonne, The Calouste Gulbenkian Foundation, 1959
Gouache sur papier, 56 × 76,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Henri Breuil

«Epongo-Anibib. Big Shelter at the Eastern End of the Big Hill. South West Africa. LXXXI», 1948-1950
Projet pour la planche X de l'ouvrage d'Henri Breuil, *Anibib & Omandumba and Other Erongo Sites*, en collaboration avec Mary E. Boyle, E. R. Scherz et R. G. Strey, Paris, Trianon Press / Lisbonne, The Calouste Gulbenkian Foundation, 1960
Gouache sur papier, 76,5 × 56 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Jean-Louis Chanéac

Architecture industrialisée poétisée + architecture mégalithique, 1964-1965
Encre sur papier calque, 20,2 × 59,7 cm
Fond régional d'art contemporain Centre - Val de Loire.
Donation Nelly Chanéac

Jean-Louis Chanéac

Architecture industrialisée poétisée + architecture mégalithique, 1964-1965
Encre sur papier calque, 20,2 × 59,7 cm
Fond régional d'art contemporain Centre-Val de Loire.
Donation Nelly Chanéac

Jean-Louis Chanéac

Architecture industrialisée poétisée + architecture mégalithique, 1964-1965
Encre sur papier calque, 20,2 × 59,7 cm
Fond régional d'art contemporain Centre - Val de Loire.
Donation Nelly Chanéac

Jean-Louis Chanéac

Architecture mégalithique, s.d.
Encre sur papier, 21 × 27 cm
Fond régional d'art contemporain Centre - Val de Loire.
Donation Nelly Chanéac

Adelaïde De Menil

Frederick Kiesler inside His Sculpture Bucephalus, New York, 1964
Épreuve gélatoïne-argentique sur papier baryté, 35 × 25,8 cm
Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation, Vienne

Oscar Domínguez

Cueva de Guanches [Grotte de Guanches], 1935
Huile sur toile, 81 × 60 cm
Museo nacional Centro de arte Reina Sofía, Madrid

Marguerite Duras

Les Mains négatives, 1979
Film 35 mm, couleur, sonore, 14'20''
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.

Jean Fautrier

L'Écorché, 1944
Huile sur papier marouflé sur toile, 80 × 115 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Dation en 1997

Sigfried Giedion

The Eternal Present I, vers 1960
Esquisse pour une double page de *The Eternal Present*, vol. I, p. 402-403, à partir de dessins du «Salon noir» de la grotte de Niaux (legs Giedion, Zurich)
Crayon sur papier, 25,4 × 37,9 cm
gta Archive / ETH Zürich

Sigfried Giedion

The Eternal Present I, vers 1960
Crayon sur papier, 17,7 × 18,4 cm
gta Archive / ETH Zürich

Sigfried Giedion

The Eternal Present I, vers 1960
Crayon sur papier, 25,4 × 37,9 cm
gta Archive / ETH Zürich

Sigfried Giedion

The Eternal Present I, vers 1960
Crayon sur papier, 25,4 × 37,9 cm
gta Archive / ETH Zürich

Sigfried Giedion

The Eternal Present I, vers 1960
Crayon sur papier, 25,4 × 38,1 cm
gta Archive / ETH Zürich

Sigfried Giedion

The Eternal Present I, vers 1960
Crayon sur papier, 29,6 × 21,1 cm
gta Archive / ETH Zürich

Sigfried Giedion

The Eternal Present I, vers 1960
Crayon sur papier, 72,3 × 109 cm
gta Archive / ETH Zürich

**Christian Kerez**

Maquette pour *Incidental Space* [Espace accidentel], 2016
Résine furanique, sable peint en blanc, 56 × 75 × 90 cm
Christian Kerez, ETH Zürich

Dominik Gehring & Tobias Kaufmann

Incidental Space. Bubbling Out of Nothingness [Espace accidentel. Effervescence du néant], 2016
Film réalisé par Dominik Gehring et Tobias Kaufmann, Vidéo, 4'05''
Collection Gehring & Kaufmann

Frederick Kiesler

Illustration pour *Magic Architecture*, New York, milieu des années 1940
28 × 21,5 cm
Austrian Frederick and Lilian Kiesler Private Foundation, Vienne

Frederick Kiesler

« Light and Shadow of The Mirror [...] of Primitive Man » [Lumière et ombre du miroir [...] de l'homme primitif], illustration pour *Magic Architecture*, New York, milieu des années 1940
28 × 21,5 cm

Austrian Frederick and Lilian Kiesler Private Foundation, Vienne

Frederick Kiesler

« Man's Transformation of Useless Materials of Nature into Useful Tools » [Transformation par l'homme de matériaux naturels inutiles en outils utiles], illustration pour *Magic Architecture*, New York, milieu des années 1940
Encre sur papier, 28 × 21,5 cm
Austrian Frederick and Lilian Kiesler Private Foundation, Vienne

Frederick Kiesler

« The Discovery of the Superfluous » [« La découverte du superflu »], *Magic Architecture*, New York, Part III : « Awareness of the Miraculous »[« Conscience du miraculeux »]
Crayon sur papier, 27,8 × 21,40 cm
Austrian Frederick and Lilian Kiesler Private Foundation, Vienne

Frederick Kiesler

Étude pour *Endless House*, New York, 1959
Stylo-bille sur papier, 21 × 29,65 cm
Austrian Frederick and Lilian Kiesler Private Foundation, Vienne

Yves Klein

La Guerre, esquisse de scénario pour *La Guerre (de la ligne et de la couleur)*, un film et un ballet sur l'histoire de l'art, 1954
Crayon sur papier, 20,9 × 27,3 cm
Collection particulière

Joachim Lutz

Fries stehender und liegender Gruppen paralleler, langgezogener Formlinge, die verschieden gemustert sind [Frise avec des groupes de formes oblongues et parallèles disposées verticalement ou horizontalement, et diversement imprimées], 1929
Aquarelle collé sur toile, 134 × 735 cm
Institut Frobenius, Francfort-sur-le-Main

Joachim Lutz pour Leo Frobenius

Grosse Elefanten, weitere Tiere sowie Menschen, in vielen Schichten gemalt, Mutoko [Zimbabwe] [Grands éléphants, autres animaux et figures humaines, peints en couches superposées, Mutoko [Zimbabwe]], 1929
Aquarelle collé sur toile, 283 × 678,5 cm
Institut Frobenius, Francfort-sur-le-Main

Amédée Ozenfant

La Grotte aux baigneurs, 1930-1931
Huile et plâtre sur toile, 73 × 92 cm
Musée de Grenoble. Don de Pierre et Marc Larock en 2001

Claudio Parmiggiani

Cripta [Crypte], 1994
Reconstitution / Peinture acrylique appliquée sur les murs
420 × 424 × 364 cm
Collection Mamco, Genève.
Cette installation a bénéficié du soutien exceptionnel de la Fondation archéologique Pierre Mercier, reconnue d'utilité publique.
La Fondation archéologique Pierre Mercier a pour vocation le soutien des actions de recherche, la diffusion des savoirs scientifiques et le rayonnement de l'archéologie qu'elle envisage aussi, résolument, comme une science du temps présent, une discipline particulièrement à même de questionner et d'éclairer les thématiques cruciales des mémoires et des identités contemporaines.

Pinot Gallizio

La notte cieca [La nuit aveugle], [1962]
Huile sur toile libre, 228 × 986 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Achat en 1990

Paul Rattier y Josse

Gran techo de la cueva de Altamira [Grand plafond de la grotte d'Altamira], Santillana del Mar, Cantabrie, vers 1880
Dessin couleur sur papier calque, 110,5 × 288,5 cm
MAS | Museo de arte moderno y contemporáneo de Santander y Cantabria

Wols

Sans titre, 1947
Encre sur papier, 25,3 × 16 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Dation en 2011

DOCUMENTS

Catalogue de l'exposition « 40,000 Years of Modern Art. A Comparison of Primitive and Modern », Institute of Contemporary Arts, Londres, 1948
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky, Don Yves de Fontbrune 2012

Anonyme

Henri Breuil sur un échafaudage en train de tracer un relevé de peinture pariétale en Afrique du Sud, vers 1948-1950
Photographie, 38 × 28,7 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anonyme

Les Mains d'Henri Breuil appliquant un calque et traçant un relevé sur une paroi peinte en Afrique du Sud, vers 1948-1950
Photographie exposée par la Fondation Singer-Polignac, Paris (29 octobre 1966-31 mars 1967), 32,6 × 50,4 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

**Anonyme**

«Figure peinte pariétale en Afrique du Sud», repr. dans l'ouvrage d'Henri Breuil, *The White Lady of the Brandberg*, en collaboration avec Mary E. Boyle, E. R. Scherz et R. G. Strey, Paris, Trianon Press / Lisbonne, The Calouste Gulbenkian Foundation, 1955
Photographie noir et blanc, 29,8 × 39,7 cm

Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

George Barrows

Frederick Kiesler, Endless House, maquette, vue intérieure, New York, 1959

Épreuve gélatino-argentique sur papier baryté, 16 × 23,1 cm
Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation, Vienne

George Barrows

Frederick Kiesler, Endless House, maquette, vue intérieure, New York, 1959

Épreuve gélatino-argentique sur papier baryté, 20,5 × 25,3 cm
Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation, Vienne

Georges Bataille

Madame Edwarda (illustrations de Jean Fautrier), Paris, Chez le Solitaire, 1942
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Georges Bataille

L'Alleluia : catéchisme de Dianus (neuf dessins originaux, lithographies et lettrines de Jean Fautrier), Paris, Libr. A. Blaizot, 1947
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Georges Bataille

La Peinture préhistorique. Lascaux ou la naissance de l'art, Genève, Skira, «Les grands siècles de la peinture», 1955
Collection particulière

Willi Baumeister

Phantom I et Phantom II, 1951, dans *Segunda Semana de Arte en Santillana del Mar, Textos y conferencias*, Santander, Escuela de Altamira, 1951, p. 111
Collection particulière

Henri Breuil

Relevé de roches peintes à Las Viñas (grand abrî), dans *Les Peintures rupestres schématiques de la péninsule ibérique*, Paris, Imprimerie de Lagny, 1933-1935
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Jean Cassou

«Peintures des temps préhistoriques», *Cahiers d'Art* (dir. Christian Zervos), Paris, 1926, n° 4
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Leo Frobenius

«L'art africain», *Cahiers d'Art* (dir. Christian Zervos), Paris, vol. 5, n° 8-9, 1930
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky. Legs Nina Kandinsky, 1981

Leo Frobenius et Douglas C. Fox

Prehistoric Rock Pictures in Europe and Africa, from Material in the Archives of the Research Institute for the Morphology of Civilization, New York, The Museum of Modern Art, 1937
Collection particulière

Siegfried Giedion

The Eternal Present. The Beginnings of Art. A Contribution on Constancy of Change, Mellon Lectures on the Fine Arts Delivered at the National Gallery of Art, Washington D.C., New York, Pantheon Books, 1964
Collection particulière

Hugo P. Herdeg

Pech Merle. Photographie de la collection photographique de Siegfried Giedion pour The Eternal Present I, vers 1952
gta Archive / ETH Zürich

Pierre Ichac

«Un Versailles de l'art préhistorique. La grotte à peintures de Montignac, en Dordogne», *L'Illustration*, 4 janvier 1941, p. 9
Collection particulière

Percy Rainford

Frederick Kiesler, Endless House, maquette pour la Kootz Gallery, socle, New York, 1950
Épreuve gélatino-argentique sur papier baryté, 18,3 × 23,75 cm
Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation, Vienne

Percy Rainford

Frederick Kiesler, Endless House, maquette pour la Kootz Gallery, socle, New York, 1950
Épreuve gélatino-argentique sur papier baryté, 18,8 × 23,6 cm
Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation, Vienne

NÉOLITHIQUES**PÉRIODES PRÉHISTORIQUES**

Anneau-disque (Quiberon, Morbihan), V^e millénaire av. J.-C. (?)
(Découvert en 1887 ; collection Paul du Châtellier ; acquis en 1924)
Serpentine polie, Diam. 10,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Anneau-disque (Quiberon, Morbihan), V^e millénaire av. J.-C. (?)
(Étiquette ancienne avec l'inscription : «Anneau symbolique trouvé au centre d'une tombelle (Tumulus) en 1820, à Quiberon. Il y avait trois anneaux semblables, au milieu des cendres, avec des os et du charbon. Dans les trois anneaux, était un casse-tête de pierre» ; collection d'Ernest d'Acy ; acquis en 1869)
Pierre polie, Diam. 12,85 cm ; ép. 0,6 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Hache polie (forêt de Sénart, Lieusaint, Seine-et-Marne), V^e millénaire av. J.-C.
(Découverte en 1857 lors de la construction d'une ligne de chemin de fer ; déposée au Musée du Louvre ; acquise en 1865, par don du Musée du Louvre)
Jadéite taillée et polie, 23 × 11 × 1,4 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Hache polie (fort Saint-Julien, Quiberon, Morbihan), V^e millénaire av. J.-C. (?)
(Découverte en 1887 ; collection Paul du Châtellier ; acquise en 1924)
Silex taillé et poli, 35,6 × 7,4 × 2,85 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye



Objet de prestige (?) en forme de disque perforé [Saint-Germain-en-Laye, Yvelines], V^e millénaire av. J.-C. (?)
(Don de M. Bonamy; acquis en 1969)
Silex taillé, Diam. 17,9 cm ; ép. 5,1 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Figure féminine dite « Idole aux yeux » [Uruk, Mésopotamie], 3 300-3 000 av. J.-C.
Marbre, 25 × 16,5 × 8,5 cm
Collection particulière

Statue-menhir [Montlaur, Mas-d'Azaïs, Aveyron], deuxième moitié du III^e millénaire av. J.-C.
(Découverte par M. Mazel, cultivateur, début 1900 ; présentée à l'Exposition universelle de 1900 [section des monuments mégalithiques], Palais du Trocadéro, Paris)
Grès blanc sculpté, 112 × 75 × 12 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

PÉRIODE MODERNE

Eileen Agar

Photograph of a Standing Stone [Photographie d'une pierre levée], 1930-1940
Tirage d'exposition, 7 × 6,1 cm
Tate Archive

Eileen Agar

Photograph of Rocks in Ploumanach [Photographie de rochers à Ploumanach], juillet 1936
Tirage d'exposition, 6,2 × 6 cm
Tate Archive

Brassaï

Projet pour une place dans l'atelier d'Alberto Giacometti, vers 1933
Tirage argentique, 23,2 × 17,6 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Willi Baumeister

Komposition, gennant Hünengrab [Composition, intitulée Tombe mégalithique], 1936
Crayon et fusain sur carton, 45 × 34,8 cm
Archiv Baumeister im Kunstmuseum Stuttgart

Willi Baumeister

Fliegende Formen [Formes flottantes], 1937-1938
Formes au pochoir, encre noire sur papier
47 × 65 cm
Collection particulière, Allemagne

Willi Baumeister

Fliegende Formen [Formes flottantes], 1937-1938
Papier vélin, 35,6 × 28 cm
Collection particulière, Allemagne

Jean Gabriel Chauvin

Maquette de menhir, [1952]
Plâtre, 15,7 × 6,2 × 5,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de l'artiste en 1976

Robert Delaunay

Relief blanc, 1935
Plâtre et caséine sur toile métallique maintenue sur un support en bois, 300 × 180 × 3,5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Donation de Sonia Delaunay et Charles Delaunay en 1964

Caspar David Friedrich

Hünengrab im Herbst [Mégalithe en automne], vers 1820
Huile sur toile, 55 × 71 cm
Albertinum/Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Alberto Giacometti

Femme, 1928
Plâtre original, 56 × 33,2 × 7,8 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Avec la participation de la Scaler Foundation, 1982

Alberto Giacometti

Le Cube, [1933-1934]
Plâtre, 94 × 60 × 60 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Dation en 1987

Alberto Giacometti

Dessins au stylo-bille bleu sur les pages du livre *La Civilisation du Val Camonica* par Emmanuel Anati, Paris, Arthaud, 1960
20,3 × 15 × 2,5 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Marcel Gromaire

Dolmen in Karnac, 1953
Huile sur toile, 81 × 100 cm (encadré : 100 × 119 × 3 cm)
mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Barbara Hepworth

Single Form (Eikon) [Forme seule (Icône)], 1937-1938
Bronze, 148 × 28 × 32 cm
Tate, Londres. Presented by the artist, 1964

Barbara Hepworth

Group I (Concourse) [Groupe I (Rassemblement)], 4 février 1951
Marbre de Serravessa, 24,8 × 50,5 × 29,5 cm
Tate, Londres. Bequeathed by Miss E.M. Hodgkins 1977

Barbara Hepworth
Figures in a Landscape. Cornwall and the Sculpture of Barbara Hepworth
[Figures dans un paysage. Cornwall et la sculpture de Barbara Hepworth], 1953
Réal. Dudley Shaw Ashton, scénario Jacquetta Hawkes
Film 35 mm, couleur, sonore, 18'
The British Film Institute

Barbara Hepworth

Two Figures (Menhirs) [Deux figures (Menhirs)], 1964
Ardoise sur socle de bois, 82,5 × 63,8 × 32 cm
Tate, Londres. Purchased 1964

Huguet

Antiquités gauloises qui se trouvent à Locmariaquer, Crach, Quiberon et Carnac..., croquis préparatoires pour le manuscrit de Christophe-Paul de Robien, président du parlement de Bretagne, Histoire ancienne et naturelle de la province de Bretagne, chap. III, pl. XII, Antiquités gauloises de Locmariaquer. Description historique, topographique et naturelle de l'ancienne Armorique, 1737
Encre et aquarelle sur papier, 46 × 28 cm
Bibliothèque de Rennes Métropole

Jacques Lipchitz

Ploumanac'h, 1926
Plâtre, 94,5 × 58,2 × 24,2 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Donation de la Jacques et Yulla Lipchitz Foundation en 1976

**Richard Long**

Snake Circle [Cercle-serpent], 1991
Gneiss (pierre), Haut. 70 cm, diam. 400 cm
CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux.
Achat à la Galerie Tschudi avec l'aide de la DMF en 1992

Abel Maître

Relevé de l'une des pierres gravées du cairn de Gavrinis
(golfe du Morbihan, vers 3 500 av. J.-C.), 1866
Gouache sur papier chiffon, 93 × 137 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Abel Maître

Relevé de l'une des pierres gravées du cairn de Gavrinis
(golfe du Morbihan, vers 3 500 av. J.-C.), 1866
Gouache sur papier chiffon, 174 × 132 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Henry Moore

Stonehenge XI, 1972
Lithographie sur papier, 45,2 × 29,4 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris.
Département des estampes et photographies

Robert Morris

Model of Observatory, 1971-1972
Bronze martelé sur bois, 20,3 × 305 × 244 cm
Collection of the artist. Courtesy Castelli Gallery, New York

Paul Nash

The Caves at Durlston Head, Dorset
[Les grottes à Durlston Head, Dorset], [1930-1940]
Surimpression, épreuve gélatino-argentique, 21 × 36 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de Paul Nash Trustees et de la Tate Gallery en 1981

Paul Nash

Stonehenge, Study I, 1933
Tirage d'exposition, 12,7 × 8,1 cm
Tate Archive

Paul Nash

The Nest of the Wild Stones [Le nid de pierres sauvages], vers 1936
Épreuve gélatino-argentique, 22,2 × 29,7 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de Paul Nash Trustees et de la Tate Gallery en 1981

Paul Nash

The Grotto at 3 Eldon Grove, Hampstead
[La grotte à 3 Eldon Grove, Hampstead], vers 1936-1939
Épreuve gélatino-argentique, 20,9 × 36 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de Paul Nash Trustees et de la Tate Gallery en 1981

Paul Nash

Avebury, Wiltshire, 1942
Épreuve gélatino-argentique, 21 × 30,3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de Paul Nash Trustees et de la Tate Gallery en 1981

Ben Nicholson

Carnac no. 1, 1969
Huile sur panneau de bois, 201,3 × 149,9 × 1,3 cm
Tate, Londres. Presented by the artist 1970

Judit Reigl

Sans titre, 1947
Mine graphite, pastel gras, crayon de couleur sur papier collé
sur une enveloppe en kraft, scotchée au revers d'une affiche publicitaire, 23 × 32 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de l'artiste en 2010

Robert Smithson

Untitled (Venus with Reptile) [Sans titre (Vénus avec reptile)], 1963
Crayon, gouache et collage sur papier, 45 × 35,6 cm
Estate of Nancy Holt / Smithson Foundation.
Courtesy of James Cohan Gallery, New York

Robert Smithson

Untitled (Fighting Dinosaurs, Lactating Sphynx with Indian Headdress),
[Sans titre (Combat de dinosaures, sphinx allaitant avec coiffe
indiennel)], 1963
Crayon noir, crayon de couleur et collage sur papier, 61 × 45,7 cm
Estate of Nancy Holt / Smithson Foundation.
Courtesy of James Cohan Gallery, New York

Robert Smithson

Non-Site (Slate) Bangor, Pennsylvania, 1968
Photographie noir et blanc, 26 × 21 cm
Robert Smithson and Nancy Holt papers, 1905-1987,
bulk 1952-1987, Archives of American Art, Washington, D.C.

Robert Smithson

Non-Site #3 Indoor Earthwork, Rock Fragments from Franklin
Mineral Dump, New Jersey, septembre 1968
Sept photographies noir et blanc, 9 × 9 cm
Robert Smithson and Nancy Holt Papers, 1905-1987,
bulk 1952-1987, Archives of American Art, Washington, D.C.

Robert Smithson

Spiral Jetty, 1970
Film 16 mm, couleur, sonore, 32'
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.

Robert Smithson

Movie Treatment the Spiral Jetty - Hall of Late Dinosaurs American
Museum of Natural History, 1970
Crayon sur papier, 48,3 × 61 cm
Estate of Nancy Holt / Smithson Foundation.
Courtesy of James Cohan Gallery, New York

Robert Smithson

Strata, a Geophysical Fiction
[Strates, une fiction géophotographique], 1970
Photographie noir et blanc, 18 × 18 cm
Robert Smithson and Nancy Holt Papers, 1905-1987,
bulk 1952-1987, Archives of American Art, Washington, D.C.

Robert Smithson

Strata, a Geophysical Fiction
[Strates, une fiction géophotographique], 1970
Photographie noir et blanc, 14 × 21 cm
Robert Smithson and Nancy Holt Papers, 1905-1987,
bulk 1952-1987, Archives of American Art, Washington, D.C.

Robert Smithson

Strata, a Geophysical Fiction
[Strates, une fiction géophotographique], 1970
Deux photographies noir et blanc, 17 × 17 cm
Robert Smithson and Nancy Holt Papers, 1905-1987,
bulk 1952-1987, Archives of American Art, Washington, D.C.


Robert Smithson

Towards the Development of a Cinema Cavern
[Vers le développement d'un cinéma caverne], 1971
Crayon de couleur et collage sur papier, 31,8 × 39,4 cm
Estate of Nancy Holt / Smithson Foundation.
Courtesy of James Cohan Gallery, New York

Robert Smithson

Proposed Mining Reclamation Project
[Proposition de projet pour une réhabilitation minière], 1972-1973
Photographie noir et blanc, 22 × 34 cm
Robert Smithson and Nancy Holt Papers, 1905-1987,
bulk 1952-1987, Archives of American Art, Washington, D.C.

Robert Smithson

Proposed Mining Reclamation Project
[Proposition de projet pour une réhabilitation minière], 1972-1973
Photographie noir et blanc, 30 × 23 cm
Robert Smithson and Nancy Holt Papers, 1905-1987,
bulk 1952-1987, Archives of American Art, Washington, D.C.

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein

Landschaft mit Hünengrab [Paysage avec mégalithe], après 1809
Huile sur toile, 53,5 × 68,5 cm
Museumslandschaft Hessen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister

Joaquín Torres-García

Composition, 1931
Huile sur toile, 125 × 75 cm
LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain
et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq.
Donation de Geneviève et Jean Mansurel en 1979

DOCUMENTS
Anonyme

Deux vues photographiques des alignements de Carnac, [1876-1886 ?]
Épreuves photographiques albuminées collées sur feuillet en papier
40,3 × 27,5 cm
Musée d'archéologie nationale - Domaine national
de Saint-Germain-en-Laye

Anonyme

Menhir de Saint-Samson en Pleumeur, Bretagne, s. d.
Carte postale
Collection Fondation Giacometti, Paris

*AXIS, a Quarterly Review of Contemporary Abstract Painting
and Sculpture*, n° 8, janvier 1935
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

André du Bouchet

Belle-Île-en-Mer. Menhir Jean, s. d.
Carte postale
Collection Fondation Giacometti, Paris

André Breton

Lettre-carte postale à Victor Brauner, [29 juillet 1948 ?],
depuis Lorient, Carnac [reproduction en noir et blanc
de *La Table des marchands à Locmariaquer*], Paris
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Félix Gaillard

Monuments mégalithiques du Morbihan. Plouharnel, 1880
Album de vingt photographies sur papier albuminé
d'après des négatifs sur verre, 23,5 × 34 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris.
Département des estampes et photographies

Paul Nash

Shell Guide to Dorset, Londres, The Architectural Press, 1936
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Ernst Scheidegger

1+1=3, en plâtre, dans l'atelier d'Alberto Giacometti à Maloja, vers 1959
Épreuve gélatino-argentique, 30,4 × 24 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

Robert Smithson

«A Sedimentation of the Mind : Earth Projects»,
Artforum, New York, septembre 1968, n° 1
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

Robert Smithson

«Strata. A Geophysical Fiction»,
Aspen, New York, n° 8, 1970-1971
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Bibliothèque Kandinsky

PRÉSENTS PRÉHISTORIQUES
PÉRIODE MODERNE
Jennifer Allora et Guillermo Calzadilla

3, 2013
Film Super 16 mm transféré en HD, sonore, 18'13"
Courtesy of the artists and Galerie Chantal Crousel, Paris

Dove Allouche

Fleur de gypse, 2016
Diptyque
Tirage argentique en lumière polarisée d'après une lame mince
d'oulopholite, 200 × 140 cm chaque
Courtesy Dove Allouche et Peter Freeman Inc., New York

Dove Allouche

Before Present II, 2018
Ensemble de trois physautotypes réalisés à partir du plancher
stalagmitique de la grotte Chauvet Essence de lavande,
éthanol et vapeurs de pétrole sur cuivre argenté, 24 × 18 cm chaque
Courtesy Dove Allouche et gb agency, Paris

Dove Allouche

Perle_6, 2018
Photolithographie et cive en verre soufflé, 48 × 48 cm
Courtesy Dove Allouche et gb agency, Paris

Dove Allouche

Perle_35, 2018
Photolithographie et cive en verre soufflé, 48 × 48 cm
Courtesy Dove Allouche et gb agency, Paris

Andrea Branzi

Dolmen 10, 2014
Pâte à modeler, verre, bois, pierres, 86 × 54 × 32 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

**Jake et Dinos Chapman**

Hell Sixty-Five Million Years BC, 2004-2005

Papier toilette, carton, papier journal, colle et bronze
Dimensions variables
Courtesy of David Roberts Art Foundation, Londres

Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack

King Kong, 1933

Film 35 mm, noir et blanc, muet, 100'
© 1933 RKO / 2014 Lobster Films

Tacita Dean

Quaternary, 2014

Cinq photogravures encadrées en dix parties montées
sur Somerset White Satin 400 gr., 239,5 × 709 cm
Courtesy the artist, Marian Goodman Gallery, Paris et New York,
Niels Bord Jensen editions, Fifth Street Gallery, Londres

Ami Drach et Dov Ganchrow

«BC-AD; Contemporary Flint Tool Design», 2011

(*Hand Axe from the Yellow series*)

Pierre, élastomère, 13 × 8 × 6 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de Mme Jacqueline Frydman en 2017

Ami Drach et Dov Ganchrow

«BC-AD; Contemporary Flint Tool Design», 2011

Impression 3D polymères, pierre aluminium, corde, élastomère,
placage argent, 37 × 13 × 4 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de Mme Jacqueline Frydman en 2017

Ami Drach et Dov Ganchrow

«BC-AD; Contemporary Flint Tool Design», 2013

Pierre en plaqué argent, époxy, 12 × 10 × 3 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de Mme Jacqueline Frydman en 2017

Jean-Pascal Flavien

(eye) another drift, 2005

Crayon rouge sur papier, 25 × 31 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Jean-Pascal Flavien

paysage catastrophe, 2005

Crayon rouge sur papier, 25 × 32 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Jean-Pascal Flavien

ray, mai 2006

Crayon rouge sur papier, 25 × 33,5 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Jean-Pascal Flavien

sci-fi film, 2007

Film digital, sonore, 7'45"

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Jean-Pascal Flavien

viewer small (climate), 2008

Bois peint, ventilateur, système audio 5.1, 180 × 380 × 260 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin
Montréal à Art Basel Statements en 2008
par la Galerie Catherine Bastide

Jean-Pascal Flavien

say again, 2010

Crayon rouge sur papier, 25 × 34 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Jean-Pascal Flavien

form of recurring, 2013

Crayon rouge sur papier, 24,6 × 33,5 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Jean-Pascal Flavien

discussion, 2016

Crayon rouge sur papier, 24,5 × 32,7 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Jean-Pascal Flavien

in passing, 2016

Crayon rouge sur papier, 27 × 35 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Esther Schipper, Berlin

Marguerite Humeau

Queen with Leopards, a 150-Year-Old Female Human Has Ingested a Manatee's Brain, 2018

Bronze, patine naturelle, 82 × 71 × 97 cm
Courtesy The Petch Osathanugrah Collection

Marguerite Humeau

Seated Lady of Catalhöyük, a 40-Year-Old Female Human Has Ingested The Brain of a Hedgehog, 2018

Bronze, patine naturelle satinée, 64 × 48 × 58 cm
Collection Bernard et Catheline Heintz, Bruges

Marguerite Humeau

Shameless Venus, a 20-Year-Old Female Human Has Ingested a Mole's Brain, 2018

Bronze et patine lustrée, 45 × 37 × 48 cm
Collection Casper Van der Kruk

Marguerite Humeau

Superior Oneness, a 70-Year-Old Female Human Has Ingested an Alligator's Brain, 2018

Bronze, patine foncée naturelle, 148 × 36 × 39 cm
Courtesy the artist and C L E A R I N G, New York / Bruxelles

Marguerite Humeau

Two-Headed Venus, a 25-Year-Old Pregnant Female Human and Herself as a 90 Year-Old Have Ingested a Tortoise's Brain, 2018

Bronze et patine foncée naturelle, 45 × 37 × 48 cm

Collection de KAWS

Marguerite Humeau

Venus of Black Spirit, a Female Human of an Unknown Age Has Ingested a Tasmanian Devil's Brain, 2018

Albâtre gris, 42,8 × 115 × 95 cm

Collection of Martin and Rebecca Eisenberg

Marguerite Humeau

Venus of Courbet, a 80-Year-Old Female Human Has Ingested The Brain of a Swallow, 2018

Bronze et patine noire, 33 × 66 × 100 cm

Courtesy the artist and C L E A R I N G, New York / Bruxelles

Marguerite Humeau

Venus of Frasassi, a 10-Year-Old Female Human Has Ingested a Rabbit's Brain, 2018

Calcaire de Portland, 86,2 × 28 × 32 cm

Collection de KAWS

Marguerite Humeau

Venus of Hohle Fels, a 70-Year-Old Female Human Has Ingested a Sloth's Brain, 2018

Albâtre marron, 29,5 × 15,5 × 12 cm

Collection de KAWS

**Marguerite Humeau**

Venus of Kostenki, a 35-Year-Old Female Human Has Ingested a Marmoset's Brain, 2018
Albâtre marron-crème, 19,8 × 12 × 12 cm
Collection of Mitzi and Warren Eisenberg

Pierre Huyghe

Untitled (Human Mask), 2014
Film, couleur, stéréo, 19'07''
Courtesy of the artist; Marian Goodman Gallery, New York;
Hauser & Wirth, Londres; Esther Schipper, Berlin;
et Anna Lena Films, Paris

Bertrand Lavier

La Vénus d'Amiens, 2015
Plâtre et bois, 177 × 106 × 106 cm
Courtesy de l'artiste et Kamel Mennour, Paris/Londres

Mario Merz

Invasione, 1997-2000
Pastel et feutre sur papier calque, 150 × 339 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.
Don de la Société des Amis du Musée national d'art moderne en 2000

Nicholas Monro

Stone Circle [Cercle de pierres], 1970
Sérigraphie sur papier, 62,2 × 87,6 cm
Tate, Londres. Presented by Rose and Chris Prater
through the Institute of Contemporary Prints 1975

Studio Wieki Somers (Dylan van den Berg & Wieki Somers)

High Tea Pot, 2003
Porcelaine émaillée, fourrure de ragondin, cuir, Inox
25 × 47 × 20 cm
Musée des arts décoratifs et du design, Bordeaux

Wim Wenders

Dinosaur and Family, California, 1983
Tirage C-Print, 124 × 163,7 cm
Courtesy the artist and Blain|Southern

ÉPILOGUE**PÉRIODES PRÉHISTORIQUES**

Statuette féminine [îles des Cyclades, mer Egée], Cycladique ancien II (2 700-2 300 av. J.-C.), type de Spédos
Marbre de Paros, 40 × 9,5 × 5 cm
Musée du Louvre, Paris.
Département des antiquités grecques, étrusques et romaines

PÉRIODE MODERNE**Giuseppe Penone**

Struttura del tempo [Structure du temps], 1991-1992
Terre cuite et bois, 70 × 140 × 30 cm
Collection particulière. Courtesy Gagosian Gallery

Giuseppe Penone

Struttura del tempo [Structure du temps], 1992
Terre cuite et bois, 69,9 × 353 × 73,7 cm
Courtesy Sprovieri Gallery, Londres

Giuseppe Penone

Struttura del tempo [Structure du temps], 1992
Terre cuite et bois, 73,5 × 214 × 43,5 cm
Collection particulière. Courtesy Gagosian Gallery

Giuseppe Penone

Struttura del tempo [Structure du temps], 1992
Terre cuite et bois, 75,5 × 93,7 × 100,5 cm
Collection particulière. Courtesy Gagosian Gallery

Giuseppe Penone

Struttura del tempo [Structure du temps], 1992
Terre cuite, liane, 91 × 110 × 140 cm
Collection particulière. Courtesy Gagosian Gallery



9. INFORMATIONS PRATIQUES

L'EXPOSITION

COMMISSAIRES

Cécile Debray, Directrice du musée de l'Orangerie

Rémi Labrusse, Professeur d'histoire de l'art, Université Paris Nanterre

Maria Stavrinaki, Maître de conférences en histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Chargée de production : **Sara Renaud**

Scénographe : **Pascal Rodriguez**

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen.

Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

CONTACTS PRESSE

Attachés de presse

Dorothée Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

presse@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder

à l'espace presse

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou

#CentrePompidou



AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

ELLSWORTH KELLY : FENÊTRES

JUSQU'AU 27 MAI 2019

GALERIE 0, NIVEAU 4

STÉPHANE MANDELBAUM

JUSQU'AU 20 MAI 2019

GALERIE D'ART GRAPHIQUE,
NIVEAU 4

HARRY SHUNK / JANOS KENDER

27 MARS - 5 AOÛT 2019

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES,
NIVEAU -1

BERNARD FRIZE. SANS REPENTIR

29 JUIN - 26 AOÛT 2019

GALERIE 3, NIVEAU 1

CAO FEI

HX

5 JUIN - 26 AOÛT 2019

GALERIE 4, NIVEAU 1

DORA MAAR

5 JUIN - 29 JUILLET 2019

GALERIE 2, NIVEAU 6

ERNEST MANCOBA

26 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2019

GALERIE 0, NIVEAU 4

SONJA FERLOV MANCOBA

26 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2019

GALERIE D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

TAKESADA MATSUTANI

26 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2019

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

À METZ

PEINDRE LA NUIT

JUSQU'AU 15 AVRIL 2019

GALERIES 2 ET 3

L'AVENTURE DE LA COULEUR

ŒUVRES PHARES

DU CENTRE POMPIDOU

JUSQU'AU 22 JUILLET 2019

GRANDE NEF

LEE UFAN

HABITER LE TEMPS

JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 2019

GALERIE 1

contact

Pénélope Ponchelet

+ 33 1 42 72 60 01

[penelope@claudinecolin.com](mailto:pénélope@claudinecolin.com)

centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

UN PAYS NOUVEAU. HENRI MATISSE

(1869-1954)

JUSQU'AU 9 JUIN 2019

contact presse@centrepompidou.fr

centrepompidou-malaga.eu

À BRUXELLES

KANAL-CENTRE POMPIDOU

UNE ANNÉE DE PRÉFIGURATION

JUSQU'AU 10 JUIN 2019

contact presse@centrepompidou.fr

kanal.brussels.fr



LA FONDATION ARCHÉOLOGIQUE PIERRE MERCIER SOUTIENT LA RÉACTIVATION DE L'ŒUVRE *CRIPTA* [CRYPTE] DE CLAUDIO PARMIGIANI



La Fondation archéologique Pierre Mercier est née de la volonté de Raymonde Mercier de rendre hommage à son fils Pierre Mercier, prématurément décédé, qui avait découvert en 1969, sur leur propriété, le site néolithique du Baratin à Courthézon (en Vaucluse), devenu depuis un site de référence pour cette période Préhistorique. Crée en 2011, il s'agit de la première Fondation d'archéologie reconnue d'utilité publique en France (publication au Journal Officiel en février 2011).

Elle a pour vocation le soutien des actions de recherche, la diffusion des savoirs scientifiques et le rayonnement de l'archéologie qu'elle envisage aussi, résolument, comme une science du temps présent, une discipline particulièrement à même de questionner et d'éclairer les thématiques cruciales des mémoires et des identités contemporaines.

La Fondation a souhaité soutenir l'exposition « Préhistoire et modernité » à travers le financement de la production de l'œuvre *Crypta* de Claudio Parmiggiani, soutien qui revêt un sens tout particulier à double titre.

Il salue en effet le choix singulier et remarquablement novateur des commissaires d'envisager la Préhistoire dans son historicité en en faisant, par là même, un champ d'étude lié à la contemporanéité, à même de la questionner et de l'inspirer, notamment par la création artistique.

En soutenant l'exposition à l'endroit même de l'oeuvre de Claudio Parmiggiani, tout à la fois puissamment signifiante et matériellement éphémère, la Fondation archéologique Pierre Mercier exprime par ailleurs sa volonté de promouvoir, à l'instar du projet de l'exposition lui-même, une vision de l'archéologie et de l'histoire résolument exploratoire, oeuvrant pour le renouvellement de la fonction collective de ces disciplines face aux immenses défis culturels et sociaux contemporains.

Ce soutien est donc né tout à la fois de l'enthousiasme quant à la teneur et à la portée du projet, et d'un sentiment profond de compagnonnage d'esprit et de vision partagée avec les organisateurs. « Cette exposition est un projet d'excellence et d'ouverture que la fondation est fière de soutenir. Nous lui souhaitons le vif succès qu'elle mérite ». Raymonde Mercier.

En savoir plus www.fondation-archeologique.com

Contact presse: Stéphanie Piota - 06 08 53 02 59 - stephanie.piota@gmail.com