DIRECTION DE LA COMMUNICATION
ET DES PARTENARIATS

DOSSIER DE PRESSE

# LE CUBISME

17 OCTOBRE 2018– 25 FÉVRIER 2019

CUBISME

#ExpoCubisme

Centre Pompidou

# CUBISME

## 17 OCTOBRE 2018– 25 FÉVRIER 2019

GALERIE 1, NIVEAU 6

Septembre 2018


**direction de la communication**
**et des partenariats**
**75191 Paris cedex 04**

directeur
**Benoît Parayre**
téléphone
**00 33 (0)1 44 78 12 87**
courriel
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

responsable du pôle presse
**Élodie Vincent**
téléphone
**00 33 (0)1 44 78 48 56**
courriel
**elodie.vincent@centrepompidou.fr**

**www.centrepompidou.fr**


**VISITE PRESSE**
**MARDI 16 OCTOBRE DE 11H À 13H**
**VISITE COMMENTÉE PAR LES COMMISSAIRES À 11H15**

**SOMMAIRE**


1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE PAGE 3
2. REPÈRES CHRONOLOGIQUES PAGE 5
3. PLAN DE L'EXPOSITION PAGE 7
4. L'EXPOSITION PAGE 8
5. LES PRÊTEURS PAGE 15
6. AUTOUR DE L'EXPOSITION PAGE 16
7. PUBLICATIONS PAGE 17
8. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE PAGE 19
9. LES MÉCÈNES PAGE 30
10. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES PAGE 34
11. INFORMATIONS PRATIQUES PAGE 44


#ExpoCubisme

Centre Pompidou

Juan Gris
*Le petit déjeuner*, octobre 1915
Huile et fusain sur toile
Achat 1947, AM2678 P
Collection Centre Pompidou, Paris
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.
RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

Septembre 2018

**direction de la communication et des partenariats**

directeur
**Benoît Parayre**
**+ 33 1 44 78 12 87**
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

responsable du pôle presse
**Elodie Vincent**
**+ 33 1 44 78 48 56**
**elodie.vincent@centrepompidou.fr**

**centrepompidou.fr**

**#ExpoCubisme**

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE
# LE CUBISME
## 17 OCTOBRE 2018 – 25 FÉVRIER 2019
GALERIE 1, NIVEAU 6

**Le Centre Pompidou propose une traversée inédite et un panorama complet de l'un des mouvements fondateurs de l'histoire de l'art moderne : le cubisme (1907-1917).** Première exposition consacrée au cubisme en France depuis 1953, le projet trouve son originalité dans la volonté de renouveler et d'élargir à d'autres artistes la vision traditionnellement concentrée sur ses deux inventeurs, Georges Braque et Pablo Picasso. Ces pionniers, bientôt suivis par Fernand Léger et Juan Gris, réservaient leurs créations expérimentales et novatrices à la très confidentielle galerie d'un jeune marchand alors inconnu, Daniel-Henry Kahnweiler, quand des artistes tels Albert Gleizes, Jean Metzinger, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Robert et Sonia Delaunay assuraient à l'époque la diffusion du mouvement auprès de la critique et du public en participant aux Salons parisiens. L'exposition met ainsi en valeur la richesse, l'inventivité et le foisonnement de ce mouvement qui ne se limite pas uniquement à la géométrisation des formes et au rejet de la représentation classique mais dont les recherches radicales et l'énergie créatrice de ses membres sont aux sources de l'art moderne.

Riche de 300 œuvres et de documents significatifs du rayonnement du cubisme, l'exposition est articulée chronologiquement en quatorze chapitres. S'en détachent des chefs-d'œuvre, comme le *Portrait de Gertrude Stein* (1906) ou ceux d'*Ambroise Vollard* (1909) et *Daniel-Henry Kahnweiler* (1910) par Picasso ainsi que des ensembles de peintures et de sculptures jamais réunies. Le parcours de l'exposition vise à mettre en valeur l'évolution à rebondissements du cubisme en remontant aux sources primitivistes et à la fascination des cubistes pour Gauguin et Cézanne. Il reflète la progression formelle du mouvement, d'une première étape cézannienne - illustrée par la présence de l'exceptionnelle nature morte de Picasso *Pains*

Avec le soutien de

PLASTIC OMNIUM
Grand mécène
Partenaire d'honneur

NATIXIS BEYOND BANKING
Grand mécène

pwc
Grand mécène

LVMH MOËT HENNESSY • LOUIS VUITTON

Avec le soutien exceptionnel
du Musée national Picasso-Paris

MuséePicassoParis

*et compotier sur une table* (1909) - vers une transcription analytique hermétique (1910-1912) puis transformée en version plus synthétique (1913-1917), qui marque ainsi le retour de la représentation et de la couleur.

Grâce à des prêts prestigieux du Kunstmuseum de Bâle, du Musée national Picasso et du Museum of Modern Art de New York, entre autres, la part la plus révolutionnaire du cubisme - l'invention des papiers collés, des collages et des constructions de Braque, Picasso, Gris et Henri Laurens -, est superbement représentée par des grandes icônes de l'art du XXème siècle, telles la *Nature morte à la chaise cannée* de Picasso (1912) ou sa *Guitare* en tôle et fils de fer (1914). D'autres aspects illustrent l'importance et le prestige de la constellation cubiste : ses liens avec le milieu littéraire sont retracés dans une salle dédiée aux critiques et aux poètes, incarnés par les portraits les plus marquants de Max Jacob ou d'Apollinaire réalisés par Picasso, le Douanier Rousseau et Marie Laurencin, les éditions Kahnweiler de livres cubistes ou la collaboration entre les Delaunay et Blaise Cendrars autour de *La Prose du Transsibérien* en 1913.

La tragédie de la Grande Guerre (1914-1918) qui mobilise ou exile les artistes et leurs soutiens est retracée par des œuvres des artistes présents au front (Raymond Duchamp–Villon, Fernand Léger) ou qui sont restés à l'arrière, parce qu'ils étaient étrangers (Pablo Picasso, *Cartes à jouer, verres, bouteille de rhum*, « *Vive la France* »,1914-1915). La fin du parcours de l'exposition présente à la fois la renaissance des rescapés comme Georges Braque (*La Musicienne*, 1917-1918), les derniers feux du cubisme avec des œuvres remarquables de Juan Gris et Marc Chagall et revient sur l'impact exercé par le cubisme sur ses contemporains (Henri Matisse), ses héritiers abstraits (Piet Mondrian, Kasimir Malevitch) ou contestataires (Marcel Duchamp), tous tributaires de la révolution cubiste.

**Grâce à un parcours qui éclaire pour le grand public les concepts clés, les outils et les procédures qui ont assuré l'unité du cubisme, l'exposition met en lumière le caractère expérimental et collectif de ce mouvement dont l'esthétique révolutionnaire est à la fois la matrice et le langage même de la modernité.**

## VERNISSAGE PRESSE

MARDI 16 OCTOBRE / 11H – 13H

TOURNAGES TV, INTERVIEWS RADIO
LUNDI 15 OCTOBRE
SUR RENDEZ-VOUS

En partenariat média avec

## L'EXPOSITION

Commissariat :

**Brigitte Leal**
Directrice adjointe, musée national d'art moderne, Paris

**Christian Briend**
Chef du service des collections modernes, musée national d'art moderne, Paris

**Ariane Coulondre**
Conservatrice, collections modernes, musée national d'art moderne, Paris

Chargée de production:
**Dorothée Lacan**

Scénographe
**Corinne Marchand**

L'exposition est organisée en partenariat avec le Kunstmuseum, Bâle. Elle y sera présentée du 31 mars au 5 août 2019.

# 2. REPÈRES CHRONOLOGIQUES

## 1907

Au Salon d'automne, rétrospective consacrée à Paul Cézanne, mort le 22 octobre 1906.
Influence des arts primitifs, de Paul Gauguin et de Cézanne sur la jeune génération des artistes.
Picasso peint *Les demoiselles d'Avignon*.

*Paul Cézanne*
*La Table de cuisine (Nature morte au panier), vers 1888-1890*
*© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) /H.Lewandowski*

## 1908

Recherches de stylisation primitiviste chez Picasso et d'objectivité cézannienne chez Braque.
Exposition Braque à la Galerie Kahnweiler, qui consacre la naissance du cubisme.
Au Bateau-Lavoir, Juan Gris, Picasso et André Salmon, fréquentent des peintres, poètes et amateurs parmi lesquels Apollinaire, Braque, Max Jacob, Kahnweiler, Marie Laurencin, Jean Metzinger, Maurice Princet, Maurice Raynal, Leo et Gertrude Stein.

## 1909

Première apparition du mot « cubisme ».
Séjour de Braque à La Roche-Guyon et de Picasso à Horta de Ebro.

*Pablo Picasso*
*Maisons sur la colline, Horta de Ebro, été 1909*
*© BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / J.Ziehe*
*© Succession Picasso 2018*

Géométrisation des volumes et fractionnement des formes en facettes.
*Tête de femme (Fernande)* de Picasso considérée comme la première sculpture cubiste.
Début des Éditions Kahnweiler.
Au 2 passage de Dantzig, « la Ruche » accueille des artistes parmi lesquels Alexandre Archipenko, Joseph Csáky, Fernand Léger et Jacques Lipchitz – rejoints par Henri Laurens et Ossip Zadkine – qui se lient peu à peu avec Apollinaire, Max Jacob, Maurice Raynal.
L'influence de Cézanne se fait jour dans les œuvres de Delaunay, Gleizes, Herbin, Le Fauconnier, Léger, André Lhote, Metzinger ainsi que Francis Picabia.

## 1910

Rupture de la forme homogène au profit des plans-facettes.
Portraits des marchands historiques du cubisme, Ambroise Vollard et Kahnweiler, par Picasso.

*Pablo Picasso*
*Portrait d'Ambroise Vollard, hiver 1909-printemps 1910*
*© Musée des beaux-arts Pouchkine, Moscou/Bridgeman Images*
*© Succession Picasso 2018*

À l'Estaque, Braque peint des paysages analytiques des usines du Rio-Tinto.

## 1911

Séjour de Braque et de Picasso à Céret.
Séries de grands portraits et de natures mortes avec inclusion de lettres et de signes imprimés.
Nouveaux foyers cubistes.
Salle 41 du Salon des indépendants, première apparition collective d'œuvres cubistes sans Braque et Picasso.
Dans l'atelier de Gleizes, à Courbevoie, se réunissent Robert Delaunay, Le Fauconnier, Léger et Metzinger, rejoints par Archipenko, les frères Duchamp, Roger de La Fresnaye et Picabia.
Autour des frères Duchamp – Gaston, dit Jacques

Villon, Raymond Duchamp-Villon et Marcel Duchamp – et de František Kupka se constitue le groupe de Puteaux qui rassemble Gleizes, La Fresnaye, Léger, Metzinger et Picabia ; ils cherchent à élaborer un cubisme fondé sur des principes mathématiques et à y inclure la dimension du temps et du mouvement. Les critiques d'art Roger Allard, Apollinaire, Olivier-Hourcade, Maurice Raynal, André Salmon et Walter Pach se joignent à eux, ainsi que le mathématicien Maurice Princet.

*Francis Picabia*
*La Procession, Séville, 1912*
*© NGA, Washington*
*© ADAGP, Paris 2018*

*Henri Laurens*
*Clown, 1915*
*© Moderna Museet*
*© ADAGP, Paris 2018*

**1912**

Picasso créé le premier collage *Nature morte à la chaise cannée.* Braque créé le premier papier-collé et les premières constructions en carton découpé.
*La Maison cubiste* d'André Mare est présentée au Salon d'automne.
Salon de la Section d'or.
Publication de « Du cubisme » par Gleizes et Metzinger.

**1913**

« Armory Show » à New York, Chicago et Boston.
Apollinaire publie : *Les Peintres cubistes. Méditations esthétiques.*
Essor de l'orphisme.
Série des *Contrastes de formes* de Fernand Léger.
Développement du cubisme synthétique par Braque et Picasso

**1914**

Développements de la sculpture cubiste, avec Laurens, Lipchitz et Zadkine.
Dispersion des artistes cubistes après la déclaration de la guerre.
Picasso réalise la construction « *Guitare* » en tôle et fils de fer et les séries des *Verre d'absinthe*.

*Georges Braque*
*La Musicienne, 1917-1918*
*© Kunstmuseum Basel, photo M. P. Bühler*
*© ADAGP, Paris 2018*

**1915**

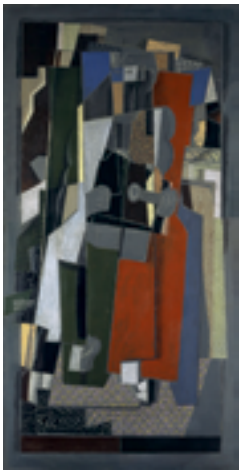
Braque et Cendrars sont grièvement blessés.
Départ de Picabia, Duchamp et Gleizes à New York.
La guerre ayant dispersé la plupart des artistes, seuls restent à Paris les ressortissants des pays neutres : Maria Blanchard, Csáky, Gris, Henri Hayden, Lipchitz, Manuel Ortiz de Zárate, Picasso, Rivera, Severini, Survage, Ángel Zárraga.
Non mobilisable, Laurens crée à Paris ses premiers papiers collés et ses premières constructions en bois et tôle.

**1916**

Apollinaire est blessé.
Première exposition des *Demoiselles d'Avignon*.

**1917**

Scandale des spectacles cubistes de *Parade* (Picasso, Satie, Cocteau) et des *Mamelles de Tirésias* d'Appolinaire.



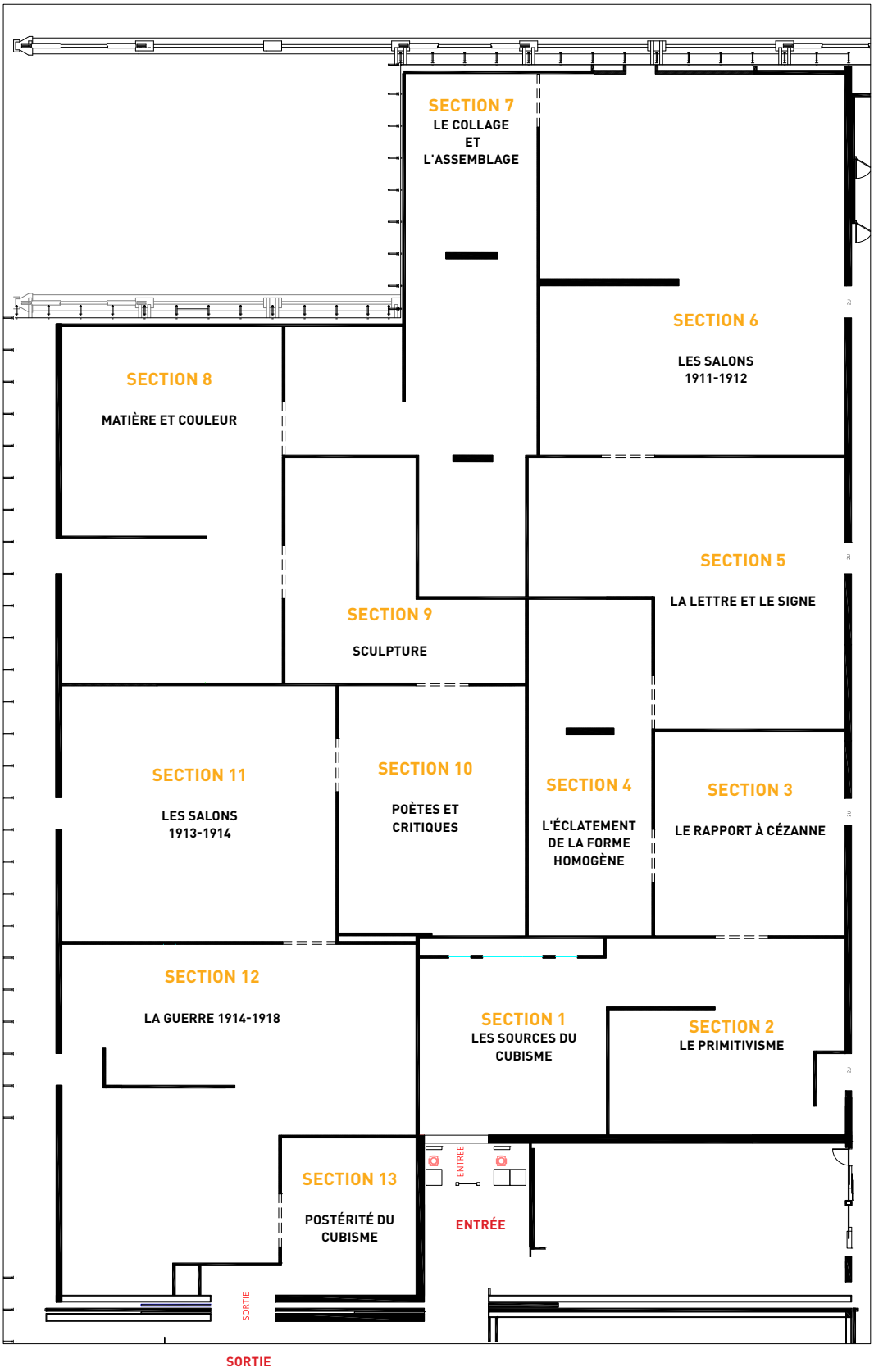
**1918**

Armistice.
Mort d'Apollinaire.
Avènement du purisme.

# 3. PLAN DE L'EXPOSITION

## GALERIE 1, NIVEAU 6

Architecte scénographe: Corinne Marchand



# 4. L'EXPOSITION

## INTRODUCTION

L'exposition offre un panorama du cubisme à Paris, sa ville de naissance, entre 1907 et 1917.
Au commencement étaient deux jeunes artistes, Georges Braque et Pablo Picasso qui, nourris d'influences diverses – Gauguin, Cézanne, les arts primitifs… –, font table rase des canons de la représentation traditionnelle. En procédant par géométrisation et abstraction, ils inventent ensemble un nouveau langage visuel et conceptuel. La perspective est évincée par une grille linéaire transparente et décolorée où volumes et motifs sont aplatis en plans-facettes, et transposés en signes allusifs. Avec des matériaux pauvres et ordinaires, des techniques de bricolage sont inventées des formes plastiques inédites : des collages, des papiers collés, des constructions et des assemblages. D'abord confidentielles, ces expériences radicales s'élargissent à d'autres artistes comme Fernand Léger, Juan Gris et Henri Laurens. Le phénomène cubiste se développe alors en échappant à ses créateurs et devient un mouvement. Dès 1912, Apollinaire parle d'un « cubisme écartelé », en options différentes. En constante évolution, le cubisme se convertit à la couleur, au mouvement, à l'orphisme, fait retour au sujet. Il infiltre la poésie et la littérature, se propage dans les salons parisiens où il fait polémique et s'internationalise. Foudroyée par la Grande Guerre, la révolution cubiste s'éteint après 1917 mais sa portée sur la naissance des abstractions dans les années 1910 et sur l'ensemble de l'art du 20e siècle est immense.

## SECTION 1 / LES SOURCES DU CUBISME

*Paul Gauguin*
*Soyez mystérieuses, 1890*
*Musée d'Orsay, Paris*
*© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Tony Querrec*

*Anonyme*
*Masque krou, Côte d'Ivoire, n.d.*
*Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon*
*© Lyon MBA – Photo Alain Basset*

Au tournant du 20e siècle, le musée imaginaire des artistes s'ouvre à des formes artistiques ignorées ou méprisées, en raison de leurs origines extra-européennes ou populaires. Georges Braque, Pablo Picasso et André Derain trouvent dans les arts primitifs, archaïques ou naïfs, des contre-modèles aux formes classiques qu'ils considèrent épuisées. Parmi leurs prédécesseurs, seuls trouvent grâce à leurs yeux les artistes qui ont rompu avec les conventions académiques. Paul Gauguin, artiste auquel le Salon d'automne de 1906 consacre une rétrospective, incarne la recherche « du sauvage, du primitif », de la Bretagne aux îles Marquises. L'engouement de la jeune génération pour les œuvres d'Afrique ou du Pacifique s'inscrit également dans le contexte colonial qui voit l'essor des musées d'ethnographie. En 1906, Derain découvre les collections du British Museum et visite l'année suivante avec Picasso le Musée

d'ethnographie du Trocadéro. Dans le capharnaüm de leurs ateliers, masques et sculptures africains voisinent avec des objets de quatre sous et des lithographies des *Grandes Baigneuses* de Paul Cézanne, que Picasso considère comme « notre père à nous tous ».

## SECTION 2 / PRIMITIVISME

Pour Pablo Picasso, la découverte au Louvre en 1906 de sculptures ibériques de l'époque préromaine, puis l'été passé à Gósol dans un village de Haute-Catalogne, marquent un tournant. Reprenant à son retour le *Portrait de Gertrude Stein*, le peintre transforme le visage de son amie américaine en masque inexpressif. Son saisissant *Autoportrait* pousse plus loin la sauvagerie de la représentation. Entre l'automne 1906 et l'été 1907, Picasso s'attelle au vaste chantier des *Demoiselles d'Avignon*, œuvre capitale du 20e siècle parfois considérée comme l'origine du cubisme. Les nombreuses études préalables témoignent du passage du narratif vers l'iconique, menant au rejet radical de la figuration et de l'unité stylistique.

*Pablo Picasso*
*Portrait de Gertrude Stein, 1905-1906*
*The Metropolitan Museum of Art, New York*
*© The Metropolitan Museum of Art, Dist RMN-Grand Palais / image of the MMA*
*© Succession Picasso 2018*

*Pablo Picasso*
*Autoportrait, 1907*
*Národní Galerie, Prague*
*© The National Gallery, Prague, 2018*
*© Succession Picasso 2018*

*Georges Braque*
*Grand nu, hiver 1907-juin 1908*
*Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris*
*© Centre Pompidou, MNAM-CCI/G. Meguerditchian/Dist. RMN-GP*
*© ADAGP, Paris 2018*

L'espace se fait discontinu, les ombres deviennent de violentes scarifications obliques. En 1908, Georges Braque répond au choc de la découverte de ce « tableau d'exorcisme » par son *Grand nu*, inaugurant un fertile dialogue artistique entre les peintres. Dans le champ de la sculpture, un même goût pour l'archaïsme s'affirme chez Picasso et Derain, à travers la taille directe, le respect du bloc (bois, pierre) ou le choix de sujets antiquisants (statue-cube, cariatide).

## SECTION 3 / LE RAPPORT À CÉZANNE

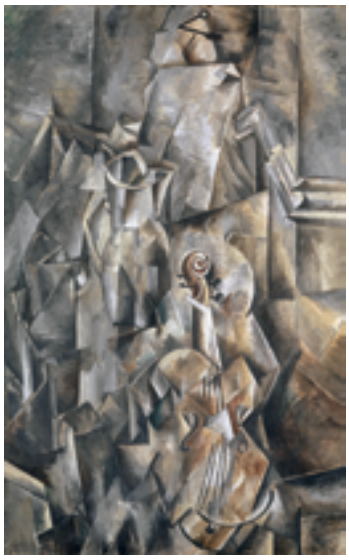
La célèbre leçon de géométrie cézannienne (« *traiter la nature par le cylindre, la sphère et le cône* ») a marqué de son empreinte la peinture cubiste. Elle l'a mené sur la voie d'un réalisme de conception en rupture avec la vision directe et la fiction narrative du passé. Qu'ils soient figures, natures mortes ou paysages, les motifs traités par Cézanne sont conceptualisés et unifiés par une intelligence abstraite des formes humanisée par sa « petite sensation ». Peints en 1908, les *vues de l'Estaque* de Braque et les *paysages de La-Rue-des-Bois* de Picasso, aux couleurs réduites, aux compositions solidifiées en plans, sont considérés comme les premières peintures cubistes. Les toiles de Braque, présentées en novembre 1908 dans la petite galerie inaugurée par Daniel-Henry Kahnweiler, seront qualifiées négativement de « petits cubes » qui lanceront le mot « cubisme ». L'année suivante, une nouvelle série de paysages et de natures mortes de Braque et de Picasso confirme le rapport formel à Cézanne en exploitant sa technique du passage, qui brise la linéarité des motifs éclatés en facettes fondues dans l'espace.

*Pablo Picasso*
*Pains et compotier aux fruits sur une table, 1908-1909*
*Kunstmuseum Basel, Bâle*
*© Kunstmuseum Basel, photo Martin P. Bühler*
*© Succession Picasso 2018*

## SECTION 4 / L'ÉCLATEMENT DE LA FORME HOMOGÈNE

En 1909, Picasso crée à Horta de Ebro, en Catalogne, un ensemble de peintures et une sculpture (*Tête de femme*) qui prennent pour modèle sa compagne Fernande Olivier. En raison de son volume accidenté en surfaces bosselées alternativement concaves et convexes, la tête sculptée, qui entérine l'éclatement de la forme homogène, est considérée comme la première sculpture cubiste.

Entre 1909 et 1910, Picasso et Braque accélèrent le processus de liquidation des conventions optiques. La perspective et le volume illusionnistes disparaissent au profit d'une peinture plane et frontale, structurée par une trame orthogonale.
La forme est suggérée par l'imbrication de plans-facettes et de lignes structurelles. Les couleurs sont réduites à des camaïeux de gris bruns qui renforcent l'hermétisme des représentations (Picasso, *Le Guitariste*, 1910).



Comment dépasser ce stade ultime de réduction formelle sans glisser vers l'abstraction qu'ils récusaient ?
En recourant, comme le fait Braque avec *Broc et Violon*, au stratagème du trompe-l'œil.
Au sommet de la composition, est peint un clou avec son ombre portée, qui introduit un indice réaliste dans la grille analytique du tableau et préfigure l'apparition des mots imprimés qui font retour au sujet et au récit.

*Pablo Picasso*
*Tête de femme (Fernande), Paris, automne 1909*
*Musée national Picasso, Paris*
*© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean*
*© Succession Picasso 2018*

*Georges Braque*
*Broc et violon, 1909-1910*
*Kunstmuseum Basel, Bâle*
*© Kunstmuseum Basel, photo Martin P. Bühler*
*© ADAGP, Paris 2018*

## SECTION 5 / LA LETTRE ET LE SIGNE

L'été 1911 passé dans le village catalan de Céret consacre une période d'intense expérimentation et d'étroite complicité entre Braque et Picasso. La quête d'expression d'un espace « tactile » les conduit à fragmenter le visible en facettes cristallines, qui tend à dissoudre le sujet. Pour pallier cette abstraction grandissante, les peintres mettent en place un système de signes diffus, qui renvoient à la réalité sous forme cryptée : un cercle associé à des lignes horizontales désigne une guitare ; le violon est réduit à sa crosse ou à ses ouïes. Aux symboles fragmentaires s'ajoutent des caractères d'imprimerie, invariants graphiques offrant un repère visuel stable. Dans *Le Portugais*, Braque introduit des lettres au pochoir pour reconstituer une scène de café.

Les toiles se muent en rébus visuels et jeux d'allusions, que le spectateur se doit de compléter mentalement. À l'été 1912, Braque, nourri de sa formation de peintre-décorateur, introduit des effets de matière (sable, sciure) pour apporter relief et matité à ses compositions. Picasso redéfinit avec humour le genre du portrait, en coiffant les cheveux et les moustaches du *Poète* et de *l'Aficionado* avec un peigne à faux bois.

*Pablo Picasso*
*Nature morte sur un piano, été 1911-printemps 1912*
*Nationalgalerie, Museum Berggruen (SMB), Berlin*
*Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Jens Ziehe*
*© Succession Picasso 2018*

## SECTION 6 / LES « SALONS CUBISTES » (1911-1912)

Le cubisme est porté à la connaissance du public parisien par le biais des Salons, grands-messes artistiques auxquelles ne participent ni Braque, ni Picasso. Partageant des convictions esthétiques communes, nourries par l'influence de Cézanne, Robert Delaunay, Albert Gleizes, Fernand Léger, Henri Le Fauconnier et Jean Metzinger obtiennent d'exposer groupés au Salon des indépendants de 1911. Cette première manifestation collective connait un succès de scandale, relayé par une presse majoritairement hostile. Leurs œuvres se distinguent par la place du sujet, lié à la tradition de la peinture de Salons, et par des formats souvent imposants, tels ceux qu'adoptent Delaunay et Léger au Salon des Indépendants de 1912. Au Salon d'automne suivant, le peintre et décorateur André Mare présente derrière une façade à pans coupés conçue par le sculpteur Raymond Duchamp-Villon un important ensemble décoratif passé à la postérité sous le nom de « Maison cubiste ». Au même moment, le Salon de la Section d'or, qui réunit la plupart des cubistes, voit le triomphe du mouvement en même temps que son « écartèlement », comme le note alors Guillaume Apollinaire, fervent défenseur de la jeune peinture.

*Fernand Leger*
*La Noce, [1911]*
*Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris*
*© Centre Pompidou, MNAM-CCI/P.Migeat/ Dist. RMN-GP*
*© ADAGP, Paris 2018*

## SECTION 7 / LE COLLAGE ET L'ASSEMBLAGE

L'année 1912 est celle des inventions les plus radicales de Braque et de Picasso. La *Nature morte à la chaise cannée* de Picasso est le premier acte de désacralisation de la peinture. Le vulgaire morceau de toile cirée qui remplace la toile traditionnelle et la grosse corde qui fait office de cadre tirent le tableau vers l'objet.Constitués de bandes de papiers peints du commerce ou de coupures de journaux mis en rapport avec des compositions transparentes dessinées au trait, les papiers collés mis au point par Braque représentent les formes en raccourcis et réintroduisent la couleur. Les premières constructions de Picasso sont des guitares en papier ou en carton découpées, collées et pliées, punaisées au mur et accrochées par des ficelles. Ce sont aussi des objets inclassables, entre dessin et sculpture. Leurs assemblages par plans superposés et creux défient les conventions de la sculpture traditionnelle, fondées sur la masse et des matériaux nobles. Ils annoncent sa grande *Guitare* de 1914 taillée dans des plaques de tôle découpées au chalumeau. Sa caisse ouverte et restructurée en caissons vides reliés par des cordes métalliques instaure un type de sculpture inédit qui sera renouvelé en 1915 par les constructions colorées d'Henri Laurens.

*Pablo Picasso*
*Nature morte à la chaise cannée, Paris, printemps 1912*
*Musée national Picasso*
*© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / M.Rabeau*
*© Succession Picasso 2018*

## SECTION 8 / MATIÈRE ET COULEUR

Le cubisme a souvent été réduit à tort à un art de la monochromie. La couleur devient pourtant après 1912 un enjeu central pour de nombreux artistes. Robert et Sonia Delaunay ou encore Fernand Léger s'engagent dans une « bataille de la couleur » célébrant la vitalité de la ville moderne. Guillaume Apollinaire désigne sous le terme d'« orphisme » cette « peinture pure », qui exacerbe les contrastes colorés jusqu'à abandonner toute référence figurative. À partir des ressources formelles du collage, Juan Gris développe un cubisme personnel dans lequel la palette d'aplats profonds ou acides vient bousculer la structure géométrique. Parallèlement, la peinture de Braque et Picasso prise au jeu du collage s'éloigne des « toiles d'araignée » des années précédentes. L'ajout d'éléments rapportés ou imités, vecteurs de reliefs et de matières (granuleux, veinés, pointillistes), mène à des compositions à la fois lisibles et hétérogènes. Dès 1914, la fantaisie de Picasso s'exprime dans l'usage d'une palette audacieuse. Une même surenchère se déploie dans ses constructions, assemblages hétéroclites de matériaux pauvres, et dans les différentes versions de son *Verre d'absinthe* en bronze peint.

*Juan Gris*
*Poires et raisins sur une table, automne 1913*
*Huile sur toile, 54 x 73 cm*
*The Leonard A. Lauder Cubist Collection*
*© The Metropolitan Museum of Art, New York*

## SECTION 9 / SCULPTURE

En dehors des collages et des assemblages, l'existence d'une « sculpture cubiste » a été contestée par certains artistes, pourtant réunis sous ce qualificatif par la critique. Inspirée par les arts extra-européens et les formes archaïques (la sculpture africaine, khmère, celte…), la jeune génération de sculpteurs privilégie la taille directe à l'expressivité du modelage. La recherche de simplification et de géométrisation des volumes rapproche les innovations de la sculpture de la syntaxe cubiste. Dans des œuvres aussi variées que celles de Constantin Brancusi, d'Alexandre Archipenko ou de Raymond Duchamp-Villon, s'affirme une stylisation de plus en plus abstraite de la figure humaine. L'exploration du motif classique de la tête, traité sous la forme d'un fragment ovoïde (Brancusi), d'un bloc cubique (Amedeo Modigliani) ou de volumes géométriques (Joseph Csaky), témoigne de cette décantation du visible. La puissante monumentalité du visage anonyme sculpté par Jacques Lipchitz évoque l'élégance de l'architecture gothique qui fascine l'artiste, en quête d'« *un art aussi pur que du cristal* ».

*constantin brancusi*
*Cariatide-chat, 1916-1923*
*Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris*
*© Centre Pompidou, MNAM-CCI/A.Rzepka/Dist. RMN-GP*
*© Succession Brancusi - All rights reserved (Adagp) 2018*

## SECTION 10 / POÈTES ET CRITIQUES

Sur la porte de son atelier au Bateau-Lavoir, Pablo Picasso avait écrit : « Au rendez-vous des poètes ». Les amitiés entre les jeunes artistes et hommes de lettres favorisent de fructueuses rencontres plastiques et littéraires, dans un même esprit d'émancipation. Les poètes, tels André Salmon ou Pierre Reverdy, apportent également un nouveau souffle à la critique d'art. Dans le journal *L'Intransigeant* et la revue *Les Soirées de Paris*, qu'il contribue à fonder en 1912, Guillaume Apollinaire publie chroniques et textes théoriques majeurs, qui formeront les chapitres de la première synthèse critique, *Les Peintres cubistes*. Les alliances entre poètes et artistes transforment aussi l'édition de livres illustrés. Ayant fondé sa propre maison d'édition, Daniel-Henry

*Pablo Picasso*
*Portrait de Max Jacob, 1907*
*Museum Ludwig, Cologne*
*© Rheinisches Bildarchiv Köln,*
*Irouschek, Sonja, rba_c010921*
*© Succession Picasso 2018*

Kahnweiler fait figure de précurseur, en initiant des collaborations entre Apollinaire et Derain ou Picasso et Max Jacob. En mêlant les vers de Blaise Cendrars aux couleurs de Sonia Delaunay, *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* bouleverse les codes de l'édition d'art. Les collaborations ultérieures du poète avec Fernand Léger témoignent d'une prodigieuse inventivité tant du point de vue poétique que graphique.

## SECTION 11 / LES « SALONS CUBISTES » (1913-1914)

Robert Delaunay
*L'Équipe de Cardiff*, 1912-1913
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris
© Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris / Roger-Viollet

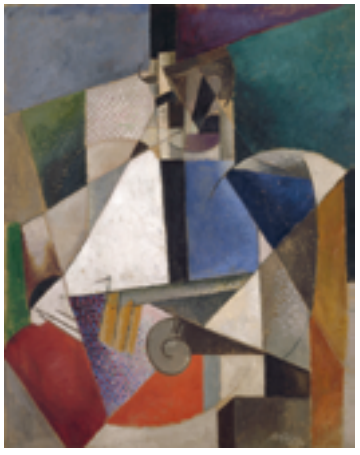
Dans les Salons de 1913 et 1914, les commentateurs s'accordent sur la multiplication des œuvres d'inspiration cubiste et sur la sensible internationalisation du mouvement. Le Salon des Indépendants de 1913 apporte son lot de peintures aux sujets littéraires, tel *L'Oiseau bleu* de Jean Metzinger, ou modernes, comme les représentations sportives d'Albert Gleizes et de Robert Delaunay. Piet Mondrian y expose un *Paysage avec arbres*, remarqué par Apollinaire. À l'automne, avec son monumental *Udnie*, Francis Picabia engage le cubisme dans la voie de l'abstraction. Aux Indépendants de 1914, l'influence du futurisme italien transparait dans *L'Atelier de mécanique* de Jacques Villon, et plus encore, chez Félix Del Marle qui opère une synthèse d'éléments cubistes et futuristes.

Jacques Villon
*L'Atelier de mécanique*, 1914
Columbus Museum of Art, Columbus
© Columbus Museum of Art, Ohio
© ADAGP, Paris 2018

Parmi les nombreux artistes étrangers à exposer dans ce Salon, les Russes sont très présents (Alexandre Archipenko, Kasimir Malévitch…). Les *Prismes électriques* de Sonia Delaunay manifestent de façon éclatante la présence de l'orphisme, dont Apollinaire s'est fait le promoteur. Destinés à un film d'animation abstrait, les *Rythmes colorés* de Léopold Survage achèvent de placer ce Salon sous le signe du mouvement et de la couleur.

## SECTION 12 / LA GUERRE

Le début de la Première Guerre mondiale, dont *Le Cheval majeur* de Raymond Duchamp-Villon constitue une saisissante prémonition, marque le coup d'arrêt des Salons et provoque la dispersion des artistes parisiens. Mobilisés, Georges Braque, Fernand Léger, Albert Gleizes, Jean Metzinger, Jacques Villon font bientôt l'expérience traumatisante du Front. Certains, comme Gleizes, Léger ou Duchamp-Villon recourent au langage cubiste pour décrire la réalité de la guerre. Dans les carnets qu'il tient durant tout le conflit, André Mare engage le cubisme dans une voie plus décorative. Parallèlement, à l'arrière, les artistes non mobilisables car ressortissants de pays neutres, tels Juan Gris, Jacques Lipchitz ou Pablo Picasso, continuent à œuvrer dans le secret de leurs ateliers. Grièvement blessé en mai 1915, Braque ne



Albert Gleizes
*Portrait d'un médecin militaire*, 1914
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
© The Solomon R.Guggenheim Foundation / Art Resource, NY / Dist. RMN-Grand Palais
© ADAGP, Paris 2018

revient à la peinture qu'en 1917, poursuivant l'exploration d'un « cubisme synthétique ». Pour Picasso, la préparation du ballet *Parade*, créé au théâtre du Châtelet en mai 1917, constitue un tournant. Si les décors et certains costumes restent cubistes, le rideau de scène signale le retour du peintre espagnol à une nouvelle figuration, sonnant le glas du « cubisme essentiel ».

*Pablo Picasso*
*Instruments de musique sur un guéridon, 1914*
*Ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé,*
*Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, Paris*
*© Christie's Images, Ltd.*
*© Succession Picasso 2018*

*Juan Gris*
*Le Petit Déjeuner, octobre 1915*
*Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris*
*© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist.*
*RMN-GP*

## SECTION 13 / POSTÉRITÉ DU CUBISME

En 1918, Blaise Cendrars proclame que, ralenti par la guerre et menacé par le courant du rappel à l'ordre, « le cube s'effrite ».
En réalité le cubisme, porté et transformé par d'autres artistes que les pionniers, demeure bien vivant. Sa leçon de simplification et de géométrisation, affirmée par la grille linéaire et la frontalité, s'impose comme le langage fondateur de la modernité. Il nourrit à distance l'évolution de Matisse, contemporain depuis 1907 de l'histoire cubiste et en 1914, proche de Juan Gris. *Porte-fenêtre à Collioure* centrée sur un écran noir opaque encadré de plans colorés et *Tête blanche et rose* qui assume la formule des papiers collés, témoignent de la portée du cubisme sur sa peinture. Si les cubistes ont récusé l'abstraction, la conjonction de la planéité, de la perte de la couleur et du sujet ouvre la voie à l'art abstrait. Mondrian est parti de l'espace cloisonné pour tendre vers l'absolu de l'angle droit néoplastique. Malévitch a tiré du système orthogonal sa grammaire de plans suprématistes en croix, cercles et carrés. Si la pratique de l'assemblage et l'apparition de l'objet ont déstabilisé la sculpture, Marcel Duchamp en radicalise le sens en s'attaquant par le biais du ready-made (l'objet tout fait) au fétichisme artistique. Sa *Roue de bicyclette* est ironiquement posée sur un piédestal comme une sculpture de musée. *Fresh Widow* correspond à son « *idée de faire quelque chose qu'on ne puisse pas appeler un tableau* ».

*Piet Mondrian*
*Composition no IV / Composition 6, 1914*
*Collection Gemeentemuseum, La Haye,*
*© Gemeentemuseum, La Haye/Bridgeman Images*

# 5. LES PRÊTEURS

**ALLEMAGNE**
Nationalgalerie, Museum Berggruen, Berlin
Museum Ludwig, Cologne
Städel Museum, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Francfort-sur-le-Main
Saarland Museum, Moderne Galerie, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Sarrebruck

**AUTRICHE**
mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

**BELGIQUE**
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, Bruxelles

**DANEMARK**
SMK, Statens Museum for Kunst, Copenhague

**ESPAGNE**
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

**ÉTATS-UNIS**
The Art Institute of Chicago, Chicago
The David and Alfred Smart Museum of Art, The University of Chicago, Chicago
Colombus Museum of Art, Columbus, Ohio
Kimbell Art Museum, Forth Worth, Texas
Leonard A. Lauder Cubist Collection, New York
The Metropolitan Museum of Art, New York
The Museum of Modern Art, New York
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
National Gallery of Art, Washington

**FRANCE**
Musée d'art moderne, Céret
Musée des beaux-arts de Chambéry, Chambéry
Musée de Grenoble, Grenoble
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne
Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon
Musée Cantini, Marseille
La Contemporaine. Bibliothèque. Archives, musée des mondes contemporains, Nanterre
Musée des beaux-arts, Orléans
Ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé.
Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Paris
Bibliothèque Jacques Doucet, Paris
Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris
Bibliothèque nationale de France, Paris
Maison Jean Cocteau, Milly la forêt
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris
Musée d'Orsay, Paris
Musée du Louvre, Département des antiquités orientales, Paris
Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris
Musée national Picasso, Paris
Petit Palais, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris
Musée des beaux-arts, Rouen
IMEC / Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC), Saint-Germain-La-Blanche-Herbe
Musée d'archéologie nationale, Domaine Saint-Germain-en-Laye, Saint-Germain-en-Laye
Musée d'art moderne de Troyes, collections nationales Pierre et Denise Lévy, Troyes
Musée des beaux-arts de Valenciennes, Valenciennes
Musée Zervos, Vézelay
LaM – Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq

**ITALIE**
Peggy Guggenheim Collection, Venise

**PAYS-BAS**
Collection Gemeentemuseum Den Haag, La Haye

**RÉPUBLIQUE TCHÈQUE**
Národní galerie v Praze, Prague

**ROYAUME-UNI**
Tate, Londres

**RUSSIE**
Musée des beaux-arts Pouchkine, Moscou

**SUÈDE**
Moderna Museet, Stockholm

**SUISSE**
Kunstmuseum Basel, Bâle
Fondation Beyeler, Riehen / Basel, Beyeler Collection

*Ainsi que tous les prêteurs qui ont souhaité conserver l'anonymat.*

# 6. AUTOUR DE L'EXPOSITION

## LE FILM DE L'EXPOSITION :

**PICASSO, BRAQUE & CIE, LA RÉVOLUTION CUBISTE**

**DIFFUSION SUR ARTE DIMANCHE 28 OCTOBRE À 17H30**
52 minutes, une coproduction : © Arte France - Morgane Production - Centre Pompidou - 2018
Réalisateur : Frédéric Ramade

## ATELIERS EN FAMILLE

**"EXPLOSION DE POINTS DE VUE" (6-10 ANS)**
Multiplier les angles de vues, déconstruire la forme, les enfants expérimentent l'espace de représentation offert par le cubisme, hors de toute profondeur et de tout mimétisme. Dans l'exposition, sur les traces de Georges Braque, de Pablo Picasso et autres cubistes, ils s'interrogent sur la valeur expressive de l'œuvre qui donne à voir davantage que la réalité.
**Le samedi et le dimanche, 14h30-16h30**

**"MULTIFACETTE" (2-5 ANS)**
Sur les pas de Georges Braque, de Pablo Picasso et des cubistes, les enfants décomposent et juxtaposent les formes, jouent avec les couleurs et les volumes, autant de transformations de la réalité pour réaliser leur composition, créer leur propre image du monde et tirer les leçons d'un mouvement capital de l'art du 20e siècle.
**Le samedi et le dimanche, 15h-16h30**

Atelier des enfants (niveau 0), les samedis et dimanches, du 19 octbre 2018 au 25 février 2019.
réservation: www.centrepompidou.fr

## VISITE GUIDÉE ADULTE

Poser un regard curieux et critique sur la création, découvrir les enjeux esthétiques et historiques d'une exposition, laisser parler ses émotions, voici quelques-uns des temps forts que réservent les conférenciers au visiteur, au cours d'une visite d'exposition au Centre Pompidou.
**Le samedi et le dimanche 12h, 15h, 17h (existe également en anglais)**

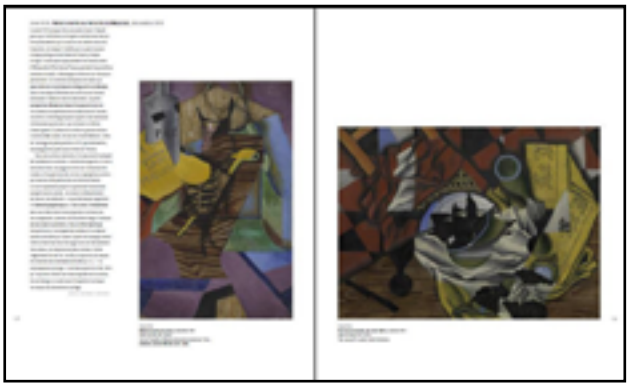
Dates et horaires des séances sur le site internet du Centre Pompidou : www.centrepompidou.fr

# 7. LES PUBLICATIONS

## LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

sous la direction de Brigitte Leal, Christian Briend, Ariane Coulondre

Editions du Centre Pompiodu
24.5 x 29.5 cm, relié, 320 pages, 350 illustrations
49.90 €



SOMMAIRE

### ESSAIS

Écrire le cubisme, par Brigitte Leal
« C'est la géométrie dans les spasmes ! » Le cubisme dans la presse (1908-1919), par Ariane Coulondre
Premières expositions rétrospectives du cubisme (1925-1970), par Christian Briend
Le cubisme et la couleur, par Eva Reifert
Cubisme et cubismes, par David Cottington
Cubisme et abstraction, par Pepe Karmel
Picasso, Braque et Duchamp : la peinture en mouvement, par Olivier Berggruen

### ŒUVRES

Vers le cubisme
Le primitivisme
Cubisme cézannien
L'éclatement de la forme homogène
La lettre et le signe
Les « Salons cubistes » (1911-1912)
Collages, papiers collés, assemblages et constructions
Constructions et papiers collés d'Henri Laurens
Photographies d'ateliers (1907-1916)
Couleur et matière
Sculpture
Poètes et critiques
Les « Salons cubistes » (1913-1914)
La Guerre
Postérité du cubisme

## L'ALBUM DE L'EXPOSITION

sous la direction de Brigitte Leal
bilingue français/anglais
27 x 27 cm, broché, 620 pages, 60 illustrations
Éditions du Centre Pompidou
9,50 €

L'album de l'exposition condense en images le parcours de visite avec une sélection des œuvres importantes, éclairées de courts textes. Ouvrage bilingue, clair et concis, il s'adresse à un large public qui souhaite retrouver les grandes étapes du mouvement cubiste.

## DICTIONNAIRE DU CUBISME

par Brigitte Leal
Coédition Éditions du Centre Pompidou / Robert Laffont
Collection BOUQUINS

Plus de 250 entrées fouillées, rédigées par les meilleurs spécialistes du sujet, permettent de retrouver, à travers le monde, les artistes, collectionneurs, marchands, critiques, expositions, mais aussi les œuvres et les étapes les plus marquantes du cubisme. Cette traversée en profondeur du mouvement ne se cantonne pas à l'analyse de son développement, entre 1907 et 1917. Elle explore aussi ses racines multiculturelles, en lien avec les autres courants artistiques, philosophiques et littéraires du 20e siècle. L'étude de la réception et de la postérité du cubisme rend compte de son impact, toujours actuel, sur notre vision du monde.

Contact presse Collection Bouquins Laffont :
Gwenaëlle Dréan, 01 53 67 14 12, 06 27 58 20 00, gwenaelle.drean@robert-laffont.com

## LES AVENTURIERS DU CUBISME

ROMAN GRAPHIQUE
texte : Julie Birmant
dessin : Pierre Fouillet
19 x 25.4 cm, relié, 120 pages, couleurs
Coédition Éditions du Centre Pompidou /Steinkis
18 €
Voilà comment tout a commencé ! Voilà comment ils ont révolutionné l'art !
Les virées entre artistes fauchés, les ateliers misérables, les chicanes, les intrigues, le Tout-Paris qui s'indigne, les critiques assassines…
Qui étaient les illuminés à l'origine de tout ce chambardement ? Des peintres bien sûr, Cézanne, Picasso, Braque, Derain… des poètes, Apollinaire, Max Jacob… des marchands aussi comme Kahnweiler.
On les suit à la trace, ils s'adorent, se haïssent, se confient !
L'amour, la vie, la mort, la création, les anecdotes qui font la grande histoire, celle d'un mouvement qui a fondé la modernité, le cubisme !

Contact presse Steinkis :
Marie Fabbri, 01 79 97 58 14, 07 82 88 99 79, mfabbri@steinkis-groupe.com

# 8. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.
Merci de transmettre un justificatif de parution à elodie.vincent@centrepompidou ou par courrier
Elodie Vincent, Responsable du pôle presse, Centre Pompidou, 4 rue Brantôme 75191 Paris cedex 04.

**CONDITIONS DE REPRODUCTION DES ŒUVRES DE L' AGENCE PHOTOGRAPHIQUE DE LA RMN :**

Chaque magazine pourra publier 4 photographies en 1/4 de page sans facturation de droit de reproduction.

1/ Ces images sont destinées uniquement à la promotion de l'exposition.
2/ L'article doit préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.
3/ Toutes les images utilisées devront porter, en plus du crédit photographique, la mention Service presse/Nom du musée.

Les journaux souhaitant publier les visuels dans un hors-série, en couverture, 4e de couverture ou en plus d'un ¼ de page intérieur doivent s'adresser à marine.sangis@rmngp.fr pour connaître les conditions tarifaires correspondantes.Tous les supports presse ne respectant pas les conditions d'annonce précitées seront facturés selon la grille presse en vigueur.

**CONDITIONS DE REPRODUCTION DES ŒUVRES DE PICASSO**

La reproduction des œuvres de Picasso par la presse n'est pas libre de droits.
Les droits de reproduction ne sont exonérés que pour les reproductions dont le format est inférieur à 1/4 de page et dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition, avant et pendant la période de l'exposition et durant 3 mois après la fermeture.

Pour la presse audiovisuelle et web, les reproductions sont exonérées seulement durant la période de l'exposition et les images ne pourront en aucun cas être copiées, partagées ou bien redirigées.

Pour les réseaux sociaux, l'utilisation du visuel de communication, les œuvres en situation à l'intérieur du musée et seulement quelques visuels sont à privilégier. Les images doivent impérativement être accompagnée de leur légende et du copyright © Succession Picasso 2018.

**Les œuvres devront être reproduites le plus fidèlement à l'original :**
- Aucun changement de couleur
- Reproduction intégrale
- Ni le détourage de détails, ni le recadrage ne sont autorisés
- Mention obligatoire : © Succession Picasso 2018

Les surimpressions sur l'œuvre de texte, de logo, de détails de l'œuvre sont également interdits.
Dans le cas précis de la reproduction d'un détail, il est possible de reproduire un détail à la condition que l'œuvre intégrale soit elle-même reproduite à l'intérieur du document, la légende y faisant référence.

PICASSO ADMINISTRATION: 8 rue volney, 75002 Paris
Tél : 33 (0) 1 47 03 69 70. Contact : Christine Pinault / cpinault@picasso.fr
www.picasso.fr

**CONDITIONS DE REPRODUCTION DES ŒUVRES DE L'ADAGP**

POUR LES PUBLICATIONS DE PRESSE AYANT CONCLU UNE CONVENTION AVEC L'ADAGP :
se référer aux stipulations de celle-ci.

POUR LES AUTRES PUBLICATIONS DE PRESSE :

• exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
• au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation ;

• toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;

• le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2018 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels.

POUR LES REPORTAGES TÉLÉVISÉS :

• Pour les chaînes de télévision ayant un contrat général avec l'ADAGP :
l'utilisation des images est libre à condition d'insérer au générique ou d'incruster les mentions de copyright
obligatoire : nom de l'auteur, titre, date de l'œuvre suivi de © ADAGP, Paris 2018 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre sauf copyrights spéciaux indiqué ci-dessous.
La date de diffusion doit être précisée à l'ADAGP par mail : audiovisuel@adagp.fr

• Pour les chaînes de télévision n'ayant pas de contrat général avec l'ADAGP :
Exonération des deux premières œuvres illustrant un reportage consacré à un évènement d'actualité.
Au-delà de ce nombre, les utilisations seront soumises à droit de reproduction / représentation ;
une demande d'autorisation préalable doit être adressée à l'ADAGP : audiovisuel@adagp.fr.

CONDITIONS DE REPRODUCTION
Pour l'audiovisuel et le web, les images ne peuvent être copiées, partagées ou redirigées ni reproduites via les réseaux sociaux.
Dans tous les cas, l'utilisation est autorisée uniquement pendant la durée de l'exposition.

## LES SOURCES DU CUBISME

**01. PAUL GAUGUIN**
*Soyez mystérieuses*, 1890
Bas-relief en bois de tilleul polychromé, 73 x 95 x 5 cm
Musée d'Orsay, Paris
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Tony Querrec

**02. PAUL CÉZANNE**
*La Table de cuisine*
(Nature morte au panier),
vers 1888-1890
Huile sur toile, 65 x 81,5 cm
Musée d'Orsay, Paris
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)/
Hervé Lewandowski

**03. ANONYME**
*Masque krou*, Côte d'Ivoire, n.d.
Bois peint, métal et liège,
25,5 x 16,5 x 18,3 cm
Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon

© Lyon MBA – Photo Alain Basset

**04. PAUL CÉZANNE**
*Portrait d'Ambroise Vollard*, 1899
Huile sur toile, 101 x 81 cm
Petit Palais, Musée des beaux-arts
de la Ville de Paris, Paris
© Petit Palais/Roger-Viollet

## LE PRIMITIVISME

**05. PABLO PICASSO**
*Portrait de Gertrude Stein*, 1905-1906
Huile sur toile, 100 x 81,3 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York
© The Metropolitan Museum of Art, Dist RMN-Grand Palais / image of the MMA
© Succession Picasso 2018

**06. PABLO PICASSO**
*Autoportrait*, 1907
Huile sur toile, 56 x 46 cm
Národní Galerie, Prague

© The National Gallery, Prague, 2018
© Succession Picasso 2018

**07. GEORGES BRAQUE**
*Grand nu*, hiver 1907-juin 1908
Huile sur toile, 140 x 100 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/G.Meguerditchian/ Dist. RMN-GP
© ADAGP, Paris 2018

## LE RAPPORT À CEZANNE

**08. PABLO PICASSO**
*Pains et compotier aux fruits sur une table*, 1908-1909
Huile sur toile, 163,7 x 132,1 cm
Kunstmuseum Basel, Bâle

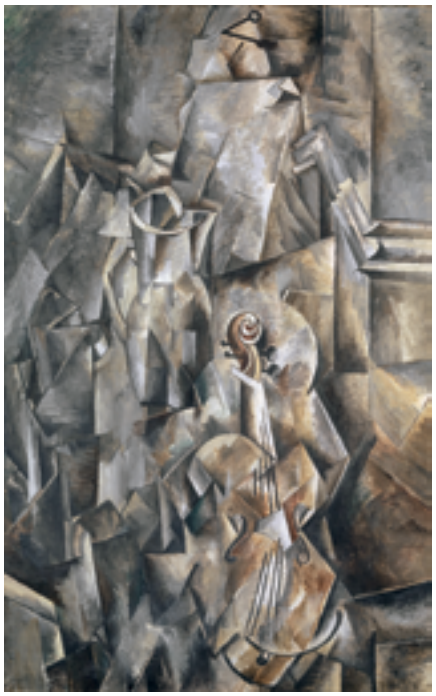
© Kunstmuseum Basel, photo Martin P. Bühler
© Succession Picasso 2018

## L'ÉCLATEMENT DE LA FORME HOMOGÈNE

**09. PABLO PICASSO**
*Maisons sur la colline, Horta de Ebro*,
été 1909
Huile sur toile, 65 x 81 cm
Nationalgalerie, Museum Berggruen (SMB), Berlin

© BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / J.Ziehe
© Succession Picasso 2018

**10. PABLO PICASSO**
*Tête de femme (Fernande)*, Paris, automne 1909
Bronze, 40,5 x 23 x 26 cm
Musée national Picasso, Paris
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean
© Succession Picasso 2018



**11. GEORGES BRAQUE**
*Broc et violon*, 1909-1910
Huile sur toile, 116,8 x 73,2 cm
Kunstmuseum Basel, Bâle

© Kunstmuseum Basel, photo Martin P. Bühler
© ADAGP, Paris 2018

**12. PABLO PICASSO**
*Portrait d'Ambroise Vollard*, hiver 1909-printemps 1910
Huile sur toile, 92 x 65 cm
Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou
© Musée des beaux-arts Pouchkine, Moscou/Bridgeman Images
© Succession Picasso 2018

## LA LETTRE ET LE SIGNE

**13. PABLO PICASSO**
*Nature morte sur un piano*, été 1911-printemps 1912
Huile sur toile, 50 x 130 cm
Nationalgalerie, Museum Berggruen (SMB), Berlin

Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Jens Ziehe
© Succession Picasso 2018

**14. PABLO PICASSO**
*Violon, verres, pipe et ancre (Souvenir du Havre)*, 1912
Huile sur toile, 81 x 54 cm
Národní Galerie, Prague

© The National Gallery , Prague 2018
© Succession Picasso 2018

**15. PABLO PICASSO**
*L'Aficionado*, été 1912
Huile sur toile, 134,8 x 81,5 cm
Kunstmuseum Basel, Bâle
© Kunstmuseum Basel, photo Martin P. Bühler
© Succession Picasso 2018

## LES SALONS CUBISTES 1911-1912

**16. FERNAND LEGER**
*La Noce*, [1911]
Huile sur toile, 257 x 206 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/P.Migeat/Dist. RMN-GP
© ADAGP, Paris 2018

**17. JEAN METZINGER**
*Femme au cheval*, 1912
Huile sur toile, 162 x 130,5 cm
SMK, Statens Museum for Kunst,
National Gallery of Denmark, Copenhague

© SMK Photo
© ADAGP, Paris 2018

**18. FRANCIS PICABIA**
*La Procession*, Séville, 1912
Huile sur toile, 121,9 x 121,9 cm
National Gallery of Art, Washington

© National Gallery of Art, Washington
© ADAGP, Paris 2018

## LE COLLAGE ET L'ASSEMBLAGE

**19. PABLO PICASSO**
*Nature morte à la chaise cannée*, Paris, printemps 1912
Huile et toile cirée sur toile encadrée de corde, 29 x 37 cm
Musée national Picasso

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / M.Rabeau
© Succession Picasso 2018

**20. PABLO PICASSO**
*Feuille de musique et guitare*, [1912]
Fusain et papiers découpés, collés ou épinglés sur papier, 41,5 x 48 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. RMN-GP
© Succession Picasso 2018

**21. GEORGES BRAQUE**
*La Guitare Statue d'épouvante*, novembre 1913
Papiers collés, fusain et gouache sur papier, 73 x 100 cm

Musée national Picasso, Paris
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Droits réservés
© ADAGP, Paris 2018

**22. PABLO PICASSO**
*Guitare*, Paris, janvier-février 1914
Plaque de métal et fer, 77,5x35x19,3 cm
The Museum of Modern Art, New York

© 2018. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence
© Succession Picasso 2018

**23. HENRI LAURENS**
*Clown*, 1915
Bois peint, 53 x 29 x 23 cm
Moderna Museet, Stockholm

© Moderna Museet / Stockholm
© ADAGP, Paris 2018

# MATIÈRE ET COULEUR

**24. FERNAND LÉGER**
*L'Escalier*, 1914
Huile sur toile, 81,1 x 100,1 cm
Kunstmuseum Basel, Bâle

© Kunstmuseum Basel, photo Martin P. Bühler
© ADAGP, Paris 2018

**25. JUAN GRIS**
*Poires et raisins sur une table*, automne 1913
Huile sur toile, 54 x 73 cm
The Leonard A. Lauder Cubist Collection

© The Metropolitan Museum of Art, New York

**26. PABLO PICASSO**
*Étudiant à la pipe*, Paris, automne 1913-avant 1914
Huile, gouache, papier découpé, plâtre, sable, et fusain sur toile, 73 x 58,7 cm
The Museum of Modern Art, New York

© 2018. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence
© Succession Picasso 2018

**27. PABLO PICASSO**
*Le Verre d'absinthe*, Paris, 1914
Bronze peint en blanc et rouge, cuillère en métal blanc,
21 x 14 x 7 cm
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte

© Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte,
Photo: Éric Baudouin
© Succession Picasso 2018

**28. PABLO PICASSO**
*Violon*, Paris, [1915]
Construction : tôle découpée, pliée, peinte et fil de fer,
100 x 63,7 x 18 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) /
Béatrice Hatala
© Succession Picasso 2018

## SCULPTURE

**29. AMEDEO MODIGLIANI**
*Tête de femme*, [1911-1913]
Pierre, 47 x 27 x 31 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/J.Hyde/Dist. RMN-GP

**30. CONSTANTIN BRANCUSI**
*Cariatide-chat*, 1916-1923
Bois (chêne), 26 x 29 x 60 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/ Dist. RMN-GP
© Succession Brancusi - All rights reserved (Adagp) 2018

**31. HENRI LAURENS**
*Tête*, 1918 – 1919
Pierre polychromée, 55 × 41 × 27 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/ Dist. RMN-GP
© ADAGP, Paris 2018

## POÈTES ET CRITIQUES

**32. HENRI ROUSSEAU, DIT LE DOUANIER ROUSSEAU**
*La Muse inspirant le poète*, 1909
Huile sur toile, 146,2 x 96,9 cm
Kunstmuseum Basel, Bâle

© Kunstmuseum Basel, photo Martin P. Bühler

**33. PABLO PICASSO**
*Portrait de Max Jacob*, 1907
Gouache sur papier, 62,5 x 47,5 cm
Museum Ludwig, Cologne

© Rheinisches Bildarchiv Köln, Irouschek, Sonja, rba_c010921

© Succession Picasso 2018

**34. ALBERT GLEIZES**
*L'Éditeur Eugène Figuière*, 1913
Huile sur toile, 143,5 x 101,5 cm
Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon

© RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda
© ADAGP, Paris 2018

# LES SALONS CUBISTES 1913-1914

**35. ROBERT DELAUNAY**
*L'Équipe de Cardiff*, 1912-1913
Huile sur toile, 326 x 208 cm
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris

© Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris / Roger-Viollet

**36. JACQUES VILLON**
*L'Atelier de mécanique*, 1914
Huile sur toile, 71,7 x 92,7 cm
Columbus Museum of Art, Columbus

© Columbus Museum of Art, Ohio
© ADAGP, Paris 2018

**37. KAZIMIR MALEVITCH**
*Samovar*, 1913
Huile sur toile, 88,5 x 62,2 cm
The Museum of Modern Art, New York

© 2018. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

**38. ALEXANDRE ARCHIPENKO**
*Combat de boxe*, 1914
Plâtre coloré en noir, 60 x 43 x 37,5 cm
Saarland Museum - Moderne Galerie, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Sarrebruck

© Saarlandmuseum – Moderne Galerie, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Sarrebruck
© Estate of Alexander Archipenko / ADAGP, Paris 2018

## LA GUERRE 1914-1918

**39. ALBERT GLEIZES**
*Portrait d'un médecin militaire*, 1914
Huile sur toile, 119,8 x 95,1 cm
Solomon R. Guggenheim Museum, New York

© The Solomon R.Guggenheim Foundation / Art Resource, NY / Dist. RMN-Grand Palais
© ADAGP, Paris 2018

**40. PABLO PICASSO**
*Instruments de musique sur un guéridon*, 1914
Huile et sable sur toile, 128,5 x 88 cm
Ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, Paris
© Christie's Images, Ltd.
© Succession Picasso 2018

**42. GEORGES BRAQUE**
*La Musicienne*, 1917-1918
Huile sur toile, 221,4 x 112,8 cm
Kunstmuseum Basel, Bâle

© Kunstmuseum Basel, photo Martin P. Bühler
© ADAGP, Paris 2018

**41. JUAN GRIS**
*Le Petit Déjeuner*, octobre 1915
Huile et fusain sur toile, 92 x 73 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/ Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

**43. MARC CHAGALL**
*Les Portes du cimetière*, 1917
Huile sur toile, 87 x 68,5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP
© ADAGP, Paris 2018

## POSTÉRITÉ DU CUBISME

**44. PIET MONDRIAN**
*Composition no IV / Composition 6*, 1914
Huile sur toile, 88 x 61 cm
Collection Gemeentemuseum, La Haye,

© Gemeentemuseum, La Haye/Bridgeman Images

## VISUEL DE L'AFFICHE DE L'EXPOSITION

PLASTIC OMNIUM

Grand mécène
Partenaire d'honneur

# PLASTIC OMNIUM
## GRAND MÉCÈNE

La Compagnie Plastic Omnium, dont le mécénat se structure autour de 3 axes principaux (les sciences, la culture et le handicap), est un mécène fidèle du Centre Pompidou.

Il est essentiel qu'un groupe industriel français, international et innovant comme Plastic Omnium ancre son développement dans ses racines historiques tout en se projetant dans la modernité et dans une vision nouvelle du monde.

Plastic Omnium est fier d'être Grand mécène de l'Exposition « Le cubisme », et de rendre possible au plus grand nombre la découverte et la connaissance de l'un des mouvements fondateurs de l'art moderne.
Le cubisme propose du monde une lecture différente, révolutionnaire. C'est celle-là même à laquelle nous sommes nous aussi appelés, dans ce monde où le rythme de la disruption technologique s'accélère. Nos métiers automobiles doivent et vont se transformer, nos relations avec notre environnement – nos parties prenantes - aussi.

C'est l'orientation que nous souhaitons donner au développement durable de Plastic Omnium.

Nous partageons avec le Centre Pompidou, les mêmes valeurs de création et d'innovation ; depuis notre création en 1946, innover fait partie intégrante de l'ADN du groupe Plastic Omnium.

---

Plastic Omnium est un équipementier automobile français, leader mondial des systèmes de carosserie intelligents, des systèmes d'énergie propre et des modules pour l'automobile.

Ses innovations en font un acteur majeur des mutations technologiques, en faveur de la voiture propre et connectée de demain.

Plastic Omnium réalise un chiffre d'affaires de 9 m€, et compte 31 000 collaborateurs dans 122 usines, 24 centres R&D et 26 pays.

Adeline Mickeler, Directrice de la communication – amickeler@plasticomnium.com
Tel : +33 1 40 87 77 50
Presse : Tarick Dali, DGM Conseil - t.dali@dgm-conseil.fr
Tel : +33 1 40 70 11 89

Grand mécène

# NATIXIS
# GRAND MÉCÈNE

Natixis est fière d'apporter son soutien au Centre Pompidou pour présenter au public l'exposition « Le Cubisme » du 17 octobre 2018 au 25 février 2019.

Nous avons été séduits par le caractère expérimental tout autant que collectif de ce courant et par l'accent mis sur les relations nouées entre artistes dans un environnement culturel en pleine effervescence. L'inventivité, la richesse et le foisonnement de ce mouvement fondateur de l'histoire de l'art nous ont donné l'envie de soutenir cette exposition majeure de la rentrée.

Nous sommes heureux d'offrir à tous les visiteurs du musée la possibilité de (re)découvrir le cubisme, son esthétique révolutionnaire et sa dimension résolument moderne.

En soutenant cette exposition, nous poursuivons notre politique de mécénat et contribuons à la valorisation et la transmission du patrimoine culturel français et international.

À propos de Natixis :

Natixis est la banque internationale de financement, d'investissement, de gestion d'actifs, d'assurance et de services financiers du Groupe BPCE, deuxième acteur bancaire en France avec 31 millions de clients à travers ses deux réseaux, Banque Populaire et Caisse d'Epargne.
Avec plus de 21 000 collaborateurs, Natixis dispose d'expertises métiers fortes dans quatre domaines d'activités : la Gestion d'actifs et de fortune, la Banque de Grande Clientèle, l'Assurance et les Services Financiers Spécialisés.
Elle accompagne de manière durable, dans le monde entier, sa propre clientèle d'entreprises, d'institutions financières et d'investisseurs institutionnels et la clientèle de particuliers, professionnels et PME des deux réseaux du Groupe BPCE.

www.natixis.com

Grand mécène

# PWC
# GRAND MÉCÈNE

La Fondation d'entreprise PwC France et Afrique francophone pour la Culture et la Solidarité a été créée en juin 2007. Ses membres fondateurs ont ainsi voulu marquer la volonté de PwC France et Afrique francophone de soutenir de grandes manifestations culturelles nationales.
Ils ont aussi voulu témoigner, auprès de leurs 6 400 collaborateurs et des 12 000 entreprises qu'ils accompagnent, de l'enracinement du cabinet de conseil et d'audit dans la vie sociale et culturelle de notre pays. En effet, il faut rappeler que parallèlement à cette action en faveur de la culture, la Fondation PwC soutient également des projets sociaux importants en encourageant ses collaborateurs dans leurs engagements solidaires via plusieurs dispositifs : le financement de leurs projets associatifs, le dégagement de temps pour s'y consacrer ainsi que la mise en place de partenariats avec des associations et ONG.
Par ailleurs, en tant qu'acteur engagé, PwC France et Afrique francophone a lancé en 2016, le mouvement #LetsgoFrance pour valoriser tous ceux qui oeuvrent à la réussite de l'économie française.

**Cette année, dans le cadre de son engagement pérenne auprès du Centre Pompidou, dont elle est devenue l'un des grands mécènes, la Fondation PwC France et Afrique francophone est mécène de l'exposition « Le cubisme ».**

En aidant financièrement à la réalisation de cette nouvelle exposition, les membres de la Fondation et particulièrement son président Bernard Gainnier sont fiers de pouvoir contribuer, comme le permet la Loi du 1er août 2003 sur le mécénat, à l'engagement des entreprises françaises en faveur de l'activité artistique et culturelle de notre pays.

À propos de PwC France et pays francophones d'Afrique
PwC développe en France et dans les pays francophones d'Afrique des missions de conseil, d'audit et d'expertise comptable, privilégiant des approches sectorielles.
Plus de 236 000 personnes dans 158 pays à travers le réseau international de PwC partagent solutions, expertises et perspectives innovantes au bénéfice de la qualité de service pour clients et partenaires. Les entités françaises et des pays francophones d'Afrique membres de PwC rassemblent 6 400 personnes couvrant 23 pays.
En se mobilisant au quotidien pour conseiller et accompagner ses clients dans leur réussite, PwC contribue à la dynamique de l'économie française. A travers ses études et ses analyses d'experts, PwC s'engage également à anticiper les économies du futur et à développer les nouveaux usages technologiques. Enfin, en apportant des solutions pour maîtriser les risques, PwC crée de la confiance entre les acteurs et sécurise le cœur de l'économie française.
Rendez-vous sur www.pwc.fr et letsgoFrance.fr

LVMH
MOËT HENNESSY • LOUIS VUITTON

# LVMH MOËT HENNESSY – LOUIS VUITTON, MÉCÈNE DE L'EXPOSITION « LE CUBISME »

- **LVMH, mécène, au Centre Pompidou, de l'exposition « Le Cubisme »**

**A l'automne 2018, LVMH apporte son soutien au Centre Pompidou pour l'exposition « Le Cubisme » qui rassemblera un ensemble exceptionnel de 300 œuvres restituant toute l'histoire du Cubisme, un mouvement artistique majeur du XXe siècle.**

**Ce nouvel engagement poursuit le mécénat apporté ces dernières années par LVMH au Centre Pompidou** pour les expositions « Jean Dubuffet », « Yves Klein », « L'Atelier d'Alberto Giacometti », « Jean-Michel Othoniel, My Way » et « Gerhard Richter : Panorama ».

- **Le soutien de LVMH à l'exposition « Le Cubisme » s'inscrit dans une action globale de mécénat en faveur de la culture, du patrimoine et de la création artistique**

**LVMH a développé depuis plus de 25 ans, en France et dans le monde, un mécénat pour l'art et la culture qui a permis de redécouvrir et de connaitre des artistes majeurs tant de l'Histoire de l'Art que de la scène contemporaine.** De Cézanne à Klein, de Poussin à Richard Serra, de Picasso à Christian Boltanski et de Paris à Venise, New York, Hong Kong, Versailles, Pékin… **Ce sont plus de 50 expositions d'envergure qui ont bénéficié du soutien de LVMH.**

**Par ailleurs, depuis 2014, la Fondation Louis Vuitton exprime l'engagement de mécène de LVMH par son architecture emblématique signée Frank Gehry et sa programmation artistique, l'affirmant désormais comme une institution artistique et culturelle reconnue.**

**www.lvmh.fr**

# 10. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

**AVERTISSEMENT**

Les œuvres exposées sont classées par artiste et chronologiquement toutes catégories confondues (peinture, œuvres sur papier, objet, sculpture). Pour chacune sont donnés : le titre, le lieu (s'il est connu), la date de l'œuvre (entre crochets quand elle est supposée) ; la technique et le support ; les dimensions ; le relevé de la signature ; la mention prêteur ; le mode d'acquisition.
La rubrique « Historique » ne figure que si un propriétaire est connu antérieurement à 1917.

## ANONYMES

Appui-nuque kuba,
République du Congo, n.d.
Bois, 11,5 x 9 cm
Collection particulière
Hist. : Guillaume Apollinaire

Marionnette kuyu,
République du Congo, n. d.
Bois polychromé, 53,5 x 12 cm
Collection particulière
Hist. : Guillaume Apollinaire

Masque fang, Gabon, n. d.
Bois exotique peint, 42 x 28,5 x 14,7 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, legs de Mme Alice Derain, 1982
Hist : 1904-1905 : Maurice de Vlaminck ; 1905-1954 : André Derain

Masque fang, Gabon, n. d.
Bois exotique, kaolin, fragment d'écorce, 37,5 x 20,5 x 12,5 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Mme Susi Magnelli, 1984
Hist. : Alberto Magnelli

Masque fang, n. d.
Bois, 30 x 19 cm
Collection particulière

Masque krou, Côte d'Ivoire, n.d.
Bois peint, métal et liège,
25,5 x 16,5 x 18,3 cm
Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon, acquis à la vente André Derain en 1955
Hist. : André Derain

Montants de porte kanak, n. d.
Bois, 189 x 68,5 cm
Collection particulière

Statue nkisi nkonde, yombé,
République du Congo, n. d.
Bois, clous, fragments métalliques, chaînette, traces de polychromie, 97,5x47x28 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat grâce à un don de Jean Alvarez de Toledo, 1986
Hist : 1918 : Guillaume Apollinaire

Statuette féminine vili,
République du Congo, n. d.
Bois polychromé, 19 x 8 cm
Collection particulière, Paris
Hist. : Guillaume Apollinaire

Statue ibérique : tête masculine, Cerro de Los Santos, IIIe siècle av. J. C.
Calcaire sculpté, 20 x 11 x 19 cm
Musée d'archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Saint-Germain-en-Laye, dépôt du département des antiquités orientales du Musée du Louvre, 1982, achat, 1903

Masque anthropomorphe ngon ntang, Gabon, XIXe siècle
Bois, kaolin, 25 x 19,4 x 16,4 cm
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris, don de Domenica Walter-Guillaume
Hist. : Paul Guillaume

Statuette de gardien de reliquaire mbulu-ngulu, Gabon, XIXe siècle
Bois, laiton jaune, laiton jaune au plomb, cuivre au plomb et fer,
72,5 x 30,5 x10 cm
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris, don de Domenica Walter-Guillaume
Hist. : Paul Guillaume

Statuette féminine bamana,
Mali, XIXe siècle
Bois, métal, 59,5 x 16,2 x 10,8 cm
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris, don de Michel et Louise Leiris
Hist. : D-H.Kahnweiler

Statuette masculine bamana,
Mali, XIXe siècle
Bois, métal, 60 x 16,3 x 9 cm
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris, don de Louise et Michel Leiris
Hist. : D-H.Kahnweiler

Kyebe kyebe (marionnette Kuyu),
fin du XIXe-début XXe siècle
Bois, pigments, 27 x 12 x 13 cm
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris
Hist. : Guillaume Apollinaire

Figure de reliquaire kota,
Mahongwe, Gabon, [1880-1920]
Bois recouvert de lamelles de cuivre, 52,5 x 19 x 10 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Mme Susi Magnelli, 1984
Hist : Alberto Magnelli

Masque adouma, Gabon, [1880-1920]
Bois polychromé, ficelle, 35 x 17 x 20 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Mme Susi Magnelli, 1984
Hist : Alberto Magnelli

Masque ponou,
Gabon, [1880-1920]
Bois polychrome, kaolin,
34 x 21,5 x 15,5 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Mme Susi Magnelli, 1984
Hist : Alberto Magnelli

Pluriarc, Gabon, avant 1908
Bois, 78,2 x 11,7 x 9,5 cm
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac
Hist. : Guillaume Apollinaire

Modèle réduit d'un masque zoomorphe baoulé, avant 1914
Bois, 30 x 14,3 x 15,5 cm
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris
Hist. : D-H.Kahnweiler

Statuette anthropomorphe aux yeux de porcelaine,
République du Congo, avant 1914
Bois, porcelaine, 28,5 x 9,1 x 7,3 cm
Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris
Hist. : D-H.Kahnweiler

## PIERRE ALBERT-BIROT

La Guerre, 1916
Huile sur toile, 121,5 x 118 cm
S.D.B.G. : PIERRE ALBERT-BIROT 1916
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation sous réserve d'usufruit d'Arlette Albert-Birot, 1978

## GUILLAUME APOLLINAIRE

La Mandoline, l'œillet et le bambou, [1914-1915]
Encre sur papier (trois morceaux de papier dont un avec en-tête du journal Le Siècle au revers, collés sur papier), 27,5 x 21 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1985

## ALEXANDRE ARCHIPENKO

Danseuse, 1912
Mortier patiné à l'aide de pigments, 46,5 x 12,5 x 11,5 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1986
Hist. : Guillaume Apollinaire

Combat de boxe, 1914
Plâtre coloré en noir, 60 x 43 x 37,5 cm
Saarland Museum - Moderne Galerie, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Sarrebruck

Tête de femme et table, 1916
Ciment et plâtre peints, 33,7 x 34,5 x 20,5 cm
S.B.G. à la peinture rouge : Archipenko
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de Alexina Duchamp et Pierre Jullien, 1978

## CONSTANTIN BRANCUSI

La Muse endormie, 1910
Bronze poli, 16 x 27,3 x 18,5 cm
S.AR. : C. Brancusi
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de la baronne Renée Irana Frachon, 1963

Prométhée, 1911
Bronze poli, 13,3 x 17 x 13,4 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, legs de l'artiste, 1957

Étude de profil, [1913]
Fusain sur papier beige, 74,5 x 38 cm
S.B.D. : C. Brancusi
Centre Pompidou, Mnam, Paris, legs de l'artiste, 1957

Tête d'enfant (Tête du premier pas), 1913-1915
Bois teinté en noir, 16,5 x 25,6 x 18,4 cm ; tabouret : chêne, 58,5 x 26,5 x 29 cm
S. sur le lit : C. Brancusi
Centre Pompidou, Mnam, Paris, legs de l'artiste, 1957

Cariatide-chat, 1916-1923
Bois (chêne), 26 x 29 x 60 cm (socle posé horizontalement) ; 99 x 29,5 x 60 cm (socle en bois sculpté)
Sur le lit, gravé : 12.II.H./F/CB
Centre Pompidou, Mnam, Paris, legs de l'artiste, 1957

Coupe I, vers 1917
Bois, 15,5 x 28 x 24,5 cm (coupe); 77,5 x 25 x 28 cm (socle)
Centre Pompidou, Mnam, Paris, legs de l'artiste, 1957

Le Baiser, 1923-1925
Pierre calcaire brune, 36,5x25,5x24 cm
S.D. sur le lit: C.Brancus/PARIS 1925 34
Centre Pompidou, Mnam, Paris, legs de l'artiste, 1957

## GEORGES BRAQUE

Grand nu, hiver 1907-juin 1908
Huile sur toile, 140 x 100 cm
S.B.DR. : G Braque // D. R. : juin 1908
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation Alex Maguy-Glass, 2002
Hist. : 1908-1914 : Galerie D-H Kahnweiler

Arbres à L'Estaque, 1908
Huile sur toile, 73 x 60 cm
SMK, Statens Museum for Kunst, National Gallery of Denmark, Copenhague, don de Johannes Rump, 1928
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Le Viaduc à L'Estaque, [début 1908]
Huile sur toile, 72,5 x 59 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1984

Les Instruments de musique, printemps-début été 1908
Huile sur toile, 50,2 x 61 x 2 cm
S.D.B. vers G. : GBraque / 1908
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 2004

Maisons et arbre, été 1908
Huile sur toile, 40,5 x 32,5 cm
LaM, Lille Métropole, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq, donation Geneviève et Jean Masurel, 1979
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler; 1908 : Roger Dutilleul

La Roche-Guyon, été 1909
Huile sur toile, 73 x 60 cm
LaM, Lille Métropole, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq, donation Geneviève et Jean Masurel, 1979
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler; 1909 : Roger Dutilleul

La Roche-Guyon : le château, 1909
Huile sur toile, 80 x 59,5 cm
Moderna Museet, Stockholm, donation, 1966, enligt testamente från Rolf de Maré
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler; Galerie Alfred Flechtheim

Broc et violon, 1909-1910
Huile sur toile, 116,8 x 73,2 cm
S.R.B.G. : Braque
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche, 1952
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Les Usines du Rio-Tinto à L'Estaque, [automne 1910]
Huile sur toile, 65 x 54 cm
S.H.M. au revers : Braque
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation M. et Mme André Lefèvre, 1952.
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Clarinette et bouteille de rhum sur une cheminée, 1911
Huile sur toile, 81 x 60 cm
S.AR. : G. Braque / Céret
Tate, Londres, purchased with assistance from a special government grant and with assistance from the Art Fund 1978
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler; 1923-1970 : Le Corbusier

Femme lisant, 1911
Huile sur toile, 130 x 81 cm
S.R.H.G. : G. Braque
Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, Beyeler Collection, achat, 1986
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Le Guéridon, automne 1911
Huile sur toile, 116,5 x 81,5 cm
S.R.H.G. : Braque
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de M. Raoul La Roche, 1952
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Nature morte au violon, [Céret, novembre 1911]
Huile sur toile, 130 x 89 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Mme Georges Braque, 1965

Violon, printemps 1911
Huile sur toile, 72 x 60 cm
S.D.AR. : Georges Braque 1911
Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon, don de Raoul La Roche, 1954
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Le Portugais (L'Émigrant), 1911-1912
Huile sur toile, 116,7 x 81,5 cm
S.H.G.AR. : Braque / GB
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche, 1952
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Compotier, bouteille et verre, août-septembre 1912
Huile et sable sur toile, 60 x 73 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, donation Louise et Michel Leiris, 1984
Hist. : 1912 : Galerie D-H.Kahnweiler

Guitare, 1912
Huile sur toile, 24 x 34,5 cm
S.H.G.AR. : G.Braque
Musée de Grenoble, Grenoble, don de Marius de Zayas, 1943
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler ; 1923-1943 : André Breton

La Bouteille de marc, 1912
Fusain, papier faux bois collé sur papier, 48 x 30,7 cm
Collection particulière
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

La Guitare, 1912
Fusain, papier faux bois collé sur papier, 70,2 x 60,5 cm
Collection particulière

Nature morte au violon (BAL), 1912
Fusain et collage sur papier, 62,1 x 47,3 cm
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Violon Bach, 1912
Fusain et collage, 63 x 48,3 cm
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Rhum, 1912-1913
Fusain, papier faux bois collé sur papier, 70 x 63 cm
Collection particulière

Compotier et cartes, 1913
Huile rehaussée au crayon et au fusain sur toile, 81 x 60 cm
S.R.B.G. : G. Braque
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de Paul Rosenberg, 1947
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler ; ...-1921: Wilhelm Uhde ; Paul Rosenberg

Femme à la guitare, [automne 1913]
Huile et fusain sur toile, 130 x 73 cm
S.R.H.M. : G. BRAQUE
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de M. Raoul La Roche, 1957
Hist. : 1913-1921 : Galerie D-H. Kahnweiler

Guéridon, début 1913
Huile et fusain sur toile, 65 x 92 cm
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche, 1952
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

La Guitare Statue d'épouvante, novembre 1913
Papiers collés, fusain et gouache sur papier, 73 x 100 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1990
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler ; Pablo Picasso

Le Damier, 1913
Fusain, craie, papiers bruns collés sur toile peinte à l'huile, 45 x 81 cm
S.R.H.DR./TOILE. : G.Braque
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, donation Louise et Michel Leiris, 1984
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Le Petit Éclaireur, 1913
Dessin et papiers collés sur toile, 91 x 59,5 cm
LaM, Lille Métropole, Musée d'art

moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq, donation Geneviève et Jean Masurel, 1979
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

La Bouteille de rhum, 1914
Fusain, papier journal, papier beige, papier d'emballage, papier noir, rehaussés de gouache, découpés et collés sur carton, 65,5 x 46,5 cm
Collection particulière

L'Homme à la guitare, printemps 1914
Huile et sciure de bois sur toile, 130 x 72,5 cm
S.R.H.M. : G. BRAQUE
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat avec un crédit spécial de l'État et la participation de la Scaler Foundation, 1981
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Violon et pipe, [hiver 1913-1914]
Fusain, mine graphite, craie et papiers collés sur papier collé sur carton, 74 x 106 cm
S.R. : G. Braque
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1965

Nature morte sur la table, [1914]
Fusain, gouache et papiers collés sur papier, 48 x 62 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1984

La Musicienne, 1917-1918
Huile sur toile, 221,4 x 112,8 cm
S.B.G. : G. Braque
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche, 1952
Hist. : Raoul La Roche

Café-Bar, 1919
Huile sur toile, 159,7 x 81,5 cm
S.D.R.H.M.DR. : BRAQUE. 19
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche, 1952
Hist. : Raoul La Roche

## PAUL CÉZANNE

Cinq baigneuses, 1885-1887
Huile sur toile, 65,3 x 65,3 cm
Kunstmuseum Basel, Bâle, mit Beiträgen der Basler Regierung, der Max Geldner-Stiftung und privater Kunstfreunde erworben, 1960

La Table de cuisine (Nature morte au panier), vers 1888-1890
Huile sur toile, 65 x 81,5 cm
S.B.D. : P. Cézanne
Musée d'Orsay, Paris, legs Auguste Pellerin, 1929
Hist. : Collection Paul Alexis, Paris, offert par Cézanne en 1891-1892

La Femme à la cafetière, 1890-1895
Huile sur toile, 130 x 97 cm
Musée d'Orsay, Paris, don de M. et Mme Jean-Victor Pellerin, 1956
Hist. : Ambroise Vollard ; Jos Hessel ; Auguste Pellerin

Portrait d'Ambroise Vollard, 1899
Huile sur toile, 101 x 81 cm
Petit Palais, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, Paris, legs Ambroise Vollard, 1945

## MARC CHAGALL

À la Russie, aux ânes et aux autres, 1911
Huile sur toile, 157 x 122 cm
S.D.M.B. : Chagall 1911 Paris
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de l'artiste, 1953
Hist. : 1914-1922 : Herwath Walden

Les Portes du cimetière, 1917
Huile sur toile, 87 x 68,5 cm
S.D.B.DR. : Chagall / 1917
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation de Mme Ida Chagall, 1984

## JEAN COCTEAU

Les Eugènes de la guerre, vers 1913-1914
Collage, encre et mine de plomb sur calque, 60 x 48 cm
Maison Jean Cocteau, Milly-la-Forêt

## JOSEPH CSÁKY

Tête, après 1914
Pierre, 39 x 20 x 21,5 cm
S.D.AR. : Csaky / 14
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1977

## ROBERT DELAUNAY

La Ville n° 2, 1910
Huile sur toile, 146 x 114 cm
S.B.DR. en biais : delaunay Paris, D.B. : 1910 et T.B.G. : VILLE
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1947

La Ville de Paris, 1910-1912
Huile sur toile, 267 x 406 cm
S.D.T.B.G. : « LA VILLE DE PARIS » 1910.11.12 R DELAUNAY
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat de l'État, 1936, attribution, 1937, en dépôt au Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Portrait de Guillaume Apollinaire, 1911-1912
Gouache et peinture à l'essence sur toile, 100 x 75 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

Une fenêtre, 1912
Huile sur toile, 111 x 90 cm
T.S.D.AR. : Une fenêtre / étude pour / les 3 fenêtres / Delaunay 1912, Paris 1913 [sic]
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1950

L'Équipe de Cardiff, 1912-1913
Huile sur toile, 326 x 208 cm
S.D.T.M. : R. Delaunay 1912 13 l'équipe de Cardiff
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, achat à l'artiste, 1937

## SONIA DELAUNAY

La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France, 1913
Huile sur toile, 193,5 x 18,5 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de l'artiste, 1955

La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France, 1913
Aquarelle, texte imprimé sur papier simili Japon, reliure parchemin peint, 199 x 36 cm. Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France, 1913
Aquarelle au pochoir sur papier, 9,6 x 34,2 cm. Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France, 1913
Encres et crayons de couleur sur papier, 25,3 x 19,8 cm. Monogrammé, numéroté au crayon, en bas à gauche crayon : S.D.IV-625
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

Le Bal Bullier, 1913
Huile sur toile à matelas, 97 x 390 cm
S.D.B.DR. : Sonia Delaunay Terk / 1913
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat de l'État, 1954, attribution, 1954

Prismes électriques, 1914
Huile sur toile, 250 x 250 cm
S.D.T.B.G. : PRISMES ELECTRIQUES Sonia DELAUNAY 1914
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat de l'État, 1958, attribution, 1958

## FÉLIX DEL MARLE

Le Port, 1913
Huile sur toile, 81 x 65 cm
S.H.DR. : A.F. Mac. Del Marle
Musée des beaux-arts, Valenciennes, don de M. Édouard Séné, 1957

## ANDRÉ DERAIN

Homme accroupi, 1907
Grès, 33 x 28 x 26,6 cm
mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne

Nu debout, [automne 1907]
Pierre, 95 x 33 x 17 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1994

Baigneuse, [1907-1909]
Mine graphite sur papier, 65 x 50 cm
S.B.DR. : a derain
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, achat, 2008

Nature morte à la table, 1910
Huile sur toile, 92 x 71 cm
S.B.DR. : derain
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, legs de Maurice Girardin, 1953
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Portrait de D-H.Kahnweiler, 1913
Fusain sur papier, 37,8 x 25,2 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Louise et Michel Leiris
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

## MARCEL DUCHAMP

Les Joueurs d'échecs, décembre 1911
Huile sur toile, 50 x 61 cm
S.D.B.DR. : MARCEL DUCHAMP/DEC.11
(Au revers : Marcel Duchamp / Les joueurs d'échecs / 1911)
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1954
Hist. : ...-1955 : Jacques Villon

Fresh Widow, 1920/1964
Fenêtre miniature, bois peint en bleu et 8 carreaux de cuir, 79,2 x 53,2 x 10,3 cm
S.D. au verso sur la tablette : Marcel Duchamp 1964
N. INSC. au verso sur la tablette sur la plaque de cuivre : Marcel Duchamp 1964 / Ex / Rrose / FRESH WIDOW, 1920 / EDITION GALERIE SCHWARZ, MILAN
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat à Mme Alexina Duchamp, 1986

Roue de bicyclette, 1913/1964
Roue de bicyclette en métal sur un tabouret en bois peint, 126,5 x 31,5 x 63,5 cm
Signé sous le siège du tabouret : Marcel Duchamp
Sur une plaquette en cuivre gravée : Roue de bicyclette; Marcel Duchamp 1964, ex. Rrose/ Edition Galerie Schwarz, Milan
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat à Mme Alexina Duchamp, 1986

## RAYMOND DUCHAMP-VILLON

La Maison cubiste, 1912
Réplique par Denis Vène, 1970
48 x 69 x 18 cm
Musée des beaux-arts de Rouen, Rouen

Étude pour Le Chat, 1913
Plâtre peint, 61 x 59 x 7 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de Alexina Duchamp et Pierre Jullien, 1978

Les Amants, 1913
Relief en plâtre, 63 x 100 x 11 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de M. Jacques Villon, 1929

Les Amants II, 1913
Relief en plâtre, 36,5 x 52,5 x 6 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de Alexina Duchamp et Pierre Jullien, 1978

Les Amants III, 1913
Relief en plâtre, 34,5 x 52,5 x 6 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de Alexina Duchamp et Pierre Jullien, 1978

Les Colombes, 1913
Plâtre, 64 x 53,5 x 8 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de Alexina Duchamp et Pierre Jullien, 1978

Le Cheval majeur, 1914/1976
Bronze à patine noir, 150 x 97 x 153 cm
S. D. DED. sur la base à l'arrière : R. DUCHAMP-VILLON / 1914 / EPREUVE DU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE / Susse fondeur Paris
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1976

Le Coq, 1916
Moulage en plâtre, 45 x 37,5 x 6,5 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de Alexina Duchamp et Pierre Jullien, 1978

Le Théâtre aux armées, 1917
Mine graphie et aquarelle sur papier, 32 x 49,1 cm
CA.B.DR.tampon de l'atelier : RDV
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de Mme Alexina Duchamp, 1984

Tête du professeur Gosset, 1917-1918
Plâtre patiné, 30 × 23,5 × 23,5 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de Alexina Duchamp et Pierre Jullien, 1978

## RAOUL DUFY

Arbres à L'Estaque, [1908]
Huile sur toile, 44,5 x 37 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, legs de Mme Raoul Dufy, en dépôt au Musée Cantini, Marseille

## SERGE FERAT

Nature morte, 1914
Huile sur carton ovale, 42 x 35 cm
S. vers B.DR. : Ferat
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat de l'État, 1951, attribution, 1951

Les Mamelles de Tirésias, de Guillaume Apollinaire, 1918
Couverture et illustration no 8,
19 x 15 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris, achat de l'État, 1953, attribution, 1953

## PAUL GAUGUIN

Soyez mystérieuses, 1890
Bas-relief en bois de tilleul polychromé, 73 x 95 x 5 cm
S.D.B.DR. : Paul Gauguin 90
Musée d'Orsay, Paris, achat de l'État, 1951
Hist. : 1891-1901 : Georges Chaudet ; ...-1979 : Mme d'Andoque de Seriège Béziers

Oviri, 1894
Grès partiellement émaillé, 75x19x27 cm
S.B.D. en relief : P GO
Musée d'Orsay, Paris, achat par les Musées nationaux, 1987, attribué au Musée d'Orsay

## ALBERT GLEIZES

Portrait d'Alexandre Mercereau, 1908
Lavis d'encre noire sur carton, 64,3 x 49,2 cm. S.D.T.B.DR. : AlbGleizes / Alexandre Mercerau / Courbevoie 1908
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1975

Portrait de Jacques Nayral, 1911
Huile sur toile, 161,9 x 114 cm
S.D.B.DR : Albert Gleizes 1911
Tate, Londres, purchased, 1979
Hist. : Jacques Nayral

Les Baigneuses, 1912
Huile sur toile, 127,5 x 192 cm
S.D.B.G. : Albert Gleizes / 1912
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, legs Dr Girardin, 1953

Les Joueurs de football, 1912-1913
Huile sur toile, 225,4 x 183 cm
S.D.B.G. : Albert Gleizes 1912-13
National Gallery of Art, Washington, Ailsa Mellon Bruce Fund
Hist. : Josep Dalmau i Rafel

L'Éditeur Eugène Figuière, 1913
Huile sur toile, 143,5 x 101,5 cm
S.D.B.DR. : Alb Gleizes / 13
Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon, achat à l'artiste, 1948

Le Lion, étude de costume pour Le Songe d'une nuit d'été, 1914
Aquarelle, gouache et encre brune sur papier, 27,1 x 21,1 cm
S.T.D.B.DR. : Le Songe d'une nuit d'été / AlbGleizes / 14 / Le Lion
Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon, don de la veuve de l'artiste, 1954

Snout, Snug et Bottom, étude de costume pour Le Sonde d'une nuit d'été, 1914
Aquarelle et encre brune (ou noir) sur papier, 21,2 x 27 cm
S.T.D.B.DR. : AlbGleizes 14 / Le Songe d'une nuit d'été ; B.G. : Snut ; B.M. : Snug ; B.DR. : Bottom
Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon, don de la veuve de l'artiste, 1954

Thésée, étude de costume pour Le Songe d'une nuit d'été, 1914
Aquarelle, gouache et encre brune (ou noire) sur papier collé sur carton, 345,5 x 21 cm
S.T.D.B.DR. : Le Songe d'une nuit d'été / AlbGleizes / 14 Toul / Thésée
Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon, don de la veuve de l'artiste, 1954

Titania et Fleur de pois, étude de costume pour Le Songe d'une nuit d'été, 1914
Aquarelle, gouache et encre brune sur papier collé sur carton, 26 x 20,4 cm
S.T.D.B.DR. : Toul 14 / Le Songe / AlbGleizes ; B.G. : Titania ; B.DR. : Fleur des Pois
Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon, don de la veuve de l'artiste, 1954

Portrait d'un médecin militaire, 1914
Huile sur toile, 119,8 x 95,1 cm
S.D.B.DR. : AlbGleizes / Toul 1914
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Solomon R. Guggenheim Founding Collection, by gift

Le Chant de guerre, 1915
Huile sur toile, 101,3 x 101 cm
S.D.T.DED.B.DR. : Alb Gleizes 15 / « Le Chant de guerre » Toul. 1915 / à F.Schmitt
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de l'artiste, 1951

Paysage de Toul, 1915
Encre et gouache sur papier, 20,7 x 25,8 cm
S.D.BR. : AlbGleizes / Toul-15
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de M. et Mme Livengood, 1954

Retour, 1915
Reproduit dans la revue Le Mot, no 20, 1er juillet 1915, 39 x 50 cm
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Paris, fonds Destribats

## JUAN GRIS

Le Livre, 1911
Huile sur toile, 55 x 46 cm
S.B.DR. : Juan Gris 1911
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, donation Louise et Michel Leiris, 1984
Hist. : 1911 : don de l'artiste à Paul Éluard ; Louis Marcoussis

La Guitare, mai 1913
Huile et papier collé sur toile, 61x50 cm
S.D.R.G : Juan Gris 5-13
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Louise et Michel Leiris, 1984
Hist.: 1913-1914: Galerie D-H.Kahnweiler

Nature morte au livre, décembre 1913
Huile sur toile, 46 x 30 cm
S.D.R. : Juan Gris 12-13
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Louise et Michel Leiris, 1984
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Poires et raisins sur une table, automne 1913
Huile sur toile, 54 x 73 cm
TS.D.AR. : Juan Gris, Céret 10-13
The Leonard A. Lauder Cubist Collection
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Torero, 1913
Crayon noir, encre noire, rehauts de peinture blanche, sur papier vergé, 57,4 x 39 cm
Dédicacé et S.B.DR. : A mon cher ami Aribaud / Bien amicalement / Juan Gris
Musée d'art moderne de Céret, Céret, don de Mme Marie Gertrude Jeanine Aribaud, 1934

Violon et verre, 1913
Huile sur toile, 46 x 73 cm
S.R.H.G. : Juan Gris
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation M. et Mme André Lefèvre, 1952
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler ; Galerie Sion ; André Lefèvre

Le Papier à musique, [décembre 1913-janvier 1914]
Huile sur toile, 65 x 46 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Louise et Michel Leiris, 1984
Hist.: 1914-1915: Galerie D-H.Kahnweiler

Verre et damier, 1914
Aquarelle, gouache, fusain et papiers collés sur toile, 73 x 60 cm
S.D.H.G. : Juan Gris 1914
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1980
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler ; Galerie Louise Leiris

Verre et paquet de tabac, 1914
Gouache, mine graphite et papiers collés sur carton monté sur châssis, 27 x 22 cm
S.D.B.DR. : Juan Gris / 1914
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Louise et Michel Leiris, 1984
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Le Petit Déjeuner, octobre 1915
Huile et fusain sur toile, 92 x 73 cm
S.D.B.G. : Juan Gris 10-1915
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1947
Hist. : Atelier de l'artiste ; Galerie Louise Leiris ; Georges Gonzalès-Gris

Bouteille et compotier (Bouteille, journal et compotier), juillet 1916
Huile sur contreplaqué, 72,5 x 50 cm
S.D.B.DR. : Juan Gris / 7-16
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche, 1956
Hist. : Raoul La Roche

Verre et journal, janvier 1916
Huile sur toile, 41 x 33 cm
S.D.AR. : Juan Gris 1-16
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Louise et Michel Leiris, 1984, en dépôt au Musée d'art moderne de Céret
Hist. : Galerie L'Effort Moderne – Léonce Rosenberg

Nature morte à la plaque, décembre 1917
Huile sur toile, 81 x 65,5 cm
S.D.H.M. : JUAN GRIS / 12-17
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche, 1952
Hist. : Galerie de l'Effort moderne ; Raoul La Roche

Nature morte sur une chaise, avril 1917
Huile sur panneau de bois, 100 x 73 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, don de M. Raoul La Roche, 1952
Hist. : Galerie L'Effort Moderne – Léonce Rosenberg ; Raoul La Roche

## AUGUSTE HERBIN

Les Trois Arbres, 1913
Huile sur toile, 100 x 85 cm
S.D.B. au centre : Herbin 13
Musée d'art moderne de Céret, Céret, achat avec la participation du Fram, des Amis du Musée, de l'entreprise Sabaté SA Intermédiaire. Hist. : Galerie L'Effort Moderne – Léonce Rosenberg

## ROGER DE LA FRESNAYE

Alice au grand chapeau, 1912
Huile sur toile, 130,5 x 97 cm
S.D.B.DR. : R d La Fresnaye. 12
Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon

Le Vaguemestre dans l'abri avec un camarade, 1917
Aquarelle sur papier contrecollé sur carton, 30,2 x 24,2 cm
S.D.B.DR. : R de la Fresnaye / Nov. 17
Musée d'art moderne, collections nationales Pierre et Denise Lévy, Troyes, donation Pierre et Denise Lévy, 1976

## MARIE LAURENCIN

Apollinaire et ses amis (2e version), 1909
Huile sur toile, 130 x 194 cm
S.D.H.DR. : Marie Laurencin / 1909
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1973
Hist. : Guillaume Apollinaire

## HENRI LAURENS

Clown, 1915
Bois peint, 53 x 29 x 23 cm
S.D. sur la base : Laurens 1915, no 1
Moderna Museet, Stockholm, purchase, 1964
Hist. : Georg Pauli

Composition (Le Clown), 1915
Papiers collés, calque, encre et rehauts de gouache sur papier, 51,6 x 39,6 cm
S.B.DR. : LAURENS
Musée Zervos, Vézelay
Hist. : Yvonne et Christian Zervos

Construction, 1915
Bois et tôle de fer polychromés, 30x13x10 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, donation Claude Laurens, 1967

Clown (Danseuse), 1915
Papiers collés, crayon, rehauts de gouache sur papier, 31,5 x 24,5 cm
S.D.B.DR. : LAURENS 15
Collection particulière

Danseuse espagnole, 1915
Bois peint, 34 x 14 x 11,5 cm
S. sur le socle : HL
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, donation comte Emanuele Sarmiento, 1936
Hist. : vers 1920 : Galerie Simon

Joséphine Baker, 1915
Mine graphite, crayon blanc, gouache et papiers découpés et collés sur papier, 22,7 x 28 cm
S.D.B.DR. : LAURENS 15
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1981

Nature morte, 1915
Gouache sur carton, 40 x 60 cm
S.D. : Laurens
Collection particulière, courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris

Tête, 1915
Gouache sur carton, 52,5 x 40 cm
Collection particulière, courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris

Le Verre vert, 1915
Gouache et papier collé, 39 x 21 cm
S.D.B.DR. : LAURENS 15
Musée Cantini, Marseille, achat, 1964
Hist. : Galerie Percier

Poèmes en prose, 1915
Gouache et collage, 28,5 x 18,7 cm
S.D.B.DR. : LAURENS 1915
Musée Zervos, Maison Romain Rolland, Vézelay
Hist. : Yvonne et Christian Zervos

Tête, 1915
Collage sur papier, 39,5 x 47 cm (recto-verso)
S.B.DR. : LAURENS
Collection particulière

Tête, 1915
Mine graphite, pastel, gouache et papiers découpés et collés sur carton, 21 x 28,5 cm
S.D.B.C. : LAURENS 1915
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, donation, 1992

Tête, [1915]
Papiers découpés, mine graphite, gouache, craie blanche sur papier collé sur carton, 40 x 60 cm
S.R.H.G. : Laurens
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, dation, 1993
Hist. : ...-1955 : Galerie Jeanne Bucher

Tête, 1915
Bois et fer polychromés, 15x17,5x11 cm
S.DR. sur le bord du socle : HL
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach, 1968

Femme à la mantille, 1916
Papiers collés, fusain, rehauts de gouache et crayon sur carton, 59x39,5 cm
Collection particulière

Bouteille de rhum, 1916-1917
Bois et tôle polychromés, 28,5 x 25,5 x 19 cm
Musée de Grenoble, Grenoble, achat à la Galerie Louise Leiris, 1954
Hist. : 1928 : Vente Drouot ; Galerie Simon

Bouteille et verre, 1917
Papiers découpés et collés, craie, fusain et gouache sur papier collé sur carton, 59 x 39,5 cm
S.D.B.DR. : LAURENS / 17
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Louise et Michel Leiris, 1984
Hist. : 1918 : Galerie L'Effort Moderne – Léonce Rosenberg

Figure, 1917
Bois et tôles polychromés, 75 x 21,5 x 18 cm
Collection particulière
Hist. : 1928 : Vente Drouot ; Galerie Simon ; Christian Zervos

Bouteille et verre, 1918
Bois et tôle de fer polychromés, 62 x 34 x 21 cm
S.DR.AR
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Louise et Michel Leiris, 1984
Hist. : vers 1920 : Galerie Simon

Bouteille de Beaune et verre, 1918
Terre cuite polychromée, 43,5x22x3 cm
Collection particulière

Collage (Nature morte : mandoline), 1918
Papiers collés, fusain et craie sur papier, 34 x 46 cm
S.D.B.D : H. Laurens 18
Collection particulière

La Bouteille de Beaune, 1918
Bois et tôle de fer polychromés, 66,8 x 27 x 24 cm
S.R.DR. : H. LAURENS
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1978

Le Compotier de raisins, 1918
Bois et tôle polychromés, 68x62x47 cm
Collection particulière
Hist. : 1918 : Galerie L'Effort Moderne – Léonce Rosenberg

Mandore et clarinette, 1918
Gouache, fusain et papiers découpés et collés sur papier collé sur carton, 47,2 x 32 cm
S.D.B.DR. : LAURENS 18
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Louise et Michel Leiris, 1984
Hist. : Galerie Percier

Tête de femme, 1918
Gouache, fusain, papier et carton ondulé découpés et collés sur papier, 61 x 43 cm
S.D.B.G : H. LAURENS. 18.
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1965
Hist. : Vers 1925-1935: Jacques Zoubaloff

Guitare, vers 1918-1919
Pierre polychromée, 37 x 26,5 x 21 cm
Collection particulière

Tête, 1918-1919
Pierre polychromée, 55 x 41 x 27 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1997
Hist. : Alberto Magnelli

## HENRI LE FAUCONNIER

Le Poète Paul Castiaux, 1910
Huile sur toile, 73 x 60 cm
S.B.G. :Le Fauconnier
Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

L'Abondance, 1910-1911
Huile sur toile, 191 x 123 cm
S.B.G : Le Fauconnier
Collection Gemeentemuseum, La Haye

## FERNAND LÉGER

La Couseuse, [1910]
Huile sur toile, 73 x 54 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Louise et Michel Leiris, 1984
Hist.: 1913-1915: Galerie D-H.Kahnweiler

La Noce, [1911]
Huile sur toile, 257 x 206 cm
S.B.DR. : F.LEGER
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, don d'Alfred Flechtheim, 1937
Hist.: 1912: Herbert von Garvens-Garvensburg; 1913-1937: Alfred Flechtheim

La Femme en bleu, 1912
Huile sur toile, 193,4 x 129,2 cm
S.B.DR. : F. LEGER / S.D.HG. : LA FEMME / EN / BLEU / S. Automne / 1912 / F. LEGER
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche, 1952

Le Passage à niveau, 1912
Huile sur toile, 94 x 81 cm
S.D.B.DR. : 12 / F. LEGER
Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, Beyeler Collection, erworben mit Beitrag Kurt Schwank, Riehen

Contrastes de formes, 1913
Huile sur toile, 100 x 81 cm
S.D.R. sur toile : F.LEGER / 13
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation M. et Mme André Lefèvre en 1952
Hist. : ...-1923 : Galerie D-H.Kahnweiler

L'Escalier, 1914
Huile sur toile, 81,1 x 100,1 cm
S.T.D.AR. : L'ESCALIER / F LEGER / 14
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche, 1952
Hist. : Galerie L'Effort Moderne – Léonce Rosenberg ; Raoul La Roche

Le Réveille-matin, [1914]
Huile sur toile, 100 x 81 cm
T.S.AR. : Etude / F. LEGER / [date illisible « 13 » ?]
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation M. et Mme André Lefèvre, 1952. Hist. : 1914 : Galerie D-H. Kahnweiler

Les Maisons dans les arbres (Paysage no 3), 1914
Huile sur toile, 130,4 x 96,9 cm
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche, 1952
Hist. : ...-1923 : Galerie D-H.Kahnweiler; Galerie L'Effort Moderne – Léonce Rosenberg ; Raoul La Roche

Les Chevaux dans le cantonnement, 1915
Huile et papier collé sur bois, 49x35 cm
Collection particulière

Étude pour La Partie de cartes, Argonne, [1915 ou 1916]
Encre de Chine sur papier, 16,8 x 23 cm
Collection particulière

Soldats au repos, Argonne, 25 septembre 1915
Encre de Chine sur papier, 19,5 x 15 cm
Collection particulière

Dans l'hôpital, 1916
Mine graphite sur papier, 13,6 x 9,6 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1985

La Place d'Armes à Verdun, 1916
Mine graphite sur papier, 19,4 x 15,7 cm
S.B.DR. : Verdun / la place / d'Armes / Fleger
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1985

L'Avion brisé, 1916
Mine graphite et aquarelle sur papier, 22,9 x 28,9 cm
Monogrammé D.B.DR. : F.L./16
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1985

Le Foreur, 1916
Mine graphite sur papier, 17 x 12,7 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, dation, 1985

Soldat à la pipe, 1916
Mine graphite sur papier, 19 x 14,1 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1985

Soldats dans les ruines, 1916
Mine graphite sur papier, 24,9 x 16 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1985

Soldats dans un abri, 1916
Mine graphite sur papier, 17 x 12,7 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1985

Soldats jouant aux cartes, 1916
Mine graphite sur papier, 17 x 12,7 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1985

Soldats jouant aux cartes, 1916
Mine graphite sur papier, 17 x 12,7 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1985

Verdun, 1916
Mine graphite sur papier, 20,6 x 16,3 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1985

Verdun, faubourg pavé, 1916
Pinceau et encre de Chine, 20,8 x 31,5 cm
La Contemporaine - Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains

## JACQUES LIPCHITZ

Tête, 1915
Plâtre patiné, 62 x 27 x 22,5 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Jacques et Yulla Lipchitz Foundation, 1976
Hist. : Jacques Lipchitz

Baigneuse, [1917]
Plâtre patiné, 71,5 x 25 x 24,5 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Jacques et Yulla Lipchitz Foundation, 1976
Hist. : Jacques Lipchitz

L'Homme à la mandoline, [1917]
Plâtre patiné, 80,8 x 29,5 x 29,5 cm
S.A. sur la terrasse : J. Lipchitz
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, donation Jacques et Yulla Lipchitz Foundation, 1976

Marin à la guitare, 1917
Pierre, 90 x 38 x 34 cm
S.D.A. sur la terrasse : JLipchitz 14
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1979

## KASIMIR MALÉVITCH

Samovar, 1913
Huile sur toile, 88,5 x 62,2 cm
The Museum of Modern Art, New York, The Riklis Collection of McCrory Corporation, 1983

Croix [noire], 1915
Huile sur toile, 80 x 80 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de la Scaler Foundation, 1980
Hist. : M. Matiushin

## LOUIS MARCOUSSIS

La Belle Martiniquaise, 1912
Pointe sèche sur papier de Chine, 18,8 x 14,2 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris

Gaby, 1912
Pointe sèche sur papier vergé ivoire, 18,8 x 14,2 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris

## ANDRÉ MARE

Autoportrait, 1915
Canon de 280, 1915
Carnet de guerre 2, Champagne, août-décembre 1915, p. 1 et 72-73
Encre et aquarelle sur papier, 18 x 12 cm et 18 x 24 cm
Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC), Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, fonds André Mare

Halte d'Ecossais dans la neige, 11 mars 1916
Carnet de guerre 3, décembre 1915-avril 1916, p. 32-35
Encre et aquarelle sur papier, 18 x 12 cm
Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Saint-Germain-la-Blanche, fonds André Mare

Soldat mort dans une tranchée, Bois du sanctuaire Zillebecke, 29 mai 1916
Carnet de guerre 4, avril-décembre 1916
Encre et aquarelle sur papier, 18x12 cm
Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC), Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, fonds André Mare

Théâtre à Mantoue, décembre 1917
Carnet de guerre 7, août-novembre 1917, p. 27-28
Encre et aquarelle sur papier, 18x12 cm
Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Fonds André Mare

Prisonniers turcs, Mont Tomba, décembre 1917
Carnet de guerre 8, décembre 1917-avril 1918, p. 14-15
Encre et aquarelle sur papier, 18x24 cm
Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Fonds André Mare

Venise, 10 avril 1918
Carnet de guerre 9, avril-août 1918, p. 12-13
Encre et aquarelle sur papier, 18x24 cm
Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Fonds André Mare

Le Journal, l'Ennemi demande l'amnistie, novembre 1918
Carnet de guerre 10, août-novembre 1918, p. 11-12
Encre et aquarelle sur papier, 18x24 cm
Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Fonds André Mare

Artilleur en manteau bleu, [Somme], 1916
Encre et aquarelle sur papier, 17,4 x 22,5 cm
La Contemporaine - Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains

Le 280 (Canon camouflé), [1915-1918]
Encre et aquarelle sur papier, 34,4 x 42 cm
La Contemporaine – Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains

## HENRI MATISSE

Porte-fenêtre à Collioure, septembre-octobre 1914
Huile sur toile, 116,5 x 89 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1983

Tête blanche et rose, [automne 1914]
Huile sur toile, 75 x 47 cm
S.B.DR. : Henri / matisse
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1976. Hist. : 1915-1919 : Galerie Bernheim-Jeune ; 1919-1954 : Henri Matisse

## JEAN METZINGER

Femme au cheval, 1912
Huile sur toile, 162 x 130,5 cm
S.B.DR. : Metzinger
SMK, Statens Museum for Kunst, National Gallery of Denmark, Copenhague, Ny Carlsbergfondet og Knud Højgaards Fond - 18-12-1980

L'Oiseau bleu, 1913
Huile sur toile, 230 x 196 cm
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, achat à l'artiste, 1937

Portrait de Max Jacob, 1913
Crayon graphite sur papier vélin crème, 43,5 x 34 cm
S.Recto.B.G. : Metzinger (1913)
Musée des beaux-arts, Orléans

Soldat au jeu d'échec, vers 1915-1916
Huile sur toile, 81,3 x 61 cm
S.B.DR. : Metzinger
The David and Alfred Smart Museum of Art, The University of Chicago, Chicago, gift of John L. Strauss, Jr. in memory of his father, John L. Strauss

## AMEDEO MODIGLIANI

Tête de femme, [1911-1913]
Pierre, 47 x 27 x 31 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1950

Tête de femme, [1912]
Pierre, 58 x 12 x 16 cm
S.H.G. de la tête : Modigliani
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, achat, 1949

## PIET MONDRIAN

Paysage avec arbres, 1912
Huile sur toile, 120 x 100 cm
S. B.DR. : P. MONDRIAN ; S.AR. au crayon : Mondrian
Collection Gemeentemuseum, La Haye, S. B. Slijper Bequest, 1971
Hist. : 1919-1971 : S. B. Slijper

Composition no IV / Composition 6, 1914
S.D.B.G. : MONDRIAN .14
Huile sur toile, 88 x 61 cm
Collection Gemeentemuseum, La Haye, S. B. Slijper Bequest, 1971
Hist. : 1915-1922 : C. G. Hannaart

## FRANCIS PICABIA

L'Arbre rouge, [vers 1912]
Huile sur toile, 92,5 x 73,4 cm
S.B.DR. : Picabia
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, achat, 1979
Hist. : Guillaume Apollinaire

La Procession, Séville, 1912
Huile sur toile, 121,9 x 121,9 cm
S.D.B.DR. : Picabia 1912
National Gallery of Art, Washington, Chester Dale Fund and gift of Barbara Rothschild Michaels from the Collection of Herbert and Nannette Rothschild, 1997. Hist. : 1926 : André Breton

Udnie (Jeune fille américaine ; Danse), 1913. Huile sur toile, 290 x 300 cm
S.D.B.G. : Picabia 1913 ; T.H.M. : UDNIE
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat de l'État, 1948, attribution, 1949

## PABLO PICASSO

Portrait de Gertrude Stein, 1905-1906
Huile sur toile, 100 x 81,3 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York, bequest of Gertrude Stein, 1946
Hist. : 1906 : Gertrude Stein

Femme à la tête rouge, [hiver 1906-1907]
Gouache, fusain et encre sur papier, 63 x 48 cm. S.B.DR : Picasso
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1965

Buste de femme, hiver 1906-1907
Fusain sur papier, 62 x 47 cm
Collection particulière

Autoportrait, 1907
Huile sur toile, 56 x 46 cm
S.AR. : Picasso
Národní Galerie, Prague, acquired from collection of Vincenc Kramář in 1960
Hist. : Galerie Ambroise Vollard ; Vincenc Kramář

Buste de femme, juin-juillet 1907
Huile sur toile, 66 x 59 cm
S.H.G. : Picasso
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat, 1965

Étude pour Les Demoiselles d'Avignon : tête de la demoiselle accroupie, Paris, juin-juillet 1907
Gouache sur papier à dessin vergé, 63 x 48 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Mère et enfant, Paris, été 1907
Huile sur toile, 81 x 60 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Nu debout. Portrait d'André Salmon, 1907
Fusain sur papier à dessin vergé, 63 x 47,5 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1990

Portrait de Max Jacob, 1907
Gouache sur papier, 62,5 x 47,5 cm
S.B.DR. : Picasso
Museum Ludwig, Cologne
Hist. : Raoul Pellequer

Tête de femme, [été 1907]
Pastel sur papier, 62 x 50 cm
S.B.DR. : Picasso
Centre Pompidou, Mnam, Paris, legs de M. Georges Salles, 1967

Trois femmes, [automne-hiver 1907]
Gouache et peinture à la colle sur carton, 51 x 48 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, donation M. et Mme André Lefèvre, 1952
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler; André Lefèvre

Trois figures sous un arbre, Paris, hiver 1907-1908
Huile sur toile, 99 x 99 cm.
S.H.DR. : Picasso. Musée national Picasso, Paris, don, 1986.
Hist. : Dr. G. F. Reber

Cruche, bol et compotier, printemps-été 1908
Huile sur toile, 81,9 x 65,7 cm
S.H.G. : Picasso
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, A. E. Gallatin Collection, 1952
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Deux femmes nues debout, 1908
Huile sur carton, 41 x 33 cm
Collection particulière

Figure, Paris, 1908
Chêne sculpté avec rehauts de peinture, 80,5 x 24 x 20,8 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Masque de femme, 1908
Terre cuite, 17,8 x 16 x 12 cm
S.AR. : Picasso / 1908
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, don de M. D-H.Kahnweiler, 1957
Hist. : ...-février 1914 : Gertrude Stein, 1914-1957 : D-H.Kahnweiler

Nu aux bras levés de profil, printemps 1908
Huile sur bois, 67 x 25,5 cm
Collection particulière

Nu debout de face, printemps 1908
Huile sur bois, 67 x 26,7 cm
Dédicace AR. : Para Jacqueline el dia de su compleaños
Collection particulière

Nu debout de profil, Paris, printemps 1908
Gouache et rehauts de pastel sur papier à dessin vergé, 62,5 x 48 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Paysage aux deux figures, [Paris], automne 1908
Huile sur toile, 60 x 73 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Portrait de Guillaume Apollinaire, Paris, août 1908
Fusain sur papier vélin, 24,4 x 31,9 cm (partie inférieure)
Musée national Picasso, don de Maya Picasso, 2014

Tête (Portrait de Guillaume Apollinaire), Printemps 1908
Fusain sur papier vélin, 24,8 x 31,6 cm (partie supérieure)
Musée national Picasso, dation, 1979

Pains et compotier aux fruits sur une table, 1908-1909
Huile sur toile, 163,7 x 132,1 cm
S.B.DR. : Picasso
Kunstmuseum Basel, Bâle, mit einem Beitrag von Dr. h.c. Richard Doetsch-

Benziger erworben 1951
Hist. : Galerie Ambroise Vollard [?]; Françoise Leclercq

Étude pour Tête de femme (Fernande), Horta de Ebro, été 1909
Crayon Conté, fusain et estompage sur papier à dessin vélin, 63 x 48,5 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Maisons sur la colline, Horta de Ebro, été 1909
Huile sur toile, 65 x 81 cm
Nationalgalerie, Museum Berggruen (SMB), Berlin
Hist. : 1909-... : Leo et Gertrude Stein

La Bouteille d'anis del Mono (Nature morte à la bouteille de liqueur), Horta de Ebro, août 1909
Huile sur toile, 81,6 x 65,4 cm
S.B.G. : Picasso
The Museum of Modern Art, New York, Mrs. Simon Guggenheim Fund
Hist. : Wildenstein Gallery

Portrait de Fernande Olivier, 1909
Huile sur toile, 65 x 54,5 cm
S.H.G. : Picasso
Städel Museum, Francfort-sur-le-Main, Property of the Städelscher Museums-Verein e.V.
Hist. : Paul Guillaume

Tête de femme, 1909
Fusain sur papier, 63,3 x 48,8 cm
Collection particulière

Tête de femme (Fernande), Paris, automne 1909
Bronze, 40,5 x 23 x 26 cm
S.B.DR. : PICASSO. Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Nu assis, 1909-1910
Huile sur toile, 92,1 x 73 cm
S.D.B.G. (ult.) : Picasso / 9
Tate, Londres, purchased 1949

Portrait d'Ambroise Vollard, hiver 1909-printemps 1910
Huile sur toile, 92 x 65 cm
Musée d'État des beaux-arts Pouchkine, Moscou
Hist. : 1913 : Galerie Ambroise Vollard ; 1913-1918 : Ivan Morosov

Femme assise dans un fauteuil, 1910
Huile sur toile, 100 x 73 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, legs de M. Georges Salles, 1967
Hist. : Georges Salles

Femme assise dans un fauteuil, 1910
Huile sur toile, 73,2 x 60,2 cm
S.H.DR. : Picasso (souligné)
Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, Beyeler Collection
Hist. : Mlle Pertuisot

Femme nue, 1910
Huile sur toile, 101,3 x 77,6 cm
S.AR. : Picasso
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, The Louise and Walter Arensberg Collection 1950
Hist. : Avant 1918 : Walter Arensberg

La Femme au pot de moutarde, 1910
Huile sur toile, 73 x 60 cm
S.H.G. (ult.) : Picasso
Collection Gemeentemuseum, La Haye
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler ; après 1913 : Pierre Gaut ; Galerie Rosengart

Le Guitariste, été 1910
Huile sur toile, 100 x 73 cm
S.R.H. : Picasso
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation M. et Mme André Lefèvre, 1952
Hist. : Ambroise Vollard [?] ; André Lefèvre

Portrait de D-H.Kahnweiler, automne 1910
Huile sur toile, 100,4 x 72,4 cm
Art Institute of Chicago, Chicago, gift of Mrs. Gilbert W. Chapman in memory of Charles B. Goodspeed
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Homme à la pipe, été 1911
Huile sur toile, 90,7 x 71 cm
S.H.DR. (ult.) : Picasso
Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas, purchased by Kimbell Art Foundation, Fort Worth 1989

Homme à la guitare, Paris, automne 1911
Huile sur toile, 154 x 77,5 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Homme à la mandoline, Paris, automne 1911
Huile sur toile, 162 x 71 cm
Musée national Picasso, Paris, dation 1979

L'Accordéoniste, été 1911
Huile sur toile, 130,2 x 89,5 cm
S.B.G. (ult.) : Picasso ; S.AR. : Picasso / Céret
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Solomon R. Guggenheim Founding Collection, by gift
Hist. : Paul Guillaume [?]

Mandoliniste, 1911
Huile sur toile, 100,5 x 65,9 cm
S.H.DR.AR. : Picasso (souligné)
Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, Beyeler Collection
Hist. : 1911-1912 : Galerie Daniel Henry-Kahnweiler ; 1912-1914 : Galerie Alfred Flechtheim ; 1914 ; 1947 : Rolf de Maré

Nature morte à la bouteille de rhum, 1911
Huile sur toile, 61,3 x 50,5 cm
S.H.C.AR. : Picasso / Céret
The Metropolitan Museum of Art, New York, Jacques and Natasha Gelman Collection, 1998
Hist. : 1911-1914 : Galerie Daniel-Henry Kahweiler ; 1921 : Amédée Ozenfant ; 1921-1963 : Le Corbusier

Homme à la clarinette, 1911-1912
Huile sur toile, 106 x 69 cm
S.AR. : Picasso (rentoilé)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
Hist. : 1912-1921 : Wilhelm Uhde

Nature morte sur un piano, été 1911-printemps 1912
Huile sur toile, 50 x 130 cm
S.B.G. : Picasso (ult.)
Nationalgalerie, Museum Berggruen (SMB), Berlin
Hist. : Carlo Frua de Angeli

Femme à la guitare, 1911-1914
Huile sur toile, 130,2 x 90,1 cm
S.H.G.AR. : Picasso ; D.H.DR.AR. : CERET / PARIS 1914
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche, 1952
Hist.: Galerie D-H.Kahnweiler; Raoul La Roche

Bouteille, journal et verre sur une table, [1912]
Fusain, gouache et papiers collés sur papier, 62 x 48 cm
S.T.H.G.AR. : Picasso / Bouteille et verre / 95 ; H.DR. : 76 / 2 Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation M. Henri Laugier, 1963
Hist. : Henri Laugier

Bouteille sur une table, Paris, automne-hiver 1912
Papier vélin machine blanc découpé et collé sur papier journal, fusain et encre de Chine, 62 x 44 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Feuille de musique et guitare, [1912]
Fusain et papiers découpés, collés ou épinglés sur papier, 41,5 x 48 cm
S.D.B.DR. : Picasso 10.
Centre Pompidou, Mnam, Paris, legs de M. Georges Salles, 1967
Hist. : Georges Salles

Guitare, Paris, décembre 1912
Construction : carton découpé, papier collé, toile, ficelle et traits de crayon, 21 x 14 x 7,5 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

L'Aficionado, été 1912
Huile sur toile, 134,8 x 81,5 cm
S.T.D.AR. : PORTRAIT D'HOMME / SORGUES 1912 / Picasso
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche, 1952
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler ; Raoul La Roche

Le Poète, 1912
Huile sur toile, 59,9 x 47,9 cm
S.AR. : Picasso
Kunstmuseum Basel, Bâle, Geschenk von Maja Sacher-Stehlin an die Stadt Basel, Depositum der Einwohnergemeinde der Stadt Basel 1967
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Nature morte à la chaise cannée, Paris, printemps 1912
Huile et toile cirée sur toile encadrée de corde, 29 x 37 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Nature morte espagnole Sol y Sombra, 1912
Huile et Ripolin sur toile, 46 x 33 cm
LaM, Lille Métropole, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq, donation Geneviève et Jean Masurel, 1979
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler ; 1912 : Roger Dutilleul

Violon, [hiver 1912]
Fusain et papiers collés sur papier, 62 x 47 cm
S.B.G. : Picasso
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation M. Henri Laugier, 1963
Hist. : Galerie Simon

Violon, verres, pipe et ancre (Souvenir du Havre), 1912
Huile sur toile, 81 x 54 cm
S.AR. : Picasso
Národní Galerie, Prague, acquired from collection of Vincenc Kramář in 1960
Hist. : Heinrich Thannhauser ; Vincenc Kramář

Étude de tête d'homme au chapeau, [hiver 1912-1913]
Fusain, peinture à l'huile, encre de Chine, sable et papiers collés sur papier, 65 x 50 cm
S.T.H.G.AR. : ETUDE DE TETE D'HOMME / AU CHAPEAU / Picasso
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation M. Henri Laugier, 1963
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Guitare, [Céret, printemps 1913]
Huile sur toile collée sur bois, 87 x 47,5 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Guitare, verre, bouteille de vieux marc, Céret, printemps-été 1913
Papiers vergés blanc et de couleurs et papier peint à motifs floraux découpés, collés et épinglés sur papier vergé bleu, fusain gras, estompage, et craie blanche, 47,2 x 61,8 cm
Musée national Picasso, Paris, dation 1979

La Bouteille de vieux marc, [printemps 1913]
Fusain, gouache, papiers collés et épinglés sur papier, 63 x 49 cm
S.AR. : Picasso
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation M. Henri Laugier, 1963
Hist. : Henri Laugier

Mandoline et clarinette, Paris, [automne 1913]
Éléments de bois de sapin avec peinture et traits de crayon, 58 x 36 x 23 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Tête à la pipe, [1913]
Fusain, craie et papiers découpés épinglés sur papier, 60 x 47 cm
S.B.G. : Picasso
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation M. Henri Laugier, 1963
Hist. : Henri Laugier

Tête de jeune fille, début 1913
Huile sur toile, 55 x 38 cm
T.D.S.R.H. : TETE DE JEUNE/ FILLE/-1913/Picasso
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation M. Henri Laugier, 1963
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Tête de jeune fille, 1913
Fusain, papier faux bois collé sur papier, 85,5 x 70 cm
Collection particulière

Étudiant à la pipe, Paris, automne 1913-avant 1914
Huile, gouache, papier découpé, plâtre, sable, et fusain sur toile, 73 x 58,7 cm
The Museum of Modern Art, New York, Nelson A. Rockefeller Bequest
Hist. : Gertrude Stein

Le Guéridon, 1913-1914
Huile sur toile, 130,2 x 89,1 cm
S.AR. : Picasso / Céret
Kunstmuseum Basel, Bâle, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche
Hist.: Galerie D-H.Kahnweiler; Amédée Ozenfant

Bouteille de Bass et carte de visite, [printemps 1914]
Mine graphite et papiers collés sur papier, 24 x 30,5 cm
S.B.DR. : Picasso
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Louise et Michel Leiris, 1984
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler; Paul Éluard

Bouteille de Bass, verre et journal, Paris, printemps 1914
Construction : fer blanc découpé et peint, sable, fil de fer et papier, 20 x 14 x 8,5 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Guitare, Paris, janvier-février 1914
Plaque de métal et fer, 77,5x35x19,3 cm
The Museum of Modern Art, New York, gift of the artist

Homme à la pipe, [Paris, printemps 1914]
Huile et textile imprimé collé sur toile, 138 x 66,5 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Instruments de musique sur un guéridon, 1914
Huile et sable sur toile, 128,5 x 88 cm
S.H.G. : Picasso
Ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, Paris

Le Verre d'absinthe, Paris, 1914
Bronze peint en blanc et rouge, cuillère en métal blanc, 21 x 14 x 7 cm
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte

Le Verre d'absinthe, Paris, printemps 1914
Bronze et cuillère à absinthe ; parties supérieure et inférieure peintes en noir avec des points bleus et rouges, 22,5 x 12,7 x 6,4 cm
The Leonard A. Lauder Cubist Collection
Hist.: Galerie D-H.Kahnweiler; Henry Ford

Le Verre d'absinthe, [printemps 1914]
Bronze et cuillère à absinthe, partie supérieure recouverte de sable et partie inférieure peinte en blanc, 21,5 x 16,5 x 6,5 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, donation Louise et Michel Leiris, 1984
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Le Violon, [1914]
Huile sur toile, 81 x 75 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, don de Raoul La Roche, 1952
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler [?] ; Raoul La Roche

Pipe, verre, bouteille de vieux marc (Lacerba), printemps 1914
Papier collé, fusain, encre de Chine, encre d'imprimante, crayon, et gouache sur toile, 73,2 x 59,4 cm
Peggy Guggenheim Collection, Venise - Solomon R. Guggenheim Foundation, New York
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Portrait de jeune fille, juillet-août 1914
Huile sur toile, 130 x 96,5 cm
S.AR. : Picasso ; T.D.AR. : Portrait de jeune fille Avignon 1914
Centre Pompidou, Mnam, Paris, legs de Georges Salles, 1967
Hist. : Eugenia Errazuriz ; Georges Salles

Verre, [1914]
Gouache et papiers collés sur papier, 36 x 15 cm
S.H.DR. : PICASSO
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, achat 1950
Hist. : Galerie D-H.Kahnweiler

Verre, journal et dé, Paris, printemps 1914
Fer blanc découpé et peint, sable et fil de fer (planche et cadre de bois remplacés en 1979), 20,6 x 18,5 x 10 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Verre, Paris, printemps 1914
Construction : fer blanc découpé et peint, clous et bois, 14 x 20 x 10 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Verre, pipe, as de trèfle et dé, Avignon, été 1914
Éléments de bois et de métal peints sur fond de bois peint à l'huile, diamètre 34 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Cartes à jouer, verres, bouteille de rhum (« Vive la France »), Avignon, été 1914-Paris, 1915
Huile et sable sur toile, 52,1 x 63,5 cm
Leonard A. Lauder Cubist Collection
Hist. : Galerie L'Effort Moderne – Léonce Rosenberg

Violon, Paris, [1915]
Construction : tôle découpée, pliée, peinte et fil de fer, 100 x 63,7 x 18 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Violon et bouteille sur une table, Paris, automne 1915
Éléments de bois de sapin, ficelle, clous, avec peinture et traits au fusain, 45 x 40 x 23 cm
Musée national Picasso, Paris, dation, 1979

Le Joueur de guitare, 1916
Huile sur toile, 130 x 97 cm
S.D.B.DR. : Picasso / 16
Moderna Museet, Stochkolm, donation Rolf de Maré, 1950. Hist. : Rolf de Maré
Arlequin et femme au collier, 1917
Huile sur toile, 200 x 200 cm
S.D.B.DR. : Picasso / Rome 1917
Centre Pompidou, Mnam, Paris, legs de la baronne Eva Gourgaud, 1965

## HENRI ROUSSEAU

La Muse inspirant le poète, 1909
Huile sur toile, 146,2 x 96,9 cm
S.D.B.DR. : Henri Rousseau 1909
Kunstmuseum Basel, Bâle, mit Beiträgen von Dr. h.c. Richard Doetsch-Benziger, Karl Im Obersteg, René Guggenheim und einem ungenannt sein wollenden Spender 1940

## GINO SEVERINI

Portrait de Paul Fort, [1915]
Huile, craie, fusain, encre de Chine et objets sur papiers collés sur toile, 81 x 65 cm
DE.S.B.DR. : A mon ami et beau-père / Paul Fort / affectueux hommage / Gino Severini
Centre Pompidou, Mnam, Paris, don de Mme Severini et ses filles, 1967

## LÉOPOLD SURVAGE

Rythme coloré, 1913
Mine graphite et encres sur papier, 49 x 45 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1979

Rythme coloré, 1913
Mine graphite et encres sur papier, 49 x 45,5 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1979

Rythme coloré, 1913
Mine graphite et encres sur papier, 49,1 x 45,1 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1979

Rythme coloré, 1913
Mine graphite et encres sur papier, 49 x 45 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, dation, 1979

Les Usines, 1914
Huile sur Isorel, 80,7 x 65 cm
Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon, achat 1968

La Baronne d'Oettingen, [1917]
Huile sur toile, 200 x 235 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris, achat de l'État, 1964, attribution, 1964

Sans titre, 1919-1920
Illustration pour Accordez-moi une audience de Léonard Pieux, Paris, Sic, 1919
Xylographie sur papier, 38 x 35,8 cm
Centre Pompidou, Mnam, Paris
Inv. : 4334 D

## VLADIMIR TATLINE

Reconstitution d'un relief d'angle, 1979
Fer, acier, zinc x 79 x 152,5 x 76,5 cm
Musée des beaux-arts de Chambéry, Chambéry

## HENRI VALENSI

Moscou la sainte, 1912
Huile sur toile, 87,5 x 114,8 cm
S.D.B.DR. : Henry Valensi / 1912
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, legs de l'artiste, 1960
Hist. : Henri Valensi

## JACQUES VILLON

Jeune femme, 1913
Pointe sèche, 55 x 41,5 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris

La Table mise, 1913
Estampe, 39 x 29,5 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris

Portrait d'acteur ou L'Acteur (Félix Barré), 1913
Estampe, 16,7 x 13,7 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris

Yvonne de face, 1913
Estampe, 55 x 41,5 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris

Ferme de La Haye, Pas-de-Calais, tranchée de seconde ligne, 1914
Encre de Chine sur papier, 17,5x17,5 cm
La Contemporaine - Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains

L'Atelier de mécanique, 1914
Huile sur toile, 71,7 x 92,7 cm
Columbus Museum of Art, Columbus, gift of Ferdinand Howald

Soldat écossais jouant de la cornemuse, 1917
Encre de Chine, 45 x 35 cm
La Contemporaine - Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains

## SÉLECTION DE LIVRES ET DE REVUES

Pierre Albert-Birot, Sic, no 12, décembre 1916, no 13, janvier 1917, nos 19-20, juillet 1917
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Paris

Roger Allard, Le Bocage amoureux ou le divertissement des amants citadins et champêtres. Figures et ornements par Albert Gleizes, Paris, Eugène Figuière, 1911
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliotheque Kandinsky, Paris

Guillaume Apollinaire, L'Enchanteur pourrissant, illustré de 32 gravures sur bois par André Derain, Paris, D.-H. Kahnweiler, [1909], [55] p. ; réed., Paris, NRF, 1921
Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris

Guillaume Apollinaire, Méditations esthétiques. Les Peintres cubistes, Paris, Figuière, 1913, 84 p.
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Paris

Guillaume Apollinaire, André Billy, René Dalize, André Salmon, André Tudesq, Les Soirées de Paris [revue], Paris, nos 1 et 3, 1912 ; nos 18 et 19, 1913 ; nos 20, 23, 25, 26, 27, 1914
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Paris

Guillaume Apollinaire, Lettre-Océan, 1914, 24 x 32 cm, reproduite dans Les Soirées de Paris, no 25, 15 juin 1914

Guillaume Apollinaire, Calligrammes : poèmes de la paix et de la guerre : 1913-1916, portrait de l'auteur par Pablo Picasso, Paris, Mercure de France, 1918, [205] p.
Bibliothèque nationale de France

Guillaume Apollinaire, Le Flâneur des deux rives, Paris, Éditions de la Sirène, 1918, 113 p.
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Paris

Blaise Cendrars, La Fin du monde filmée par l'ange N. D., compositions en couleurs par Fernand Léger, Paris, Éditions de la Sirène, 1919, [54] p.
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Paris

Blaise Cendrars, J'ai tué, illustrations de Fernand Léger, Paris, G. Grès, 1919
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Paris

Jean Cocteau, L'Ode à Picasso, poème, 1917, Paris, À la belle édition, 1919
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Paris

Albert Gleizes, Jean Metzinger, Du cubisme, Paris, Eugène Figuière & Cie, 1912, [44] p.
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Paris

Vincente Huidobro, Horizon carré, 1917, illustrations de Juan Gris, Paris, [s.n.], 1917, 29 p.
Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris, collection Jacques Doucet

Vincente Huidobro, Tour Eiffel, couv. et illustrations de Robert Delaunay, Madrid, [s.n.], 1918
Bibliothèque nationale de France, Paris

D-H.Kahnweiler, Der Weg zum Kubismus, Munich, Delphin, 1920
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliotheque Kandinsky, Paris

Max Jacob, Saint Matorel, illustré de 4 eaux-fortes par Pablo Picasso, Paris, D.-H. Kahnweiler, [1911], [93] p.
Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris, collection Jacques Doucet

Max Jacob, Le Siège de Jérusalem. Grande tentation céleste de Saint Matorel, illustré de 3 eaux-fortes par Pablo Picasso, Paris, D.-H. Kahnweiler, 1914, 23 cm, n.p.
Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris, collection Jacques Doucet

Max Jacob, Le Cornet à dés, portrait de l'auteur par Pablo Picasso, [Paris], [1917], 191 p.
Bibliothèque nationale de France, Paris

Amédée Ozenfant et Pierre Jeanneret, Après le cubisme, Paris, Éditions des commentaires, 1918
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Paris

Maurice Raynal, Juan Gris. 20 tableaux, Paris, Éditions de l'Effort moderne, 1920
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliotheque Kandinsky, Paris

Pierre Reverdy, Nord-Sud [revue], Paris, no 1, 1917 ; no 12, 1918
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Paris

Pierre Reverdy, Les Ardoises du toit, illustrations de Georges Braque, Paris, P. Birault, 1918, n.p.
Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris

Léonce Rosenberg, Cubisme et tradition, Paris, Éditions de L'Effort moderne, 1920
Centre Pompidou, Mnam – CCI, Bibliotheque Kandinsky, Paris

André Salmon, La Jeune Peinture française, Paris, Société des Trente, A. Messein, 1912, 124 p.
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Paris

André Salmon, La Jeune Sculpture française, Paris, Société des Trente, 1919
Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliotheque Kandinsky, Paris

# 11. INFORMATIONS PRATIQUES

## CONTACTS PRESSE

responsable du pôle presse :
**Élodie Vincent**
+ 33 1 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

attachés de presse:
**Dorothée Mireux**
+ 33 1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

**Timothée Nicot**
+ 33 1 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

**Anne-Marie Pereira**
+ 33 1 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

**centrepompidou.fr/presse**
cliquez ici pour accéder
à l'espace pressse

**presse@centrepompidou.fr**
pour les demandes transversales

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

## SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Soundcloud :

**@CentrePompidou #CentrePompidou**

## ACCÈS ET TARIFS

**Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04**
+ 33 1 44 78 12 33

**Accès** : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

**Horaires** : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1er mai

**Tarif :** 14 €, tarif réduit 11 €
Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

**Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr**

## AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

### À PARIS

**FRANZ WEST**
12 SEPTEMBRE – 10 DÉCEMBRE
contact Timothée Nicot

**TADAO ANDO**
LE DÉFI
10 OCTOBRE – 31 DÉCEMBRE 2018
contact Dorothée Mireux

**PRIX MARCEL DUCHAMP 2018**
LES NOMMÉS
10 OCTOBRE – 31 DÉCEMBRE 2018
contact Anne-Marie Pereira

**UNE AVANT-GARDE POLONAISE**
KATARZYNA KOBRO ET WLADYSLAW STRZEMINSKI
24 OCTOBRE 2018 – 14 JANVIER 2019
contact Dorothée Mireux

**"PHOTOGRAPHIE, ARME DE CLASSE"**
LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE ET SOCIALE EN FRANCE. 1928-1936
7 NOVEMBRE 2018 – 4 FÉVRIER 2019
contact Elodie Vincent

### Au Musée

**MUSÉE EN ŒUVRE(S)**
NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS CONTEMPORAINES
DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017
contact Timothée Nicot

**HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION**
NOUVELLE SÉQUENCE D'EXPOSITIONS-DOSSIERS DANS LE PARCOURS DES COLLECTIONS MODERNES
À PARTIR DU 31 MAI 2018
contact Timothée Nicot

### À METZ

**L'AVENTURE DE LA COULEUR**
LES ŒUVRES PHARES DE LA COLLECTION DU CENTRE POMPIDOU
À PARTIR DU 24 FÉVRIER 2018

**JEAN-LUC VILMOUTH**
CAFÉ LITTLE BOY
16 JUIN 2018 – 7 JANVIER 2019

contact
Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
+ 33 1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com

**centrepompidou-metz.fr**

### À MÁLAGA

**JEAN DUBUFFET**
12 JUILLET - 14 OCTOBRE 2018

**GONFLÉS À BLOC**
8 NOVEMBRE 2018 - 3 FÉVRIER 2019

contact presse@centrepompidou.fr

**centrepompidou-malaga.eu**

### À BRUXELLES

**KANAL-CENTRE POMPIDOU**
KANAL BRUT
JUSQU'AU 10 JUIN 2019

contact Élodie Vincent