



Mercure Ordonnancement
by Pilotage
acerta Coordination

Des lieux uniques pour des entreprises en mouvement !



LA VALEUR

d'un programme immobilier repose sur une démarche de management dynamique permettant de réaliser dans les meilleurs délais un ouvrage de qualité, à coût de construction et d'exploitation maîtrisé. Cette démarche associe :

- **Une organisation et des procédures rigoureuses**, permettant de tracer le déroulement du projet, de contrôler le respect des spécifications et des contraintes de mise en œuvre, d'optimiser les ressources, de planifier et contrôler les risques.
- **Une vision prospective, source d'innovation** permettant d'arbitrer entre les contraintes techniques, les coûts et les délais pour répondre aux critères stratégiques du projet.
- **Un leadership affirmé** destiné à engager les acteurs du projet dans la création de compromis et de solutions innovantes.

Pour répondre à ces nouveaux enjeux, Mercure by acerta, société spécialisée dans le management de projets de construction et l'aménagement d'espaces professionnels — bureaux, sièges sociaux, espaces commerciaux et d'hospitalité, plates-formes industrielles, logistiques et de distribution —, accompagne les professionnels de l'immobilier dans la conception et la réalisation de projets immobiliers innovants et performants

Des projets immobiliers réalisés dans les délais et coûts prescrits, créatifs et efficaces, permettant aux entreprises de se développer et de se renouveler.

Ander Mabe Gomez

Directeur Général, de Mercure by acerta



LA RÉUSSITE

d'un projet immobilier repose sur la prise en compte simultanée de l'ensemble de ses enjeux et de ses objectifs.

Mercure by acerta participe à la réussite des opérations immobilières en accompagnant les professionnels du bâtiment dans le développement de projets conçus autour de cinq axes d'excellence :

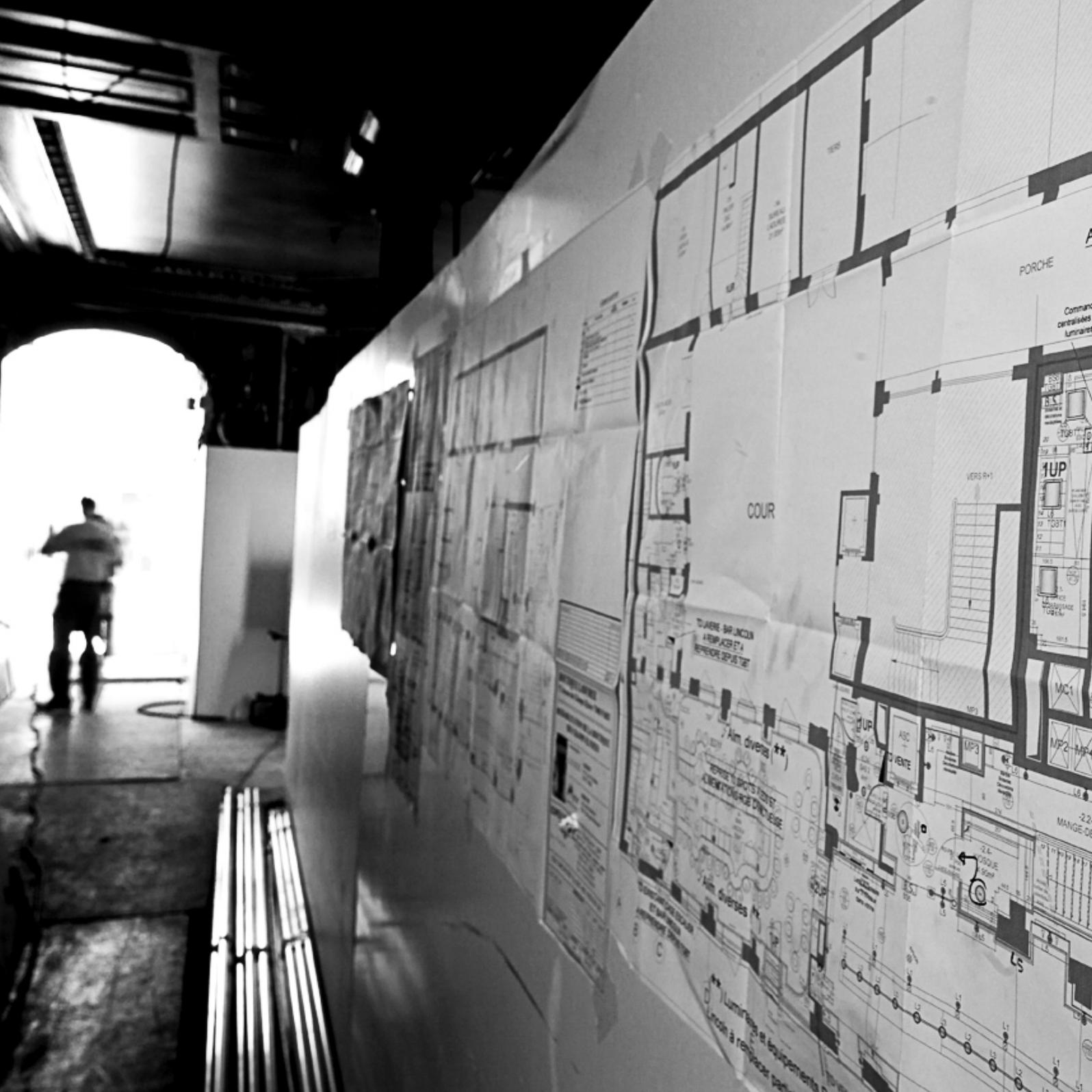
LA MAÎTRISE DU COÛT, par une démarche "Design to Value" fondée sur l'analyse de la qualité des ouvrages par rapport aux attentes des clients, la définition de critères de performance, la maîtrise des limites de prestation de chacun des acteurs et l'organisation d'un dialogue transparent entre l'économie de la construction, le Maître d'Ouvrage, la Maîtrise d'Œuvre et les entrepreneurs.

LA MAÎTRISE DES DÉLAIS, par un suivi exigeant, la coordination précise des intervenants, la synchronisation sans temps mort des tâches, la mise en adéquation permanente du calendrier directeur avec l'avancement de l'opération, un leadership affirmé permettant d'établir un climat de confiance réciproque, de fédérer les énergies et d'impliquer totalement tous les acteurs.

LA QUALITÉ DES OUVRAGES, par un contrôle intransigeant de la mise en œuvre et un suivi rigoureux, garantie de la valeur esthétique et de la conformité réglementaire et technique des ouvrages, du respect des exigences du Maître d'Ouvrage et de l'anticipation des aléas de construction.

LA FIABILITÉ, par l'anticipation et la prise en compte des contraintes d'exploitation à chacune des étapes du projet.

L'ENVIRONNEMENT et la réduction de l'empreinte environnementale par le recours systématique à des produits certifiés à faible émissivité de composés volatils issus du recyclage, la prescription des solutions techniques les plus économes en énergie et l'accompagnement dans une certification environnementale : LEED, HQE®...



UN ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE

Mercurie by acerta accompagne ses Maitres d'Ouvrage en proposant des prestations sur-mesure adaptées à chacun de leurs projets :

L'INGÉNIERIE DE LA CONSTRUCTION, la réalisation "clé en main" de bâtiments et de plates-formes techniques, de la définition des besoins à la conception, la construction et la mise en service opérationnelle des ouvrages.

LA MAÎTRISE D'ŒUVRE D'EXÉCUTION, le respect de la qualité architecturale du projet par un contrôle intransigeant de sa mise en œuvre garantissant la pérennité et la conformité réglementaire des ouvrages et un suivi administratif et financier rigoureux, garant du respect des budgets.

L'ORGANISATION, LE PILOTAGE ET LA COORDINATION, la synchronisation sans temps mort des tâches, la mise en adéquation permanente du calendrier directeur avec l'avancement de l'opération. Au-delà de ces aspects techniques, la réussite d'un projet suppose un leadership affirmé et l'établissement d'une confiance réciproque permettant de fédérer les énergies et d'impliquer totalement de tous les acteurs..

LES TRAVAUX EN MILIEU OCCUPÉ, la réalisation d'opérations particulièrement complexes de mise à niveau technique, de mise en sécurité ou de rénovation. Dès la conception du projet, nous prenons en compte les impératifs de rapidité d'intervention et de continuité d'exploitation afin de garantir à nos clients la permanence de l'attractivité et de la fréquentation des lieux.

LA SÉCURITÉ SITUATIONNELLE, la création de bâtiments doués d'une sûreté "intrinsèque" par la prise en compte, dès l'origine des projets, de l'ensemble des risques.

LES AUDITS TECHNIQUES ET FONCTIONNELS, la réalisation de diagnostics de l'état d'une construction permettant de préparer la maintenance préventive, les travaux d'amélioration, les mises aux normes et les montées en gamme.

Transport / Aérien



L'extension du Hall I - OLW EHI, Aéroport Orly Ouest - France, Groupe ADP.



Le remplacement de la couverture du satellite A du Terminal 2A, Aéroport Roissy Charles de Gaulle, Roissy, France, Groupe ADP.



Le remplacement des façades des satellites 4, 5, 6 et 7 du Terminal I de l'aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle, France, Groupe ADP.



La sécurisation des jetées du terminal 2E, Aéroport Roissy Charles de Gaulle T2E, Roissy, France, Groupe ADP.

Transport / Aérien



La rénovation de la piste 06-24, Aéroport Orly, France, Groupe ADP.



La rénovation de la Centrale Thermo-Fri-go-Électrique, Aéroport Roissy Charles de Gaulle, Roissy, France, Groupe ADP



La gare CDG de la liaison rapide "Charles-de-Gaulle Express", Aéroport Roissy Charles de Gaulle, Roissy, France, Groupe ADP / SNCF.



La rénovation du salon Business CDG T2E, Aéroport Roissy Charles de Gaulle T2E, Roissy, France, Air France.

Tertiaire / Industrie



La rénovation de la Galerie des Champs-Élysées, avenue des Champs-Élysées, 8e arr, Paris, France, Société Foncière Lyonnaise.



La création de la plate-forme européenne de télédiffusion de BeIN Sports à Boulogne-Billancourt, France. Al-Jazeera Sport France.



La création du Siège social de la Régie Immobilière de la Ville de Paris, Paris, France.



La création du Centre d'Excellence Électronique d'Airbus Defence and Space, Élancourt, France.

Logement / Hospitalité



Aqualagon, la création de Villages Nature Paris, Val d'Europe, France, Pierre & Vacances - Center Parcs et Euro Disney



La réalisation des résidences "Les galets", Oran, Algérie
Groupe Mehri



Le dernier né des Cafés Pouchkine, "flagship" parisien de la Maison Dellois à Paris, France.



La renaissance de Éden Rock - St Barths, Saint Barthélemy, France.
Oetker Collection.





Groupe ADP OLW EHI

UN PROGRAMME D'EXTENSION AMBITIEUX

Le projet d'extension du Hall I de l'aéroport Orly Ouest répond à quatre objectifs majeurs :

- Améliorer la qualité de service de l'aéroport Orly Ouest ;
- Répondre aux nouveaux standards de qualité développés par Groupe ADP ;
- Augmenter la capacité d'accueil du Hall I existant.
- S'inscrire dans la démarche RSE (Responsabilité Sociale des Entreprises) de Groupe ADP.

UNE OPÉRATION SANS INCIDENCE SUR LE FONCTIONNEMENT DE L'AÉROPORT

Les travaux ont été réalisés de façon transparente pour l'exploitation aéroportuaire, avec en particulier le grutage nocturne, en 6 heures, de la galerie de liaison entre le hall existant et l'extension, au niveau R+1 de l'aéroport.

Le grutage a été réalisé en surplomb d'une route de service et d'un poste de contrôle d'accès (PARIF) en exploitation, entre la zone aéroportuaire et la zone publique, à l'aplomb d'un parc de stationnement présentant de faibles charges admissibles.

Maître d'Ouvrage : Aéroport de Paris (ORYW).

Assistance à la MOa : Aéroport de Paris (DIAP7).

Mission : Organisation, Pilotage et Coordination.

Architecture/Design : ADPi.

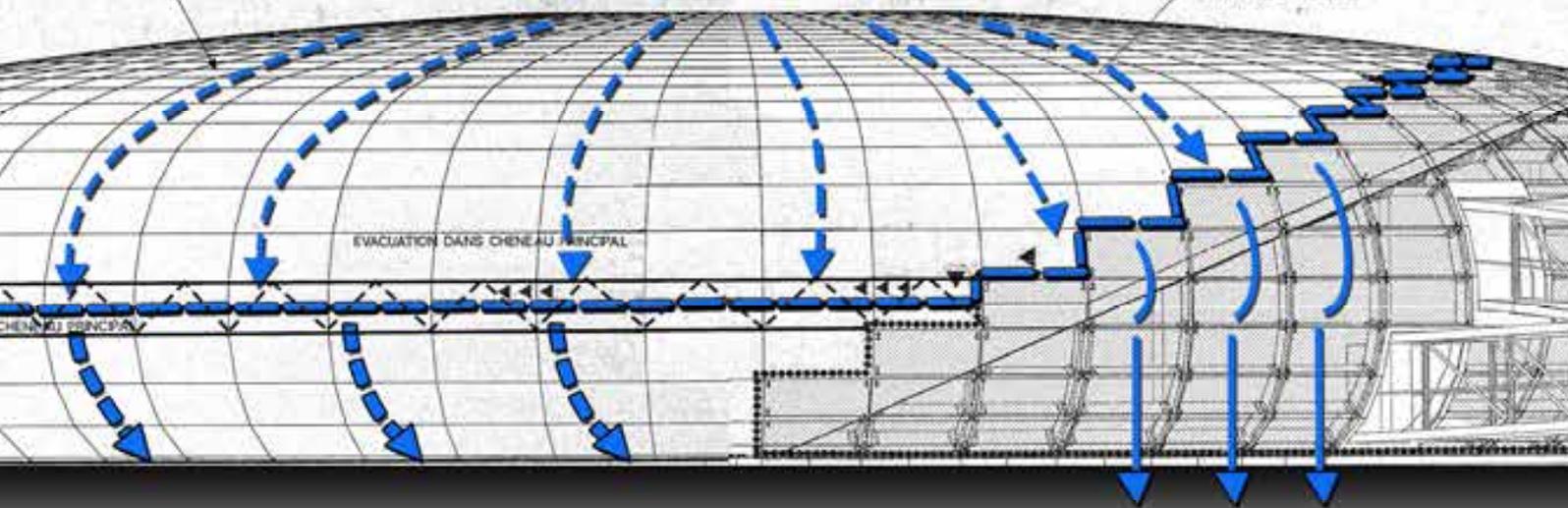
Budget : 30 M€. **Surfaces** : Salle d'embarquement : 6 000 m², Postes avions : 12 000 m². **Délais** : Études d'exécution, 6 mois, Réalisation, 10 mois,

Inauguration : Fin juin 2018.

P E A D P

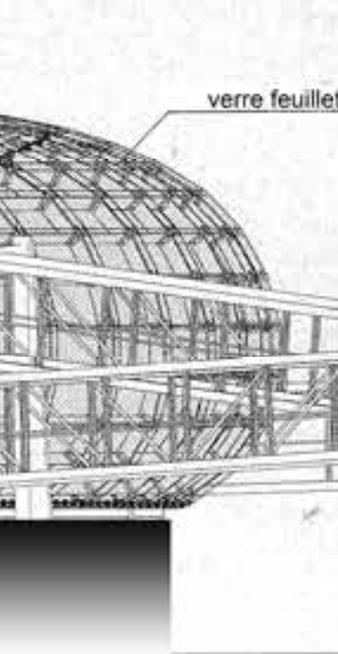
écoulement de l'eau par les joints des panneaux

panneaux aluminium en nid d'abeille



PARCOURS DE L'EAU - NOUVELLE SOLUTION PANNEAUX ALUMINIUM TYPE NID D'ABEILLE





Groupe ADP

T2A Sat. A

LE REMPLACEMENT DE LA COUVERTURE DU SATELLITE A DU TERMINAL 2A.

La couverture du satellite A, composée d'une étanchéité posée sur un isolant thermique et d'une vêtture en panneaux "nid d'abeille" et en verre extérieur attaché (VEA) souffrait de défauts d'étanchéité et de collage. La réfection de cet ouvrage d'aspects futuriste a été réalisée sans fermeture, même partielle, du satellite. Les travaux bruyants ont été exécutés de nuits, ceux réalisés en surplomb des accès au niveau de la piste sous tunnels de protection afin de laisser la libre circulation intérieure/extérieure.

Le programme de travaux :

- Remplacement de la couverture du satellite A du Terminal 2A ;
- Retrait de l'étanchéité et son isolant (y compris tous les accessoires) ;
- Pose d'une nouvelle isolation et d'une nouvelle étanchéité ;
- Reprise des dispositifs d'étanchéité (costières rehaussées) au pourtour des verrières et des exutoires ;
- Les panneaux implantés le long du chéneau sont montés sur une ossature articulée de façon à permettre l'entretien des EP ;
- Reprise des joints entre vitrages ;

Maître d'Ouvrage : Aéroport de Paris (ORYW).

Mission : Organisation, Pilotage et Coordination.

Délais : 10 mois.

PEADP





Groupe ADP CDG TI

LE REMPLACEMENT DES FAÇADES DES SATELLITES 4, 5, 6 ET 7 DU TERMINAL 1 DE L'AÉROPORT DE PARIS-CHARLES-DE-GAULLE.

Les façades d'origine (1975) présentent de nombreux défauts tels que la corrosion en pied de façade, des vitrages monolithiques recuits n'assurant pas la protection aux risques de chute et ne présentant pas de caractéristiques thermiques. La rénovation conserve la trame des façades existante et les travaux sont réalisés par pan de façade de façon à optimiser la réalisation du dispositif hors d'eau/air.

CHAQUE SATELLITE RESTE EN EXPLOITATION DURANT LES TRAVAUX.

Les nuisances du chantier sont maîtrisées par la construction d'une cloison intérieure permettant de maintenir la salle d'embarquement hors d'eau et hors d'air, protégeant du froid en hiver, de la chaleur en été, du bruit et de la poussière. Elle garantit l'intégrité de la frontière et tiens compte des sorties de secours.

Au niveau des aires d'avion, une demi-route de service est condamnée pour permettre l'implantation des installations de chantier.

Maître d'Ouvrage : Aéroport de Paris (ORYW).

Mission : Organisation, Pilotage et Coordination.

Délais : 12 mois

PEADP





Groupe ADP

ROISSY T2E

Sécurisation des jetées

UN PROGRAMME DE SÉCURISATION EN MILIEU OCCUPÉ

Le programme de sécurisation des jetées du terminal 2E, Roissy - Charles de Gaulle - France, comprenait :

- Réalisation d'une extension du bâtiment des jetées existant entre le corps central et l'isthme du 2E :
- Modification des lignes de convoyeurs GB08 à GN11 et intégration de machines de sûreté type 2 et type 3 (tomographe).
- Modification du bâtiment des jetées existant pour recevoir les nouvelles installations avec création d'une extension.

UNE OPÉRATION TRÈS TECHNIQUE, PILOTÉE POUR ÊTRE SANS INCIDENCE SUR LE FONCTIONNEMENT DE L'AÉROPORT

Les travaux réalisés en milieu occupé et en zone réservée, au niveau de la piste du corps central du terminal 2E, ont suivi un phasage rigoureux permettant à tout moment l'exploitation de 50 % des jetées, à minima, tout en respectant en permanence les contraintes du processus de traitement des bagages (CDGE et AIR FRANCE).

Maître d'Ouvrage : Aéroport de Paris.

Mission : Organisation, Pilotage et Coordination.

Budget : 4 M€. **Délais** : Études d'exécution et réalisation, 14 mois. **Réalisation** : 2014 et 2015

PEADP





Groupe ADP

Piste 06-24

LE GROUPE ADP

Groupe ADP, Aéroports de Paris, construit, aménage et exploite des plates-formes aéroportuaires.

Classé 3e acteur aéroportuaire mondial et premier acteur européen pour le transport de fret et de courrier, Groupe ADP est un opérateur international qui intervient au travers de ses filiales ADP Ingénierie et ADP Management, gérant 22 aéroports internationaux et enregistrant un trafic de 147 millions de passagers sur l'ensemble de ces aéroports.

LA RÉNOVATION DE LA PISTE 06-24

Fermée au trafic aérien le 25 juillet 2017, la rénovation de la piste 4 s'est achevée le 25 août 2017 avec une semaine d'avance.

"Minutieusement préparés, les travaux ont bénéficié d'un déroulé optimal, sans aléa technique, et d'une météo très favorable", s'est félicité Groupe ADP.

L'opération implique notamment :

- 9 000 m² de rabetage ;
- 20 000 m³ de terrassements ;
- 15 000 tonnes d'enrobés ;
- 4 km de réseaux multitubulaires ;
- 700 personnes mobilisées.

Maître d'Ouvrage : Aéroport de Paris (ORY).

Mission : Organisation, Pilotage et Coordination, **Délais** : 5 semaines.

P E A D P





Groupe ADP

Rénovation de la Centrale Thermo-Frigo-Électrique

LE DISPOSITIF ÉNERGÉTIQUE DE L'AÉROPORT PARIS - CDG

L'essentiel de l'énergie consommée sur la plateforme aéroportuaire de Roissy-Charles de Gaulle est issu de deux centrales thermofrigo-électriques capables de produire la chaleur et le froid nécessaires pour le chauffage et le rafraîchissement des bâtiments du site. Une turbine de cogénération permet de récupérer la chaleur induite par le fonctionnement des chaudières afin de produire de l'électricité. Le mix énergétique du site évolue vers les énergies renouvelables avec une nouvelle centrale biomasse d'une capacité de 14 MW.

LE RENFORCEMENT DES MOYENS DE PRODUCTION DE LA "CENTRALE THERMO-FRIGO-ÉLECTRIQUE (CTFE)"

Le renforcement comprend la mise en place d'une chaudière de 30 MW à tubes de fumées à l'emplacement de l'ancienne chaudière charbon et d'une nouvelle cheminée (42 m).

Les travaux comprennent le génie civil, le renforcement des moyens hydrauliques, des équipements électriques HT et BT, du système de contrôle et de commande des processus électrique et thermique, de la GTC, de la régulation et l'extension du SSI existant.

Maître d'Ouvrage : Aéroport de Paris.

Mission : Organisation, Pilotage et Coordination.

Budget : 6 M€. **Surfaces** : 3.100 m². **Délais** : Études d'exécution, 7 mois, réalisation, 9 mois. **Mise en service** : 15 octobre 2015.





Groupe ADP SNCF

La gare CDG de la liaison rapide "Charles-de-Gaulle Express"

UN PROGRAMME INTÉGRÉ AU PROJET OLYMPIQUE PARIS2024

La desserte de Paris par voie ferrée depuis l'aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle est réalisée par la ligne B du RER d'Île-de-France qui traverse la région parisienne du nord au sud en passant par de grandes gares de Paris (Gare du Nord, Châtelet — Les Halles). Cette ligne surchargée, au fonctionnement difficile, doit être remplacée par la liaison CDG Express, reliant directement Paris-Charles-de-Gaulle à la Gare de l'Est. Une opération qui doit être terminée avant les Jeux olympiques de 2024.

LA GARE CDG

La gare CDG sera aménagée dans la gare SNCF existante de l'Aéroport Charles de Gaulle 2 implantée entre les terminaux 2 C/D et E/F de l'aéroport.

Le terminus de la nouvelle liaison sera réalisé en modifiant les zones existantes de dépôts des matériels roulants, en déplaçant les quais destinés aux voyageurs et en créant de nouveaux cheminements d'accès et de contrôle dans la zone aéroportuaire.

Ces travaux sont réalisés sans interférer avec le fonctionnement de l'aéroport ni avec celui de la gare.

Maître d'Ouvrage : Aéroport de Paris.

Architecture/Design/Ingénierie : Groupe ADP / SNCF Réseau.

Mission : Organisation, Pilotage et Coordination.

Budget : En validation. **Surfaces** : Restructuration : en étude, création de 3 200 m². **Délais** : Études d'exécution et réalisation : 5 ans. **Mise en service** : 2d semestre 2023.





Air France

Business lounge

CDG T2E

Les salons Business des aéroports contemporains sont bien davantage qu'un lieu où attendre un vol : ce sont des havres de paix dédiés à la détente et au ressourcement, des espaces pour se restaurer, échanger, travailler...

Esthétique soignée, services premium, confort, offre gastronomique : élégants et spacieux, les salons Business sont marqués par un goût prononcé pour l'art et le design, une offre de service étendue, des outils numériques, des spas, des salles de jeux...

OBJECTIF BIEN-ÊTRE

Le nouveau salon Business d'Air France, Paris-Charles de Gaulle, Terminal 2E, s'inscrit dans cette politique.

Une zone pour se relaxer dans des chaises longues, des "mini-suites" isolées par des rideaux. Un "Petit Salon" équipé de sièges enveloppants et d'alcôves pour se déconnecter. Des éclairages façon "aurores boréales". Les lieux sont conçus pour favoriser la détente et le ressourcement.

L'offre de service comprend aussi :

- Un "bar détox" ;
- Un espace dédié aux soins ;
- De grandes douches et des saunas ;
- Une offre gastronomique complète.

Maître d'Ouvrage : Air France.

Mission : Organisation, Pilotage et Coordination.

Architecture/Design : Brand-Image.

MOex : Bonneau & Petit Architectes

Budget : 8,2 M€. **Surfaces** : 3.100 m², **Délais** : Études d'exécution, 5 mois, Réalisation, 9 mois, **Inauguration** : 2018.



SFL | La Galerie des Champs-Élysées

Image 1 : Le rez-de-chaussée en fin des travaux réalisés en milieu occupé. L'organisation de chantier a permis de maintenir l'attractivité des boutiques pendant toute la durée de l'opération.

Architecture et Design : Jean Nouvel, Paris.



La galerie des Champs-Élysées

Société Foncière Lyonnaise

LA GALERIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, construite à l'origine dans les années 70 derrière une façade en béton préfabriqué, a fait l'objet d'une réhabilitation complète confiée à Jean Nouvel.

"Le projet architectural transforme un immeuble international assez banal des années 1970 (l'ancien immeuble du "Club Med") en lui donnant la conscience de sa situation sur les Champs-Élysées, restituant symboliquement à la ville un bâtiment qui n'avait rien de parisien." Jean Nouvel

UNE RÉNOVATION EN MILLIEU OCCUPÉ PORTÉE PAR UN PILOTAGE DE PROJET EXIGEANT. Compte tenu de la situation de la Galerie, 84 avenue des Champs-Élysées Paris, et des enjeux commerciaux et financiers du projet de rénovation, aucune fermeture, même partielle, de la Galerie n'était envisageable. La totalité des travaux de rénovation et de reconstruction de la Galerie des Champs-Élysées a été réalisée en maintenant en permanence les boutiques et les espaces existants accessibles au public.

Maître d'Ouvrage : Société Foncière Lyonnaise. **Programme :** 9.600 m² de locaux commerciaux Recevant du Public, 1.400 m² de bureaux. **Missions :** Maîtrise d'Œuvre d'Exécution, Organisation, Pilotage et Coordination.

Architecture et Design : Jean Nouvel, Paris.

Budget : 24 M€ **Études et réalisation :** 48 mois.



Al-Jazeera Sport France | beIN Sports
Image 1 : Le plateau technique n° 1 en phase de test.
Set Design : Général Studio., Philippe Désert



beIN SPORTS

, premier réseau de télévision à péage sportif européen, est la nouvelle filiale d'Al Jazeera Sport

France, groupe audiovisuel qatari engagé dans une politique de mondialisation de l'information.

UN PÔLE AUDIOVISUEL EUROPÉEN. Fin 2011, Al-Jazeera Sport France emporte les enchères pour les droits de diffusion des matchs de Ligue 1 de football et des Jeux olympiques de Londres. Elle engage simultanément la réalisation d'une plate-forme télévisuelle destinée à la production et à la diffusion de ces programmes.

Objectif : réaliser dans les plus brefs délais, trois studios de télévision et les espaces associés pour accueillir de façon pérenne un pool de 60 journalistes, une équipe de techniciens, monteurs, producteurs et commerciaux et l'ensemble des moyens techniques de production. Prise d'antenne : 1er juin 2012 à 20 heures.

UN PROJET EN INGÉNIERIE SIMULTANÉE. En janvier 2012, une équipe multidisciplinaire intégrée est mise en place par Mercure by acerta. Le programme, les études techniques, les études fonctionnelles et le chantier sont réalisés simultanément.

L'équipe conçoit et réalise en quatre mois dans un bâtiment existant une plate-forme audiovisuelle sécurisée associant studios de télévision, régies, studios de montage et de prise de son, bureaux, espaces de prestige. L'ensemble, marqué à l'image de beIN Sports, peut-être utilisé comme un vaste et unique studio lors des émissions.

Maître d'Ouvrage : Al-Jazeera Sport France. **Programme :** 3 000,00 m², 3 studios de télévision, régies audiovisuelles, salles de montage et salles de prise de son, bureaux, espaces de prestige.

Missions : Mercure by acerta s'est vu confier le Management de projet, la Programmation, la Maîtrise d'Œuvre, l'Organisation, Pilotage et Coordination. **Broadcasting :** Médiapro. **Set Design :** Général Studio, Philippe Désert.

Budget : 10 M€. **Études et réalisation :** 1,5 mois + 2,5 mois.





RIVP

s'est de tout temps perçue comme un acteur majeur du développement et du rayonnement de Paris : le recours à des architectes reconnus et à des artistes est constitutif de sa démarche de développement immobilier.

Dans ce contexte, le transfert du siège social de la Régie Immobilière de la Ville de Paris (RIVP) depuis son site historique vers un immeuble de bureau dessiné dans les années 1990 par Yves Lion, Avenue la Porte d'Italie, Paris, constitue un défi technique et symbolique.

LE NOUVEAU SIÈGE SOCIAL DE LA RÉGIE IMMOBILIÈRE DE LA VILLE DE PARIS est clairement de l'occasion de préserver la culture et la sensibilité propre à l'entreprise tout en proposant un environnement rationnel et performant. Le projet va articuler plusieurs thématiques constitutives de la culture de la RIVP.

- **L'Architecture**, en restaurant le bâtiment d'Yves Lion, en y insérant, de façon discrète et différenciée des équipements techniques performants.
- **L'Art**, en mettant en scène les activités de la RIVP grâce à une approche scénographique/signalétique clairement dissociée de l'architecture du bâtiment. En installant, dans la nouvelle salle du conseil, la fresque réalisée par Olivier Debré pour le siège social historique.
- **Les Hommes**, en associant les acteurs à la démarche engagée.
- **L'Efficacité** en créant une plate-forme technique ergonomique et fluide équipée des technologies d'information les plus récentes.

Maître d'Ouvrage : Régie Immobilière de la Ville de Paris. **Programme** : 5 000 m², 200 utilisateurs, bureaux, salles de formation, espaces de direction et de la salle du Conseil.

Missions : Management de projet, Programmation, Scénographie, Maîtrise d'Œuvre de Conception et d'Exécution, Space-Planning, Accompagnement du changement et Transfert des activités. **Design et scénographie** : Bruno Puyraimond et Lionel Guyon. **Ingénierie technique** : GEC Ingénierie.

Budget : 5 M€ (mobilier compris). **Études et réalisation** : 14 mois.



Airbus Defence and Space | Pôle d'Excellence Électronique d'Élancourt
Image 1 : Les bâtiments tertiaires et industriels.



AIRBUS

est le leader mondial de la conception et

de la fabrication de systèmes de satellites. Ses activités couvrent les systèmes de télécommunications et d'observation de la Terre civils et militaires, les programmes scientifiques et de navigation, les moyens techniques associés au sol et les équipements spatiaux embarqués.

LA PERFORMANCE PAR L'AMÉLIORATION CONTINUE. Le lean-management recherche la performance des organisations par leur amélioration permanente. Cette démarche dite "des petits pas" met à contribution tous les acteurs de l'organisation afin d'identifier et d'éliminer toutes les sources d'inefficacité dans la perspective de renforcer l'efficacité des processus.

LE PÔLE D'EXCELLENCE ÉLECTRONIQUE D'ÉLANCOURT né du transfert des activités d'électronique spatiale depuis le centre historique de Velizy (France) s'articule principalement autour du secteur de Recherches et Développement de haute technologie d'Airbus Défense and Space. Parmi les principales activités du site : la conception, le développement d'équipements électroniques destinés à l'industrie spatiale, l'ingénierie d'essai, la fabrication de circuits hybrides et multiprocesseurs.

"QUALITY FIRST". La création du nouveau centre d'Excellence Électronique et de Recherches et Développement des activités d'électronique de défense et spatiales d'Airbus Défense and Space a été l'occasion de mettre en place la démarche de Lean Management engagée par Airbus sur l'ensemble de ses sites. Cette nouvelle organisation industrielle fait du site d'Élan-court un site de référence.

Maître d'Ouvrage : Airbus Défense and Space **Programme :** 550 utilisateurs, 25 000 m² d'espaces tertiaires et industriels, 4000 m² de salles blanches.

Missions : Mercure by acerta s'est vu confier la Programmation, le Space-planning, l'Organisation du processus industriel et le Transfert des activités industrielles, l'Assistance à la mise en service du processus industriel.

Budget : 29 M€. **Études et réalisation :** 14 mois.





Aqualagon

Conçu par l'architecte Jacques Ferrier, l'Aqualagon est un centre de loisirs d'écotourisme développé par Pierre & Vacances - Center Parcs et Euro Disney, doté de bassins ludiques et d'une immense structure pyramidale en bois lamellé-collé abritant des activités aquatiques.

UNE PROUESSE TECHNIQUE

Bois, béton, eau, cristal... Une pyramide de verre de 150 mètres de long englobant 10 000 m² sur quatre niveaux comprend une piscine à vague, six toboggans géants, une rivière, un spa, trois jacuzzis et deux pataugoires. Le tout prolongé d'espaces extérieurs, dont trois bassins d'une superficie totale de 3 500 m² chauffés par géothermie.

UN CHANTIER EXCEPTIONNEL

Ce chantier est remarquable par la maîtrise de l'ingénierie du bois, faisant appel à des pièces massives — certaines pièces pèsent plus de 4 tonnes — en forme de boomerangs géants composant la charpente de la pyramide. Le projet a requis 800 m³ d'épicéa et de douglas qui sont mis en scène sous toutes les formes.

ESPACES NATURELS ET BIODIVERSITÉ

Le 1^{er} septembre 2017, Villages Nature Paris ouvre la première tranche de son vaste domaine boisé de 180 ha, avec ses lacs, sa ferme, ses activités ludiques et sportives. Dispersés dans la nature, 1 157 cottages et appartements accueilleront plus d'un million de vacanciers par an venu de France et d'ailleurs.

Maitre d'Ouvrage : Sas Villages Nature, **Missions** : Assistance à la Maîtrise d'Ouvrage, Management de projet, Maîtrise d'Œuvre d'Exécution.

Architecture/Design : Cabinet Jacques Ferrier Architecture.

Budget : 100 M€, **Surfaces** : 13 000 m²,

Délais : Études et réalisation, 36 mois, **Inauguration** : septembre 2017.





groupe Mehri

LE GROUPE MEHRI

Le groupe Mehri investit en Algérie dans les secteurs de l'agroalimentaire, de l'industrie, de l'immobilier et du tourisme.

Depuis 2005, le groupe Mehri opère en partenariat avec le Groupe ACCOR pour réaliser une chaîne hôtelière d'établissements de catégorie moyenne gamme de types IBIS et NOVOTEL couvrant l'ensemble du territoire algérien. Le groupe est propriétaire de l'hôtel Royal***** à Oran, récemment rénové et exploité par le groupe Accor MGalerie.

LES RÉSIDENCES "LES GALETS", ORAN

"Les Galets" est un projet immobilier de très grande ampleur réalisé à Oran, Algérie. Le projet de 143.705 m² est conçu en trois phases comprenant chacune la construction d'une tour. Le programme de la première phase associe :

- Des bureaux et des commerces, espaces de restauration, cafés, espace de commerces de luxe réunis dans un mall développé sur trois niveaux accessibles au public ;
- Une tour de résidence de 24 niveaux proposant des appartements de très haut de gamme de types et dimensionnements variés, pour répondre aux besoins d'une large clientèle ;
- Des parkings en infrastructure, sur trois niveaux, desservant les logements, le centre commercial et le centre d'activité.

Maitre d'Ouvrage : Groupe Mehri. **Missions** : Assistance à la Maîtrise d'Ouvrage, Maîtrise d'Œuvre de Conception et d'Exécution, Maîtrise d'Œuvre technique, Organisation, Pilotage et Coordination.

Architecte : Halim Faïdi Architecte.

Budget : 20 M€, **Surface** : 38.000 m², **Délais** : Études et réalisation, 36 mois, **Inauguration** : 2019.





MAISON DELLOS

Le dernier né des Cafés Pouchkine, son nouveau "flagship" parisien, est installé place de la Madeleine, dans le 8e arrondissement de Paris.

LA MARQUE CAFÉS POUCHKINE essaime depuis un célèbre café-salon de thé-pâtisserie-brasserie-restaurant gastronomique fondé en 1999 par Andrei Dellos (Maison Dellos), dans un hôtel particulier de style baroque xviii^e siècle, à Moscou.

La France a été le premier pays d'implantation de l'enseigne en dehors de la Russie. La marque est présente en France depuis 2010 grâce à des points de vente à emporter situés boulevard Haussmann ou au Carroussel du Louvre.

ACCORDER UN IMMEUBLE HAUSSMANNIEN À UNE DÉCORATION INTÉRIEURE DE STYLE CATHERINE II

Inscrit au rez-de-chaussée d'un immeuble haussmannien, le projet doit composer avec des espaces contraints, complexes et très caractéristiques.

La décoration intérieure, de style Catherine II et Louis XVI, joue avec les modénatures haussmanniennes, les ors, les colonnes corinthiennes et les antiquités. Les équipements techniques sophistiqués nécessaires à une offre de service de luxe contemporaine sont insérés entre les panneaux de lambris décoratifs et les murs.

Maitre d'Ouvrage : Maison Dellos. **Missions** : Management de projet, Maîtrise d'Œuvre d'Exécution, Organisation, Pilotage et Coordination.

Architecture/Design : Andrey Dellos.

Budget : 6 M€. Délais : **Études et réalisation**, 6 mois.

Inauguration : Novembre 2017.





EDEN ROCK

ST BARTHS

Membre des Relais & Châteaux, l'hôtel***** Eden Rock St Barth est l'un des 100 meilleurs hôtels au monde. Le lieu aménagé par Rémy de Haenen dans les années 1950 devint dès cette époque un lieu fréquenté par le Tout-Hollywood.

En 2014 l'Eden Rock St Barths rejoint le groupe hôtelier de luxe "Oetker Collection" dans le cadre d'un contrat de management.

DANS L'ŒIL D'IRMA

Irma est le plus puissant ouragan enregistré dans l'atlantique nord depuis Allen, en 1980. Le dixième cyclone tropical de la saison cyclonique 2017 a frappé l'île de Saint-Barthélemy dans la nuit du 5 au 6 septembre 2017. L'Éden Rock, posé sur éperon rocheux s'avancant sur la mer, a été balayé par des vagues de plus de 10 m.

UN SYSTÈME DE PRÉVENTION DES RISQUES CYCLONIQUES

La rénovation du palace comprend la réhabilitation complète des chambres et des villas, un nouveau design des façades adapté aux risques cycloniques et la mise en place d'un système de prévention des risques de submersion océanique (application d'alertes de submersion pilotée par satellite, protocoles de défense, digues amovibles et dispositifs d'étanchéité des bâtiments).

Maître d'Ouvrage : "Eden Rock Villa Rental", Saint Barthélemy, France.
Exploitant : Oetker Collection.

Missions : Maîtrise d'Œuvre, Ingénierie Technique, Organisation, Pilotage et Coordination.

Architecture/Design : Architectonik.

Budget : Confidentiel, **Délais** : Études et réalisation, 12 mois,
Inauguration : Décembre 2018.



Le Bristol, Palace, Paris, la Brasserie

Image 1 : Située sur deux niveaux, ayant vue l'un sur l'autre et reliés par un majestueux escalier de fer forgé, la brasserie de luxe du Bristol est un jardin des délices.

Design : Daniel Patzelt et Madame Maja Oetker.



HÔTEL LE BRISTOL PARIS

L'Hôtel Le Bristol, Palace parisien, est élu "Meilleur Hôtel de France" toutes catégories confondues et dans la catégorie luxe des "Travellers Choice 2014" de TripAdvisor. Ce niveau de qualité repose sur l'amélioration permanente de la qualité des services et des espaces.

LE DESIGN DE LA SENSATION maîtrise tous les aspects relationnels, émotionnels et symboliques d'un service : couleurs, formes et matières sont mises au service de la sensibilité des clients pour mieux les séduire au travers d'expériences uniques.

C'EST AU TRAVERS DES CINQ SENS que le Bristol s'adresse à ses clients : la vue (éclairage, décoration, œuvres d'art), l'ouïe (réverbération, musique ou silence), l'odorat (balnéothérapie, décorations florales), le goût (restaurants et bars au menu inventif, authentique et bio) et le toucher (textures, matériaux) sont sollicités pour offrir une expérience totale.

LA RÉINVENTION D'UN PALACE EMBLÉMATIQUE. Mercure by acerta accompagne Le Bristol dans le renouvellement de son offre. À l'issue d'un programme d'extension et de rénovation engagé en 2007, l'hôtel propose désormais un restaurant trois étoiles au guide Michelin, "Épiculture", totalement réaménagé, des chambres et suites entièrement restaurées, une brasserie de luxe étoilée, le "114 Faubourg", le Bar du Bristol devenu le lieu incontournable des soirées parisiennes, un spa de luxe baigné de lumière naturelle. Le programme de restauration s'achèvera avec la rénovation complète du lobby et de dix-neuf chambres et suites situées au septième étage de l'hôtel.

Maître d'Ouvrage : Le Bristol. **Missions :** Management de projet, Maîtrise d'Œuvre d'Exécution, Organisation, Pilotage et Coordination (OPC).

Budget : 23 M€. **Études et réalisation :** En cours.



Le Bristol, Palace, Paris, le Bar.

Image 2 : Un lieu d'excellence alliant classicisme et modernité, une atmosphère de club anglais avec ses splendides et rares boiseries, son parquet de chêne "Versailles" et sa cheminée en marbre de Sienne où sont présentées des vidéos d'art contemporain grâce à des technologies totalement intégrées au Design.

Design : Pierre-Yves Rochon et Madame Maja Oetker.



Le Bristol, Palace, Paris, le jardin français.
Image 3 : Un nouveau revêtement apporte une luminosité exceptionnelle au jardin grâce à la mise en œuvre de 10 000 pavés de pierre blanche.

Nos CLIENTS

Oetker Collection, France.
 Shangri-La Hotels and Resort, Hong Kong, Chine.
 NH Hoteles, Espagne.
 Roberto Naldi Collection, Italie.
 Accor et M Gallery, France.
 Great Hotels Paris, France.
 JJW Hôtels & Resorts, UK.
 Maison Ladurée, France.
 Café Pouchkine, France

Airbus, France
 Ariane Group, France
 Groupe Holder, France.
 Ai-jazeera Sports France, France
 Air France, France
 Régie Immobilière de la Ville de Paris, France
 Les Nouveaux Constructeurs, France
 Groupe ADP, France
 Banque Neuflyze OBC, France
 Safran Morpho, France
 ORANGE Business Service, France
 CDC Capital Investissement, France
 Coliposte, France
 CIBEX promotion, France
 Ministère des Affaires Étrangères, Algérie
 L'Oréal, France
 LVMH, France
 Rolex, Suisse
 SEDP filiale du Groupe RATP, France
 CANAL+, France
 EMI VIRGIN, France
 TECHNIP France
 GAN Assurances, France
 Société Foncière Lyonnaise, France

Ministère de la Culture, Algérie
 Ministère de la Justice, France
 Ministère de l'Intérieur, France
 Port Autonome de Paris, France

Régie Autonome des Transports Parisiens, France
 Ferrari Technotrans, France
 Loomis, France



NOS PARTENAIRES

Aéroports de Paris Ingénierie,

Bâtiment 641 — Orly zone sud
91204 Athis Mons — France

IPC Ingénierie

43, avenue de la République
94 260 Fresnes — France

TPF-i

63 Boulevard du Maréchal Joffre
92340 Bourg-la-Reine — France

Sirvin Guerrier et associés Architectes

36 rue Silly
92 100 Boulogne-Billancourt — France

ITEC Ingénierie

9 rue de la Lagune
44 860 Pont-Saint-Martin — France

CIGMA & CIGMA OUEST Économie

69 rue Chaptal
22 000 Saint-Brieuc — France

L'Atelier d'Acoustique

24 rue Girardot
93 170 Bagnolet — France

BMD associés Cabinet Conseil Juridique

47, avenue de Malakoff
75 116 PARIS — France

GEC Ingénierie

134 bis rue du Vieux Pont de Sèvres
92 100 Boulogne-Billancourt — France

studio a Architectes

24 rue Abane Ramdane
16002, Chéraga, Alger — Algérie

studio hybride Architectes

63 boulevard Gabriel Péri
94 500 Champigny-sur-Marne — France

Propolis

2 bis avenue Desfeux
92 100 Boulogne-Billancourt — France

The logo for adpi features the letters 'a', 'd', and 'p' in a dark blue color, and the letter 'i' in a bright orange color.The logo for IPC consists of the letters 'IPC' in white, set against a solid blue square background.The logo for tpf.i features a stylized blue and white graphic on the left, followed by the text 'tpf.i' in a blue, lowercase, sans-serif font, and 'L'INGÉNIERIE CO-CRÉATIVE' in a smaller, blue, uppercase font below it.The logo for SGA shows the letters 'SGA' in a large, bold, grey font, with 'SERVIN GUERRIER & ASSOCIÉS' in a smaller, grey font underneath.The logo for ITEC features the letters 'I', 'T', and 'C' in a bold, black font, with three horizontal green lines between 'T' and 'C'. Below the letters, the word 'FLUIDES' is written in a smaller, black font.The logo for CIGMA OUEST features the letters 'C', 'I', 'G', 'M', and 'A' in a bold, black font, each inside a blue square. Below this, the word 'OUEST' is written in a bold, black font, and 'Saint-Brieuc' is written in a smaller, black font below it.The logo for l'atelier d'acoustique features a series of vertical black bars of varying heights, resembling a sound wave or a bar chart, above the text 'l'atelier d'acoustique' in a black, lowercase font.The logo for PARISLEX features the word 'PARISLEX' in a bold, black, uppercase font, with 'AVOCATES' in a smaller, black, uppercase font below it.The logo for GEC Ingénierie features the letters 'GEC' in a bold, black font, with 'Ingénierie' in a smaller, black font below it, all set against a light blue background with a subtle pattern.The logo for studio a features the text 'studio a' in a white, lowercase font, centered within a teal-colored square.The logo for studio hybride ARCHITECTES features the word 'hybride' in a large, black, lowercase font, with 'STUDI' in a smaller, black, uppercase font above it and 'ARCHITECTES' in a smaller, black, uppercase font below it.The logo for Propolis is a stylized, orange letter 'P'.



Direction du Pôle OPC
Champenois Alain
a.champenois@grupoacerta.com
+33 (0) 6 03 56 42 19

Mercure by acerta
2 bis, avenue Desfeux
92 100 Boulogne
www.mercure-eng.fr

M
by Mercure
acerta

*Des lieux uniques pour
des entreprises en mouvement !*