



Mercure Sièges sociaux
by Tertiaire
acerta Industrie

Des lieux uniques pour des entreprises en mouvement !



L'EXCELLENCE

, l'amélioration continue et l'agilité sont les valeurs clés des entreprises contemporaines qui se réinventent par la personnalisation de l'offre, la proposition de services différenciés, la dynamisation de l'image, la création d'une identité globale.

Pour répondre à ces nouveaux défis, **Mercure by acerta** accompagne les professionnels dans la conception et la réalisation de lieux et de bâtiments industriels et tertiaires uniques.

Des lieux innovants, accordés aux nouveaux modes de production et de consommation, aux évolutions technologiques, aux enjeux environnementaux et sociétaux contemporains tout autant qu'aux attentes des marchés immobiliers.

Des lieux porteurs de sens et créateurs de valeurs, accueillants, différenciés, efficaces, flexibles et évolutifs, facteurs de bien-être, économiques, respectueux de l'environnement et vecteurs d'image.

Des lieux qui repoussent les limites de l'excellence opérationnelle et invitent à de nouvelles formes de créativité et de sociabilité.

Ander Mabe Gomez

Directeur général de Mercure by acerta

br

DEIN
SPORT

DEIN
SPORT

DEIN
SPORT

DONNER TOUTE SA VALEUR À L'ESPACE

Mercurie by acerta accompagne ses clients dans la création de lieux conçus et réalisés autour de six axes d'excellence :

L'EFFICACITÉ, par une organisation fonctionnelle des espaces, un agencement rationnel des lieux adaptés à la fois aux contraintes techniques de production et aux besoins de communication et d'échange des acteurs ;

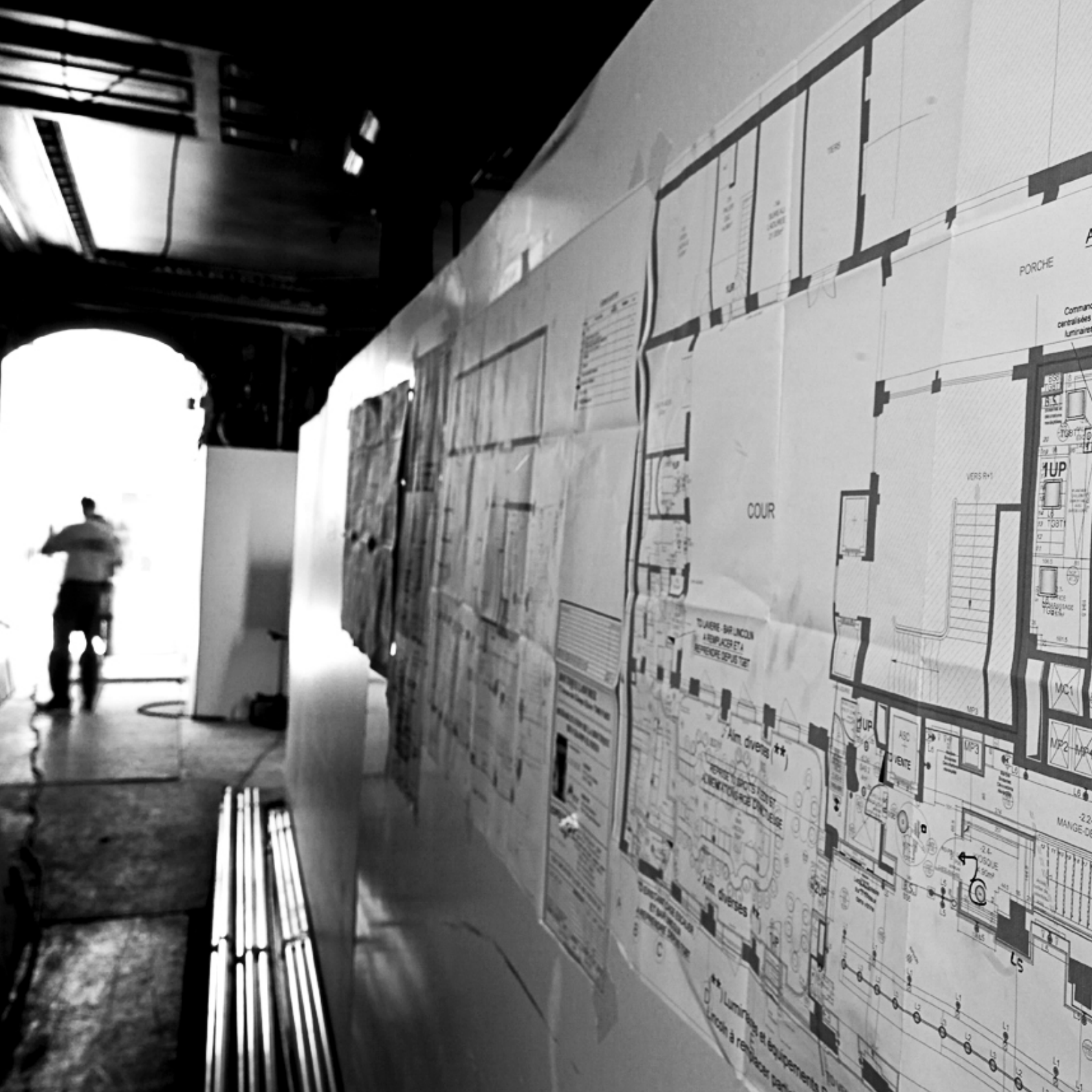
LA FLUIDITÉ, par une conception modulable, évolutive et souple des espaces favorisant l'évolution des techniques et des méthodes de l'entreprise ;

LA CRÉATIVITÉ, par une organisation transparente de l'espace favorable à la mise en réseau des savoirs et des compétences, développée en concertation avec les équipes et en accord avec les modes de gouvernance ;

L'ESTHÉTIQUE, par un design innovant concrétisant l'univers, l'image et les engagements de l'entreprise, affirmant la prééminence de ses valeurs de créativité et de réactivité ;

L'INNOVATION, par une conception "Centrée sur l'Utilisateur" (UCD, User-Centered Design), développé en co-créativité dans une démarche consensuelle et participative fondée sur l'implication du management, au service du bien-être et de la performance opérationnelle ;

LA VALEUR, par une conception "Design to Value" prenant en compte simultanément l'ensemble des besoins des entreprises — workflow, optimisation des coûts immobiliers, compétitivité, attractivité et image — pour créer des bâtiments associant rentabilité financière et rapidité de commercialisation, efficacité et flexibilité, transparence des coûts, challenge des besoins des utilisateurs et des solutions proposées, maîtrise de l'image corporate et client.



PORCHE

Commande centralisée luminaires

COUR

QUATRE BRUNCEAUX
A REMPLACER ET A
REPRENDRE APRES TOUT

Aim divers **

PRENDRE EN COMPTE
LE RENFORCEMENT
D'ACIER

Aim divers **

Aim divers **

** Luminaires et équipements
à remplacer

-2.2
MANGE-DE

UN ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE.

Mercurie by acerta maîtrise de la totalité des cycles des projets pour accompagner ses Maîtres d'Ouvrage tout au long de leurs opérations immobilières en leur proposant des prestations sur-mesure, adaptées à chacune de leurs exigences :

L'INGÉNIERIE DE LA CONSTRUCTION, la réalisation "clé en main" de bâtiments et de plates-formes techniques, de la définition des besoins à la conception, la construction et la mise en service opérationnelle des ouvrages.

L'ACCOMPAGNEMENT LORS D'UN BEFA (Bail en l'État Futur d'Achèvement), de la définition des objectifs, l'assistance à la rédaction du cahier des charges initial, l'analyse et le challenge des offres des promoteurs, le dimensionnement du bâtiment au plus près des besoins et des attentes des utilisateurs, la programmation et l'exécution des travaux preneurs, à l'assistance lors de la prise de possession et de la mise en service.

LA PROGRAMMATION, l'analyse des besoins et des attentes des futurs utilisateurs pour préciser, le plan d'action, les objectifs financiers et calendaires.

LA MAÎTRISE D'ŒUVRE, la réalisation des projets immobiliers conformément aux délais, aux coûts et aux exigences de qualité fixés par le Maître d'Ouvrage.

LE DESIGN ORGANISATIONNEL s'intéresse à la qualité et à la performance des environnements professionnels par la prise en compte des besoins de tous les utilisateurs et la mise en scène des codes, des valeurs et du positionnement de l'entreprise.

LE SPACE-PLANNING, l'optimisation de la performance des équipes par la rationalisation de leur environnement opérationnel.

L'ORGANISATION, LE PILOTAGE ET LA COORDINATION, la maîtrise des délais d'exécution par la coordination des interventions de tous les acteurs.

LA SÉCURITÉ SITUATIONNELLE, la création de bâtiments doués d'une sûreté "naturelle" par la prise en compte, dès l'origine des projets, de l'ensemble des risques.

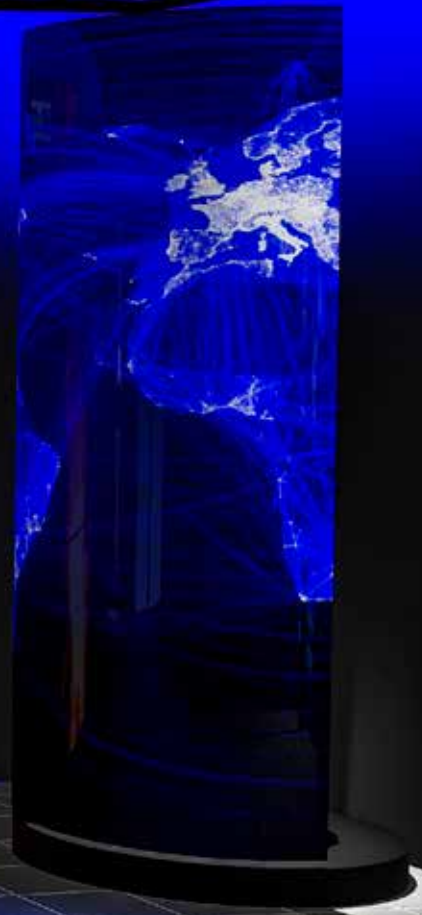
LES DUE DILIGENCES ET LES AUDITS, la réalisation d'une image complète de l'état réel d'une construction permettant de préparer une maintenance préventive, des travaux d'amélioration, une mise aux normes ou une montée en gamme.

L'INGÉNIERIE DE LA MOBILITÉ, l'organisation et le suivi du transfert d'activités industrielles et tertiaires.

00:09



00:09



DES MÉTHODES INNOVANTES ET PERFORMANTES

Mercurie by acerta réunit des équipes expérimentées qui mobilisent des méthodes et des savoir-faire impliquant de façon participative et transparente les acteurs et les utilisateurs concernés pour réaliser des projets qui répondront pleinement à leurs besoins et à leurs attentes, participeront durablement à l'amélioration de leur qualité de vie et renforceront l'offre de service de l'entreprise :

LA CO-CRÉATIVITÉ renforce la qualité des projets en les développant en collaboration active avec les utilisateurs. L'implication raisonnée des utilisateurs est un facteur d'innovation, renforce la pertinence et les performances des projets et en augmente la valeur perçue.

L'INGÉNIERIE SIMULTANÉE (CONCURRENT ENGINEERING), réduit les délais et les coûts des projets par l'accomplissement simultané de tâches et de phases ordinairement exécutées de façon successive (séquentielle). L'interaction des acteurs et des compétences permet de décloisonner la créativité et de faire émerger de nouvelles propositions répondant à l'ensemble des besoins et des objectifs du projet.

LA CONCEPTION CENTRÉE SUR L'UTILISATEUR (USER-CENTERED DESIGN, UCD), est une approche pluridisciplinaire du projet à partir des perceptions de ses utilisateurs : émotionnelles (sens, esthétique, valeur véhiculées, facteurs motivationnels), techniques (efficacité, performance, fiabilité et sécurité des interfaces), économiques (maîtrise des coûts de réalisation de de maintenance, maximisation de la valeur perçue), ergonomiques (utilisabilité, confort, immersion dans l'offre). Les interventions se déroulent en étapes : analyse de la demande, recueil de données, premières hypothèses, analyse des tâches et analyse de l'activité par observation et entretien avec les opérateurs, élaboration d'un modèle de fonctionnement de la situation, du groupe et de l'environnement, puis conception, prototypage, réalisation, lancement des activités, et enfin évaluation et suivi des conséquences du changement par analyse d'indicateurs prédéterminés.

Tertiaire/ Sièges sociaux



La création de la plate-forme européenne de BeIN Sports à Boulogne-Billancourt, France. Al-Jazeera Sport France.

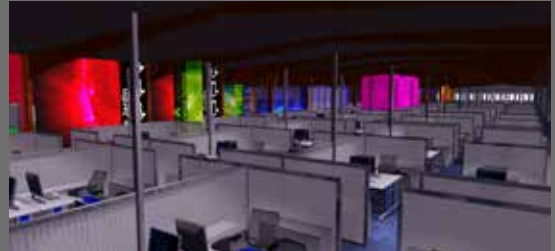


La création du Siège social de la Régie Immobilière de la Ville de Paris, Paris, France.



L'Organisation du Siège social, d'EMI | Warner Music France, Paris, France.

Industrie/ R&D



Le design organisationnel du Centre d'Excellence Électronique Safran Morpho, Osny, France.



La création du Centre d'Excellence Électronique d'Airbus Defence and Space, Élancourt, France.



La Création de Métapôle, Centre d'Excellence Technologique de Défense d'Airbus Defence et Space, à Élancourt, France..

Public/ Culture



La scénographie d'images de la Galerie Ariane 5, Les Mureaux, France. Airbus Defence and Space.



La création du Musée d'Art Moderne d'Alger, Alger. Algérie, Ministère de la Culture.



La rénovation du salon Business CDG T2E, Aéroport Roissy Charles de Gaulle T2E - Roissy, France, Air France.

Logistique/ Data Center



La mise en sûreté de Roissy Hub, plate-forme logistique aéroportuaire stratégique de La Poste. Aéroport Roissy Charles de Gaulle, France.



La Réalisation du Poste de Contrôle Technique du Data Center de la Société Générale de Tigery, France.



L'extension du hall I - OLW EHI, Aéroport Orly Ouest, France, Groupe ADP



Al-Jazeera Sport France | beIN Sports
Image 1 : Le plateau technique n° 1 en phase de test.
Set Design : Général Studio., Philippe Désert



beIN SPORTS

, premier réseau de télévision à péage sportif européen, est la nouvelle filiale d'Al Jazeera Sport

France, groupe audiovisuel qatari engagé dans une politique de mondialisation de l'information.

UN PÔLE AUDIOVISUEL EUROPÉEN. Fin 2011, Al-Jazeera Sport France emporte les enchères pour les droits de diffusion des matchs de Ligue 1 de football et des Jeux olympiques de Londres. Elle engage simultanément la réalisation d'une plate-forme télévisuelle destinée à la production et à la diffusion de ces programmes.

Objectif : réaliser dans les plus brefs délais, trois studios de télévision et les espaces associés pour accueillir de façon pérenne un pool de 60 journalistes, une équipe de techniciens, monteurs, producteurs et commerciaux et l'ensemble des moyens techniques de production. Prise d'antenne : 1er juin 2012 à 20 heures.

UN PROJET EN INGÉNIERIE SIMULTANÉE. En janvier 2012, une équipe multidisciplinaire intégrée est mise en place par Mercure by acerta. Le programme, les études techniques, les études fonctionnelles et le chantier sont réalisés simultanément.

L'équipe conçoit et réalise en quatre mois dans un bâtiment existant une plate-forme audiovisuelle sécurisée associant studios de télévision, régies, studios de montage et de prise de son, bureaux, espaces de prestige. L'ensemble, marqué à l'image de beIN Sports, peut-être utilisé comme un vaste et unique studio lors des émissions.

Maître d'Ouvrage : Al-Jazeera Sport France. **Programme :** 3 000,00 m², 3 studios de télévision, régies audiovisuelles, salles de montage et salles de prise de son, bureaux, espaces de prestige.

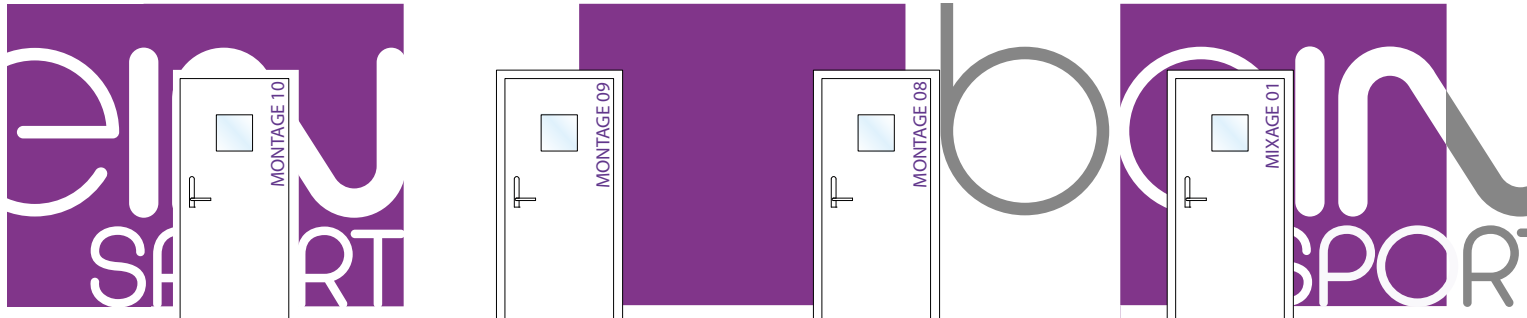
Missions : Mercure by acerta s'est vu confier le Management de projet, la Programmation, la Maîtrise d'Œuvre, l'Organisation, Pilotage et Coordination. **Broadcasting :** Médiapro. **Set Design :** Général Studio, Philippe Désert.

Budget : 10 M€. **Études et réalisation :** 1,5 mois + 2,5 mois.



LE STUDIO N° 1

**LES ESPACES DE
CIRCULATION ET
D'ÉCHANGE**

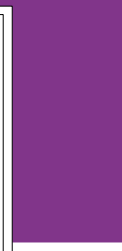
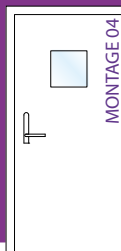
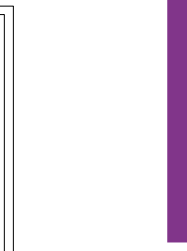
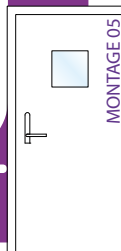
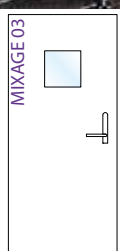
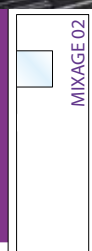
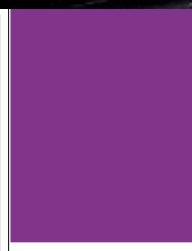
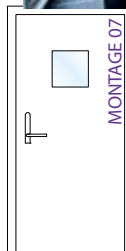


**LA ZONE DE
RÉCEPTION**

LES BUREAUX



**LES RÉGIES
AUDIO ET
VIDÉO**







RIVP

s'est de tout temps perçue comme un acteur majeur du développement et du rayonnement de Paris : le recours à des architectes reconnus et à des artistes est constitutif de sa démarche de développement immobilier.

Dans ce contexte, le transfert du siège social de la Régie Immobilière de la Ville de Paris (RIVP) depuis son site historique vers un immeuble de bureau dessiné dans les années 1990 par Yves Lion, Avenue la Porte d'Italie, Paris, constitue un défi technique et symbolique.

LE NOUVEAU SIÈGE SOCIAL DE LA RÉGIE IMMOBILIÈRE DE LA VILLE DE PARIS est clairement de l'occasion de préserver la culture et la sensibilité propre à l'entreprise tout en proposant un environnement rationnel et performant. Le projet va articuler plusieurs thématiques constitutives de la culture de la RIVP.

- **L'Architecture**, en restaurant le bâtiment d'Yves Lion, en y insérant, de façon discrète et différenciée des équipements techniques performants.
- **L'Art**, en mettant en scène les activités de la RIVP grâce à une approche scénographique/signalétique clairement dissociée de l'architecture du bâtiment. En installant, dans la nouvelle salle du conseil, la fresque réalisée par Olivier Debré pour le siège social historique.
- **Les Hommes**, en associant les acteurs à la démarche engagée.
- **L'Efficacité** en créant une plate-forme technique ergonomique et fluide équipée des technologies d'information les plus récentes.

Maître d'Ouvrage : Régie Immobilière de la Ville de Paris. **Programme** : 5 000 m², 200 utilisateurs, bureaux, salles de formation, espaces de direction et de la salle du Conseil.

Missions : Management de projet, Programmation, Scénographie, Maîtrise d'Œuvre de Conception et d'Exécution, Space-Planning, Accompagnement du changement et Transfert des activités. **Design et scénographie** : Bruno Puyraimond et Lionel Guyon. **Ingénierie technique** : GEC Ingénierie.

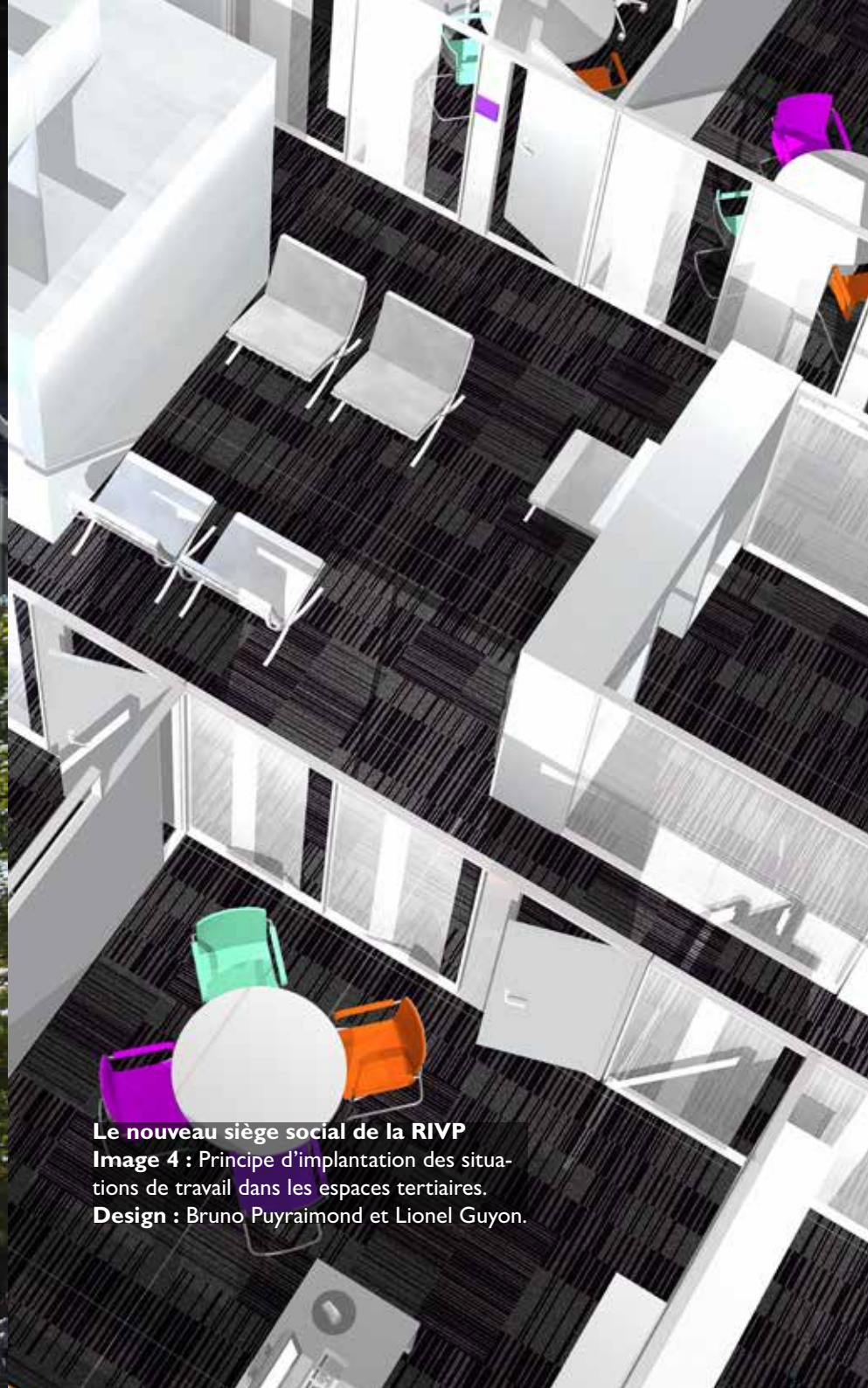
Budget : 5 M€ (mobilier compris). **Études et réalisation** : 14 mois.



Le nouveau siège social de la RIVP
Image 2 : L'espace détente, niveau +8.
Design : Bruno Puyraimond et Lionel Guyon.



Le nouveau siège social de la RIVP
Image 3 : Le bâtiment.

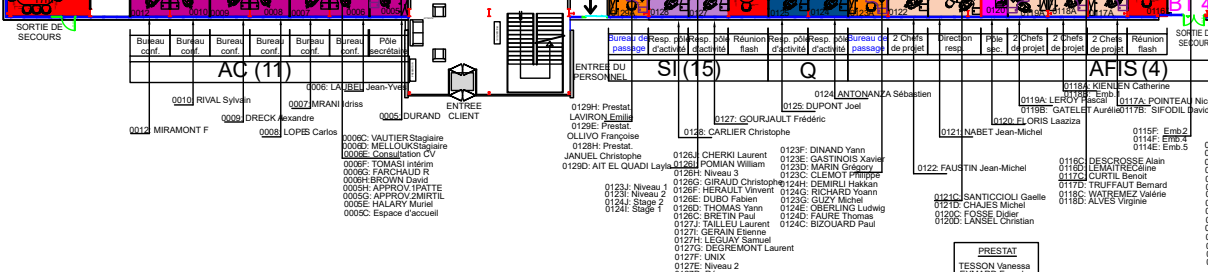
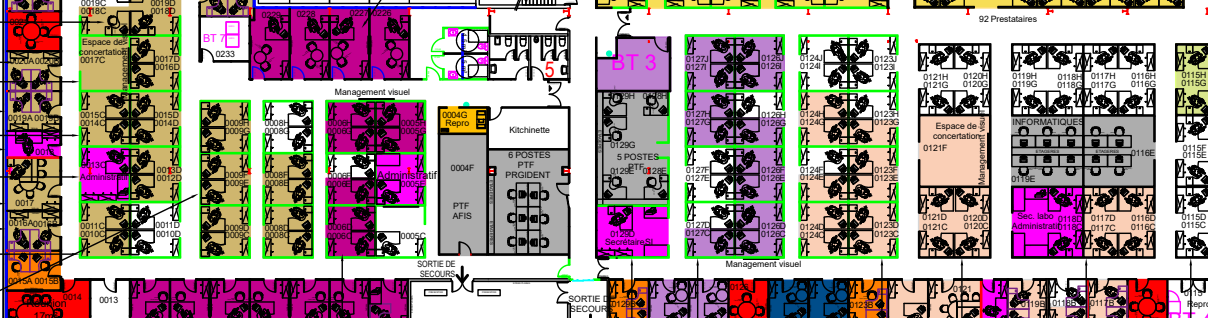
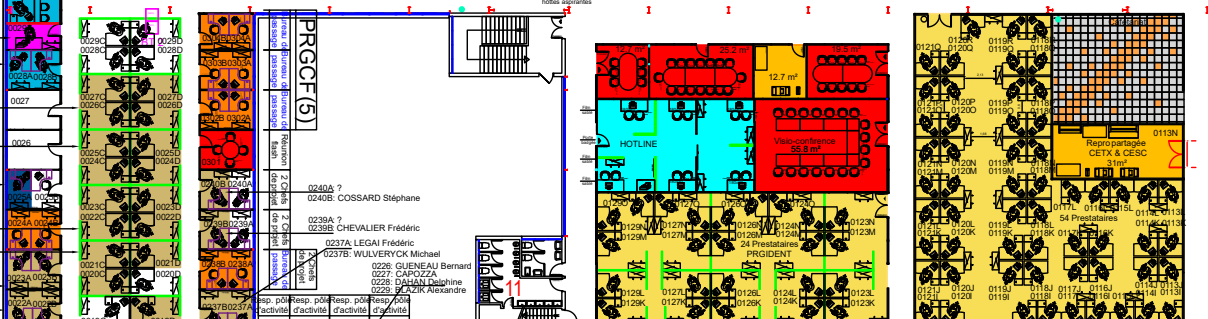
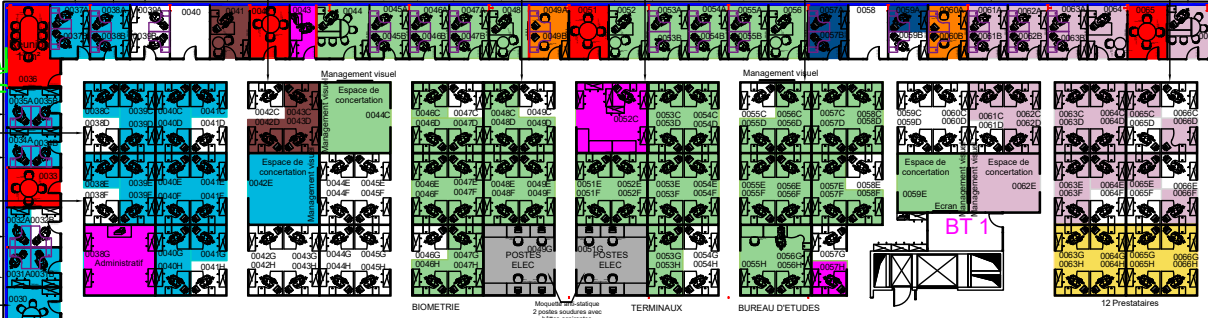
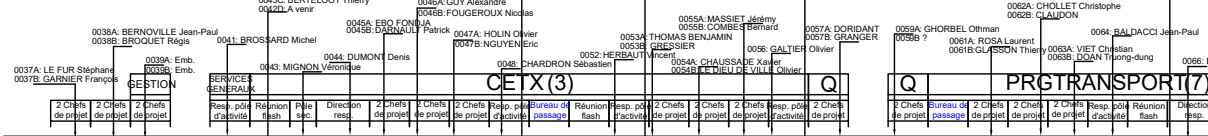


Le nouveau siège social de la RIVP

Image 4 : Principe d'implantation des situations de travail dans les espaces tertiaires.

Design : Bruno Puyraimond et Lionel Guyon.

- 0046C: METZGER Joachim
- 0046E: RIBES Fabien
- 0046F: FABRE Jean-Hugues
- 0046H: KOMAGAOUI Elisabeth
- 0046I: PIRESSA Dominique
- 0046J: MOLIN Gregory
- 0046K: TITREUX Frédéric
- 0046L: LAURENT Patrick
- 0046M: BAUGUETTE Fabrice
- 0046N: GUY Alexandre
- 0046O: GUY Alexandre Nicolas
- 0046P: HOLIN Olivier
- 0046Q: NGUYEN Eric
- 0046R: CHARDON Sébastien
- 0046S: HERBAUT Franck
- 0046T: THOMAS Benjamin
- 0046U: GRESSIER Eric
- 0046V: CHAUSSA Xavier
- 0046W: MASSIET Méthys
- 0046X: COMBES Bertrand
- 0046Y: BERNARDIN Olivier
- 0046Z: GALTIER Olivier
- 0047A: ROSA Laurent
- 0047B: GUSSEY Thomas
- 0047C: VUET Chistian
- 0047D: BAUDACCI Jean-Paul
- 0047E: EID Eid



- 0030C: LEPICARD Ivan
- 0030D: Emb.2
- 0030E: ALAUNY Stéphanie
- 0030F: Emb.3
- 0030G: MIGNON Valérie
- 0030H: REMON Laetitia
- 0030I: ANDRADE Aïda
- 0030J: BARD Anna
- 0030K: BERNARDIN Dominique
- 0030L: DOVAL Damien
- 0030M: BERNARD Emmanuel
- 0030N: COYARD Martin
- 0030O: LINQ Nuri
- 0030P: ALCOVER Sara
- 0030Q: LAMBERT Laurent
- 0030R: CALUDOT Henri
- 0030S: FENAI S Aurélien
- 0030T: GAUTHIER Guillaume
- 0030U: DELCOS Philippe
- 0030V: Emb.1
- 0030W: DA COSTA Paul
- 0030X: FENAI S Aurélien
- 0030Y: ISMERT Laurent
- 0030Z: Emb.1
- 0031A: PASTICIER Mathieu
- 0031B: TOURTIER Vincent
- 0031C: GACHET Sylvie
- 0029: HOARAU Céline
- 0028A: GUILLARD Robert
- 0028B: BONNOT Gilles
- 0027C: BLAINCHAULT Sylvie
- 0027D: DAGNON
- 0027E: MATHIEU Frédéric
- 0027F: GOURLAY Frédéric
- 0025C: BOURRIER Alain
- 0025D: BERGANE Pascal
- 0025E: LEJAY Laurent
- 0025F: RADAFY Félix
- 0025G: PHILIPPI Dominique
- 0023C: BABIN Valérie
- 0023D: LEVEL Stéphanie
- 0023E: BUVILLE Pascal
- 0023F: OSMAN Fad
- 0021C: CARON Gilles
- 0021D: PELLERIN Emmanuel
- 0021E: PHILIPPI Dominique
- 0023A: MARCILLY Philippe
- 0023B: SONKE Luc
- 0022C: MICHOLLON Daniel
- 0022D: MICHOLLON Daniel
- 0019D: BOYARD Julien
- 0019E: RAILLON William
- 0019F: LAMOTHE Cyril
- 0020A: STIEGER Lionel
- 0020B: TOULET Alexis
- 0020C: TULLEAUX Christine
- 0020D: BEAUDEAU Jérôme
- 0019A: DAVANTURE Eric
- 0019B: PEUZE Roman
- 0019C: BONI Laurent
- 0019D: DENARIY Benoit
- 0019E: NICOLLE Christolphe
- 0019F: REMY Emmanuel
- 0090: LUENGO VAGUERO
- 0090D: LOPES Victor
- 0090E: KAHN Mathias
- 0090F: BARROCA Olivier
- 0090G: MARCHALLOU Christine
- 0090H: CIPRIERE Olivier
- 0090I: THOMAS Michel
- 0090J: TROLET David
- 0090K: VERSAEVEL Philippe
- 0090L: DILOISY Romain



- 0010: RIVAL Sylvain
- 0011: MIRAMONT F
- 0008: DRECH Alexandre
- 0009: MIRAN Miris
- 0006: DURAND
- 0005: VALTIER Stéphanie
- 0004: MELLOUCQ Sigauré
- 0003: GAGLIARDI CV
- 0002: TOMASJ Inesem
- 0001: PARCHALD R
- 0000: BROWN David
- 0000: APPROV. HATEE
- 0000: APPROV. ZMIRIT
- 0000: HALASY Nurie
- 0000: Espace d'accueil
- 0129H: Prestat LAVIRON Emile
- 0129I: Prestat JANULE Christophe
- 0129J: AIT EL QUAJI Layal
- 0129K: Niveau 1
- 0129L: Niveau 2
- 0129M: Niveau 3
- 0129N: Niveau 4
- 0129O: Niveau 5
- 0129P: Niveau 6
- 0129Q: Niveau 7
- 0129R: Niveau 8
- 0129S: Niveau 9
- 0129T: Niveau 10
- 0129U: Niveau 11
- 0129V: Niveau 12
- 0129W: Niveau 13
- 0129X: Niveau 14
- 0129Y: Niveau 15
- 0129Z: Niveau 16
- 0129AA: Niveau 17
- 0129AB: Niveau 18
- 0129AC: Niveau 19
- 0129AD: Niveau 20
- 0129AE: Niveau 21
- 0129AF: Niveau 22
- 0129AG: Niveau 23
- 0129AH: Niveau 24
- 0129AI: Niveau 25
- 0129AJ: Niveau 26
- 0129AK: Niveau 27
- 0129AL: Niveau 28
- 0129AM: Niveau 29
- 0129AN: Niveau 30
- 0129AO: Niveau 31
- 0129AP: Niveau 32
- 0129AQ: Niveau 33
- 0129AR: Niveau 34
- 0129AS: Niveau 35
- 0129AT: Niveau 36
- 0129AU: Niveau 37
- 0129AV: Niveau 38
- 0129AW: Niveau 39
- 0129AX: Niveau 40
- 0129AY: Niveau 41
- 0129AZ: Niveau 42
- 0129BA: Niveau 43
- 0129BB: Niveau 44
- 0129BC: Niveau 45
- 0129BD: Niveau 46
- 0129BE: Niveau 47
- 0129BF: Niveau 48
- 0129BG: Niveau 49
- 0129BH: Niveau 50
- 0129BI: Niveau 51
- 0129BJ: Niveau 52
- 0129BK: Niveau 53
- 0129BL: Niveau 54
- 0129BM: Niveau 55
- 0129BN: Niveau 56
- 0129BO: Niveau 57
- 0129BP: Niveau 58
- 0129BQ: Niveau 59
- 0129BR: Niveau 60
- 0129BS: Niveau 61
- 0129BT: Niveau 62
- 0129BU: Niveau 63
- 0129BV: Niveau 64
- 0129BW: Niveau 65
- 0129BX: Niveau 66
- 0129BY: Niveau 67
- 0129BZ: Niveau 68
- 0129CA: Niveau 69
- 0129CB: Niveau 70
- 0129CC: Niveau 71
- 0129CD: Niveau 72
- 0129CE: Niveau 73
- 0129CF: Niveau 74
- 0129CG: Niveau 75
- 0129CH: Niveau 76
- 0129CI: Niveau 77
- 0129CJ: Niveau 78
- 0129CK: Niveau 79
- 0129CL: Niveau 80
- 0129CM: Niveau 81
- 0129CN: Niveau 82
- 0129CO: Niveau 83
- 0129CP: Niveau 84
- 0129CQ: Niveau 85
- 0129CR: Niveau 86
- 0129CS: Niveau 87
- 0129CT: Niveau 88
- 0129CU: Niveau 89
- 0129CV: Niveau 90
- 0129CW: Niveau 91
- 0129CX: Niveau 92
- 0129CY: Niveau 93
- 0129CZ: Niveau 94
- 0129DA: Niveau 95
- 0129DB: Niveau 96
- 0129DC: Niveau 97
- 0129DD: Niveau 98
- 0129DE: Niveau 99
- 0129DF: Niveau 100
- 0129DG: Niveau 101
- 0129DH: Niveau 102
- 0129DI: Niveau 103
- 0129DJ: Niveau 104
- 0129DK: Niveau 105
- 0129DL: Niveau 106
- 0129DM: Niveau 107
- 0129DN: Niveau 108
- 0129DO: Niveau 109
- 0129DP: Niveau 110
- 0129DQ: Niveau 111
- 0129DR: Niveau 112
- 0129DS: Niveau 113
- 0129DT: Niveau 114
- 0129DU: Niveau 115
- 0129DV: Niveau 116
- 0129DW: Niveau 117
- 0129DX: Niveau 118
- 0129DY: Niveau 119
- 0129DZ: Niveau 120
- 0129EA: Niveau 121
- 0129EB: Niveau 122
- 0129EC: Niveau 123
- 0129ED: Niveau 124
- 0129EE: Niveau 125
- 0129EF: Niveau 126
- 0129EG: Niveau 127
- 0129EH: Niveau 128
- 0129EI: Niveau 129
- 0129EJ: Niveau 130
- 0129EK: Niveau 131
- 0129EL: Niveau 132
- 0129EM: Niveau 133
- 0129EN: Niveau 134
- 0129EO: Niveau 135
- 0129EP: Niveau 136
- 0129EQ: Niveau 137
- 0129ER: Niveau 138
- 0129ES: Niveau 139
- 0129ET: Niveau 140
- 0129EU: Niveau 141
- 0129EV: Niveau 142
- 0129EW: Niveau 143
- 0129EX: Niveau 144
- 0129EY: Niveau 145
- 0129EZ: Niveau 146
- 0129FA: Niveau 147
- 0129FB: Niveau 148
- 0129FC: Niveau 149
- 0129FD: Niveau 150
- 0129FE: Niveau 151
- 0129FF: Niveau 152
- 0129FG: Niveau 153
- 0129FH: Niveau 154
- 0129FI: Niveau 155
- 0129FJ: Niveau 156
- 0129FK: Niveau 157
- 0129FL: Niveau 158
- 0129FM: Niveau 159
- 0129FN: Niveau 160
- 0129FO: Niveau 161
- 0129FP: Niveau 162
- 0129FQ: Niveau 163
- 0129FR: Niveau 164
- 0129FS: Niveau 165
- 0129FT: Niveau 166
- 0129FU: Niveau 167
- 0129FV: Niveau 168
- 0129FW: Niveau 169
- 0129FX: Niveau 170
- 0129FY: Niveau 171
- 0129FZ: Niveau 172
- 0129GA: Niveau 173
- 0129GB: Niveau 174
- 0129GC: Niveau 175
- 0129GD: Niveau 176
- 0129GE: Niveau 177
- 0129GF: Niveau 178
- 0129GG: Niveau 179
- 0129GH: Niveau 180
- 0129GI: Niveau 181
- 0129GJ: Niveau 182
- 0129GK: Niveau 183
- 0129GL: Niveau 184
- 0129GM: Niveau 185
- 0129GN: Niveau 186
- 0129GO: Niveau 187
- 0129GP: Niveau 188
- 0129GQ: Niveau 189
- 0129GR: Niveau 190
- 0129GS: Niveau 191
- 0129GT: Niveau 192
- 0129GU: Niveau 193
- 0129GV: Niveau 194
- 0129GW: Niveau 195
- 0129GX: Niveau 196
- 0129GY: Niveau 197
- 0129GZ: Niveau 198
- 0129HA: Niveau 199
- 0129HB: Niveau 200
- 0129HC: Niveau 201
- 0129HD: Niveau 202
- 0129HE: Niveau 203
- 0129HF: Niveau 204
- 0129HG: Niveau 205
- 0129HH: Niveau 206
- 0129HI: Niveau 207
- 0129HJ: Niveau 208
- 0129HK: Niveau 209
- 0129HL: Niveau 210
- 0129HM: Niveau 211
- 0129HN: Niveau 212
- 0129HO: Niveau 213
- 0129HP: Niveau 214
- 0129HQ: Niveau 215
- 0129HR: Niveau 216
- 0129HS: Niveau 217
- 0129HT: Niveau 218
- 0129HU: Niveau 219
- 0129HV: Niveau 220
- 0129HW: Niveau 221
- 0129HX: Niveau 222
- 0129HY: Niveau 223
- 0129HZ: Niveau 224
- 0129IA: Niveau 225
- 0129IB: Niveau 226
- 0129IC: Niveau 227
- 0129ID: Niveau 228
- 0129IE: Niveau 229
- 0129IF: Niveau 230
- 0129IG: Niveau 231
- 0129IH: Niveau 232
- 0129II: Niveau 233
- 0129IJ: Niveau 234
- 0129IK: Niveau 235
- 0129IL: Niveau 236
- 0129IM: Niveau 237
- 0129IN: Niveau 238
- 0129IO: Niveau 239
- 0129IP: Niveau 240
- 0129IQ: Niveau 241
- 0129IR: Niveau 242
- 0129IS: Niveau 243
- 0129IT: Niveau 244
- 0129IU: Niveau 245
- 0129IV: Niveau 246
- 0129IW: Niveau 247
- 0129IX: Niveau 248
- 0129IY: Niveau 249
- 0129IZ: Niveau 250
- 0129JA: Niveau 251
- 0129JB: Niveau 252
- 0129JC: Niveau 253
- 0129JD: Niveau 254
- 0129JE: Niveau 255
- 0129JF: Niveau 256
- 0129JG: Niveau 257
- 0129JH: Niveau 258
- 0129JI: Niveau 259
- 0129JJ: Niveau 260
- 0129JK: Niveau 261
- 0129JL: Niveau 262
- 0129JM: Niveau 263
- 0129JN: Niveau 264
- 0129JO: Niveau 265
- 0129JP: Niveau 266
- 0129JQ: Niveau 267
- 0129JR: Niveau 268
- 0129JS: Niveau 269
- 0129JT: Niveau 270
- 0129JU: Niveau 271
- 0129JV: Niveau 272
- 0129JW: Niveau 273
- 0129JX: Niveau 274
- 0129JY: Niveau 275
- 0129JZ: Niveau 276
- 0129KA: Niveau 277
- 0129KB: Niveau 278
- 0129KC: Niveau 279
- 0129KD: Niveau 280
- 0129KE: Niveau 281
- 0129KF: Niveau 282
- 0129KG: Niveau 283
- 0129KH: Niveau 284
- 0129KI: Niveau 285
- 0129KJ: Niveau 286
- 0129KL: Niveau 287
- 0129KM: Niveau 288
- 0129KN: Niveau 289
- 0129KO: Niveau 290
- 0129KP: Niveau 291
- 0129KQ: Niveau 292
- 0129KR: Niveau 293
- 0129KS: Niveau 294
- 0129KT: Niveau 295
- 0129KU: Niveau 296
- 0129KV: Niveau 297
- 0129KW: Niveau 298
- 0129KX: Niveau 299
- 0129KY: Niveau 300
- 0129KZ: Niveau 301
- 0129LA: Niveau 302
- 0129LB: Niveau 303
- 0129LC: Niveau 304
- 0129LD: Niveau 305
- 0129LE: Niveau 306
- 0129LF: Niveau 307
- 0129LG: Niveau 308
- 0129LH: Niveau 309
- 0129LI: Niveau 310
- 0129LJ: Niveau 311
- 0129LK: Niveau 312
- 0129LL: Niveau 313
- 0129LM: Niveau 314
- 0129LN: Niveau 315
- 0129LO: Niveau 316
- 0129LP: Niveau 317
- 0129LQ: Niveau 318
- 0129LR: Niveau 319
- 0129LS: Niveau 320
- 0129LT: Niveau 321
- 0129LU: Niveau 322
- 0129LV: Niveau 323
- 0129LW: Niveau 324
- 0129LX: Niveau 325
- 0129LY: Niveau 326
- 0129LZ: Niveau 327
- 0129MA: Niveau 328
- 0129MB: Niveau 329
- 0129MC: Niveau 330
- 0129MD: Niveau 331
- 0129ME: Niveau 332
- 0129MF: Niveau 333
- 0129MG: Niveau 334
- 0129MH: Niveau 335
- 0129MI: Niveau 336
- 0129MJ: Niveau 337
- 0129MK: Niveau 338
- 0129ML: Niveau 339
- 0129MN: Niveau 340
- 0129MO: Niveau 341
- 0129MP: Niveau 342
- 0129MQ: Niveau 343
- 0129MR: Niveau 344
- 0129MS: Niveau 345
- 0129MT: Niveau 346
- 0129MU: Niveau 347
- 0129MV: Niveau 348
- 0129MW: Niveau 349
- 0129MX: Niveau 350
- 0129MY: Niveau 351
- 0129MZ: Niveau 352
- 0129NA: Niveau 353
- 0129NB: Niveau 354
- 0129NC: Niveau 355
- 0129ND: Niveau 356
- 0129NE: Niveau 357
- 0129NF: Niveau 358
- 0129NG: Niveau 359
- 0129NH: Niveau 360
- 0129NI: Niveau 361
- 0129NJ: Niveau 362
- 0129NK: Niveau 363
- 0129NL: Niveau 364
- 0129NM: Niveau 365
- 0129NO: Niveau 366
- 0129NP: Niveau 367
- 0129NQ: Niveau 368
- 0129NR: Niveau 369
- 0129NS: Niveau 370
- 0129NT: Niveau 371
- 0129NU: Niveau 372
- 0129NV: Niveau 373
- 0129NW: Niveau 374
- 0129NX: Niveau 375
- 0129NY: Niveau 376
- 0129NZ: Niveau 377
- 0129OA: Niveau 378
- 0129OB: Niveau 379
- 0129OC: Niveau 380
- 0129OD: Niveau 381
- 0129OE: Niveau 382
- 0129OF: Niveau 383
- 0129OG: Niveau 384
- 0129OH: Niveau 385
- 0129OI: Niveau 386
- 0129OJ: Niveau 387
- 0129OK: Niveau 388
- 0129OL: Niveau 389
- 0129OM: Niveau 390
- 0129ON: Niveau 391
- 0129OO: Niveau 392
- 0129OP: Niveau 393
- 0129OQ: Niveau 394
- 0129OR: Niveau 395
- 0129OS: Niveau 396
- 0129OT: Niveau 397
- 0129OU: Niveau 398
- 0129OV: Niveau 399
- 0129OW: Niveau 400
- 0129OX: Niveau 401
- 0129OY: Niveau 402
- 0129OZ: Niveau 403
- 0129PA: Niveau 404
- 0129PB: Niveau 405
- 0129PC: Niveau 406
- 0129PD: Niveau 407
- 0129PE: Niveau 408
- 0129PF: Niveau 409
- 0129PG: Niveau 410
- 0129PH: Niveau 411
- 0129PI: Niveau 412
- 0129PJ: Niveau 413
- 0129PK: Niveau 414
- 0129PL: Niveau 415
- 0129PM: Niveau 416
- 0129PN: Niveau 417
- 0129PO: Niveau 418
- 0129PP: Niveau 419
- 0129PQ: Niveau 420
- 0129PR: Niveau 421
- 0129PS: Niveau 422
- 0129PT: Niveau 423
- 0129PU: Niveau 424
- 0129PV: Niveau 425
- 0129PW: Niveau 426
- 0129PX: Niveau 427
- 0129PY: Niveau 428
- 0129PZ: Niveau 429
- 0129QA: Niveau 430
- 0129QB: Niveau 431
- 0129QC: Niveau 432
- 0129QD: Niveau 433
- 0129QE: Niveau 434
- 0129QF: Niveau 435
- 0129QG: Niveau 436
- 0129QH: Niveau 437
- 0129QI: Niveau 438
- 0129QJ: Niveau 439
- 0129QK: Niveau 440
- 0129QL: Niveau 441
- 0129QM: Niveau 442
- 0129QN: Niveau 443
- 0129QO: Niveau 444
- 0129QP: Niveau 445
- 0129QQ: Niveau 446
- 0129QR: Niveau 447
- 0129QS: Niveau 448
- 0129QT: Niveau 449
- 0129QU: Niveau 450
- 0129QV: Niveau 451
- 0129QW: Niveau 452
- 0129QX: Niveau 453
- 0129QY: Niveau 454
- 0129QZ: Niveau 455
- 0129RA: Niveau 456
- 0129RB: Niveau 457
- 0129RC: Niveau 458
- 0129RD: Niveau 459
- 0129RE: Niveau 460
- 0129RF: Niveau 461
- 0129RG: Niveau 462
- 0129RH: Niveau 463
- 0129RI: Niveau 464
- 0129RJ: Niveau 465
- 0129RK: Niveau 466
- 0129RL: Niveau 467
- 0129RM: Niveau 468
- 0129RO: Niveau 469
- 0129RP: Niveau 470
- 0129RQ: Niveau 471
- 0129RR: Niveau 472
- 0129RS: Niveau 473
- 0129RT: Niveau 474
- 0129RU: Niveau 475
- 0129RV: Niveau 476
- 0129RW: Niveau 477
- 0129RX: Niveau 478
- 0129RY: Niveau 479
- 0129RZ: Niveau 480
- 0129SA: Niveau 481
- 0129SB: Niveau 482
- 0129SC: Niveau 483
- 0129SD: Niveau 484
- 0129SE: Niveau 485
- 0129SF: Niveau 486
- 0129SG: Niveau 487
- 0129SH: Niveau 488
- 0129SI: Niveau 489
- 0129SJ: Niveau 490
- 0129SK: Niveau 491
- 0129SL: Niveau 492
- 0129SM: Niveau 493
- 0129SN: Niveau 494
- 0129SO: Niveau 495
- 0129SP: Niveau 496
- 0129SQ: Niveau 497
- 0129SR: Niveau 498
- 0129SS: Niveau 499
- 0129ST: Niveau 500
- 0129SU: Niveau 501
- 0129SV: Niveau 502
- 0129SW: Niveau 503
- 0129SX: Niveau 504
- 0129SY: Niveau 505
- 0129SZ: Niveau 506
- 0129TA: Niveau 507
- 0129TB: Niveau 508
- 0129TC: Niveau 509
- 0129TD: Niveau 510
- 0129TE: Niveau 511
- 0129TF: Niveau 512
- 0129TG: Niveau 513
- 0129TH: Niveau 514
- 0129TI: Niveau 515
- 0129TJ: Niveau 516
- 0129TK: Niveau 517
- 0129TL: Niveau 518
- 0129TM: Niveau 519
- 0129TO: Niveau 520
- 0129TP: Niveau 521
- 0129TQ: Niveau 522
- 0129TR: Niveau 523
- 0129TS: Niveau 524
- 0129TT: Niveau 525
- 0129TU: Niveau 526
- 0129TV: Niveau 527
- 0129TW: Niveau 528
- 0129TX: Niveau 529
- 0129TY: Niveau 530
- 0129TZ: Niveau 531
- 0129UA: Niveau 532
- 0129UB: Niveau 533
- 0129UC: Niveau 534
- 0129UD: Niveau 535
- 0129UE: Niveau 536
- 0129UF: Niveau 537
- 0129UG: Niveau 538
- 0129UH: Niveau 539
- 0129UI: Niveau 540
- 0129UJ: Niveau 541
- 0129UK: Niveau 542
- 0129UL: Niveau 543
- 0129UM: Niveau 544
- 0129UN: Niveau 545
- 0129UO: Niveau 546
- 0129UP: Niveau 547
- 0129UQ: Niveau 548
- 0129UR: Niveau 549
- 0129US: Niveau 550
- 0129UT: Niveau 551
- 0129UU: Niveau 552
- 0129UV: Niveau 553
- 0129UW: Niveau 554
- 0129UX: Niveau 555
- 0129UY: Niveau 556
- 0129UZ: Niveau 557
- 0129VA: Niveau 558
- 0129VB: Niveau 559
- 0129VC: Niveau 560
- 0129VD: Niveau 561
- 0129VE: Niveau 562
- 0129VF: Niveau 563
- 0129VG: Niveau 564
- 0129VH: Niveau 565
- 0129VI: Niveau 566
- 0129VJ: Niveau 567
- 0129VK: Niveau 568
- 0129VL: Niveau 569
- 0129VM: Niveau 570
- 0129VO: Niveau 571
- 0129VP: Niveau 572
- 0129VQ: Niveau 573
- 0129VR: Niveau 574
- 0129VS: Niveau 575
- 0129VT: Niveau 576
- 0129VU: Niveau 577
- 0129VV: Niveau 578
- 0129VW: Niveau 579
- 0129VX: Niveau 580
- 0129VY: Niveau 58



Airbus Defence and Space | Pôle d'Excellence Électronique d'Élancourt
Image 1 : Les bâtiments tertiaires et industriels.



AIRBUS

est le leader mondial de la concep-

tion et de la fabrication de systèmes de satellites. Ses activités couvrent les systèmes de télécommunications et d'observation de la Terre civils et militaires, les programmes scientifiques et de navigation, les moyens techniques associés au sol et les équipements spatiaux embarqués.

LA PERFORMANCE PAR L'AMÉLIORATION CONTINUE. Le lean-management recherche la performance des organisations par leur amélioration permanente. Cette démarche dite "des petits pas" met à contribution tous les acteurs de l'organisation afin d'identifier et d'éliminer toutes les sources d'inefficacité dans la perspective de renforcer l'efficience des processus.

LE PÔLE D'EXCELLENCE ÉLECTRONIQUE d'Élancourt né du transfert des activités d'électronique spatiale depuis le centre historique de Velizy (France) s'articule principalement autour du secteur de Recherches et Développement de haute technologie d'Airbus Defence and Space. Parmi les principales activités du site : la conception, le développement d'équipements électroniques destinés à l'industrie spatiale, l'ingénierie d'essai, la fabrication de circuits hybrides et multiprocesseurs.

"QUALITY FIRST". La création du nouveau centre d'Excellence Électronique et de Recherche et Développement des activités d'électronique de défense et spatiales d'Airbus Defence and Space a été l'occasion de mettre en place la démarche de Lean Management engagée par Airbus sur l'ensemble de ses sites. Cette nouvelle organisation industrielle fait du site d'Élancourt un site de référence.

Maître d'Ouvrage : Airbus Défence and Space **Programme :** 550 utilisateurs, 25 000 m² d'espaces tertiaires et industriels, 4000 m² de salles blanches.

Missions : Mercure by acerta s'est vu confier la Programmation, le Space-planing, l'Organisation du processus industriel et le Transfert des activités industrielles, l'Assistance à la mise en service du processus industriel.

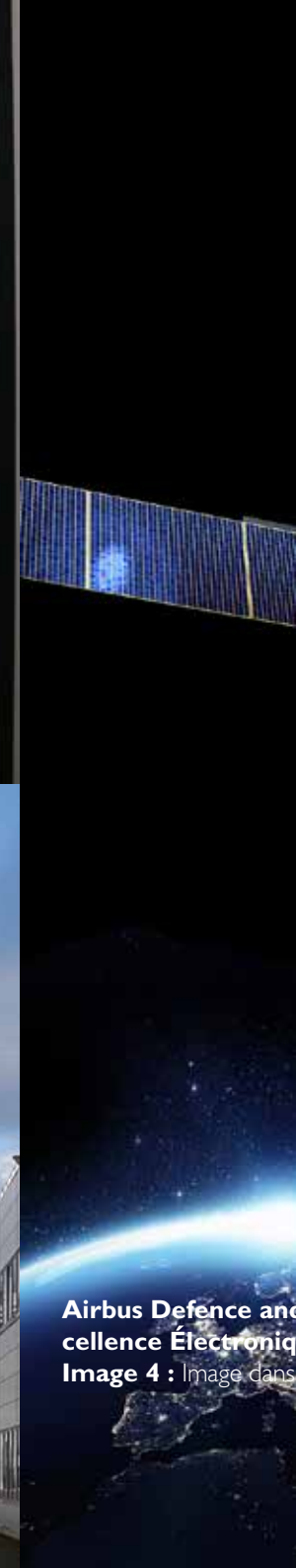
Budget : 29 M€. **Études et réalisation :** 14 mois.



Airbus Defence and Space | Pôle d'Excellence Électronique d'Élancourt
Image 2 : Couloir de visite des salles de production d'équipements électroniques hybrides.



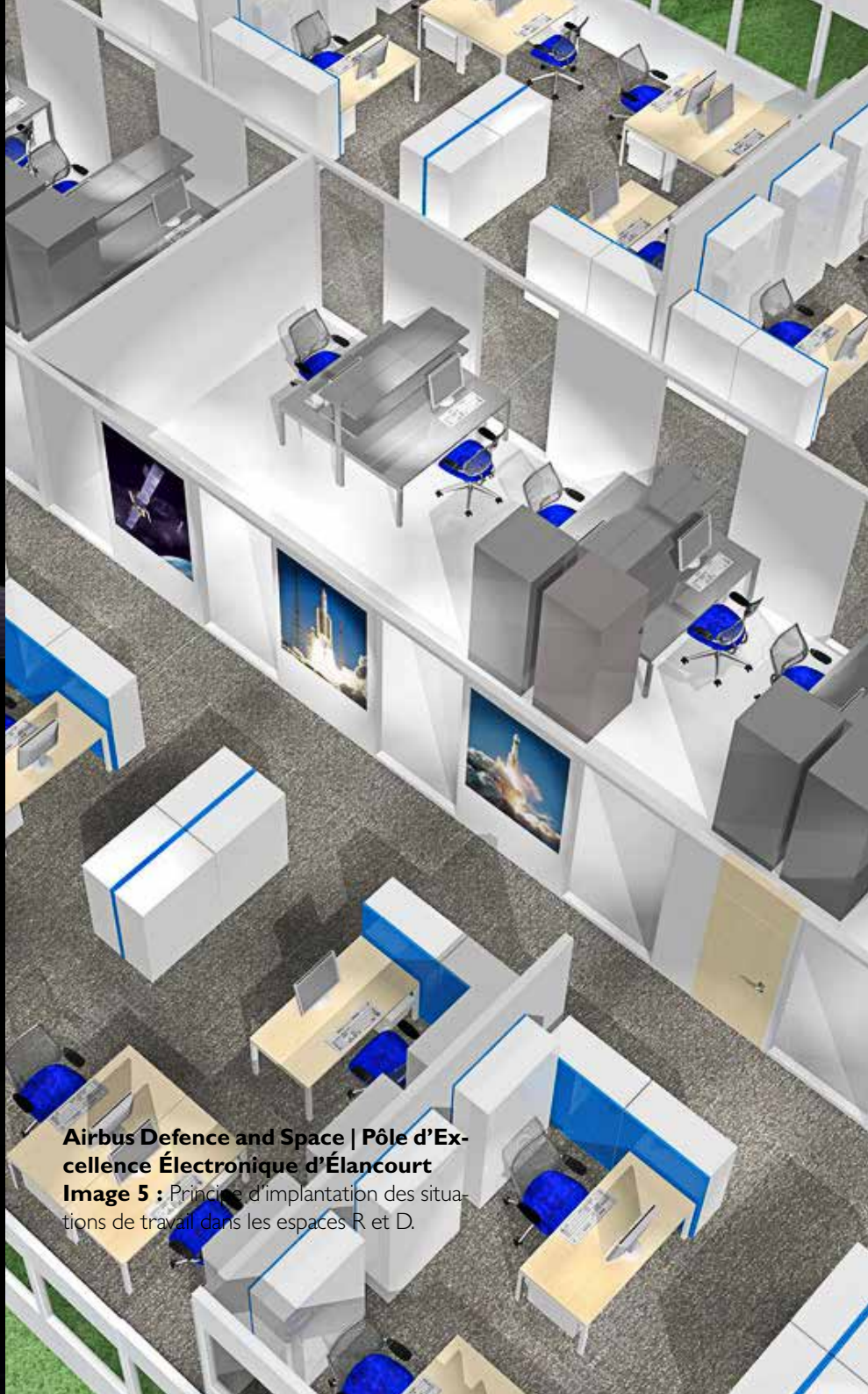
Airbus Defence and Space | Pôle d'Excellence Électronique d'Élancourt
Image 3 : Facade des bâtiments tertiaires et de R&D du Pôle.



Airbus Defence and Space | Pôle d'Excellence Électronique d'Élancourt
Image 4 : Image dans l'espace.



Airbus Space | Pôle d'Excellence Électronique d'Élancourt
le patio.



Airbus Défense and Space | Pôle d'Excellence Électronique d'Élancourt
Image 5 : Principe d'implantation des situations de travail dans les espaces R et D.



La Poste | Roissy Hub
Image 1 : Vue aérienne du Hub et des pistes de l'aéroport Charles de Gaulle.



LA PRÉVENTION SITUATIONNELLE est une méthode de Management des Risques qui traite l'insécurité en organisant l'espace de façon à rendre les passages à l'acte délictueux plus complexes et leurs résultats plus incertains.

Cette approche repose sur une vision globale des risques et de leurs origines permettant, si nécessaire, une adaptation de l'organisation industrielle. Exemple, la réduction des stockages de valeurs dans les agences bancaires a permis d'éliminer la majorité des équipements de sécurisation déployés (sas d'accès, guichets, systèmes anti hold-up...), de réduire le stress ressenti par les utilisateurs et d'accroître les opportunités de communication avec les clients.

LA PLATE-FORME DE CORRESPONDANCE AÉROPORTUAIRE ROISSY HUB traite la totalité des envois prioritaires internationaux convoyés par la Poste, soit 2 millions d'objets par jour.

Le site est celui de tous les superlatifs : 1 000 postiers, 200 tonnes de courrier journalier, 62 compagnies partenaires, un système de tri équipé de logiciels de reconnaissance de caractères manuscrits, une obligation de sécurisation totale du courrier "export" expédié par voie aérienne — chaque objet peut subir jusqu'à trois niveaux de contrôle —, 50 000 m² où se déroulent les opérations de tri et de douane, le transfert des plis et colis vers les compagnies de transport aérien grâce à un accès direct et permanent aux pistes de l'aéroport Roissy Charles de Gaulle.

VOL DE COURRIER, VOL À MAIN ARMÉE des marchandises de valeurs, transport de drogue, d'armes, d'explosifs, de contrebande et de contrefaçon... Le site est un condensé de risques qui se conjuguent avec les risques spécifiques d'une installation aéroportuaire internationale et les aléas industriels liés à la fonction nodale de Roissy Hub dans le réseau postal.

LA STRATÉGIE DE RÉDUCTION DES RISQUES RETENUE MISE SUR LEUR DILUTION. Pour traiter, par exemple, les risques de vol à main armée de colis de valeurs, la solution retenue est à tirer parti de l'automatisation du process pour introduire les valeurs de façon aléatoire dans le processus de tri. Seul le système informatique est capable de les suivre, de les identifier et de les rerouter en cas d'incident. Cette décision évite la création d'une chambre forte, réduit notablement les systèmes de contrôle, participe à la fluidité de la production et aux objectifs de ponctualité du plan stratégique de La Poste.



Airbus Defence and Space | Galerie Ariane 5

Image 1 : Vidéo immersive permettant aux visiteurs de vivre un tir d'Ariane 5.

Design : Bruno Puyraimond et Lionel Guyon.



arianeGROUP

LA RÉNOVATION DE LA GALERIE ARIANE 5.

Conçue dès l'origine du Hall d'Intégration dans une perspective de tourisme industriel, la Galerie est devenue progressivement inadaptée aux sensibilités de visiteurs habitués à des effets scénographiques sans cesse plus futuristes.

L'objectif de la rénovation est de créer une scénographie d'image tirant parti de la distance existante et nécessaire entre le visiteur et le processus de production.

PAR L'ENTRELACEMENT DES IMAGES ET DES VUES RÉELLES destiné à donner à voir, comprendre, ressentir et rêver, la nouvelle scénographie renforce progressivement l'implication des visiteurs dans les enjeux du programme Ariane 5.

Dans ce dialogue complexe entre réel et virtuel, le virtuel ne se substitue pas au réel. Il enrichit les perceptions des visiteurs pour investir le réel de dimensions nouvelles en y ajoutant des inflexions dramatiques, didactiques, futuristes et poétiques.

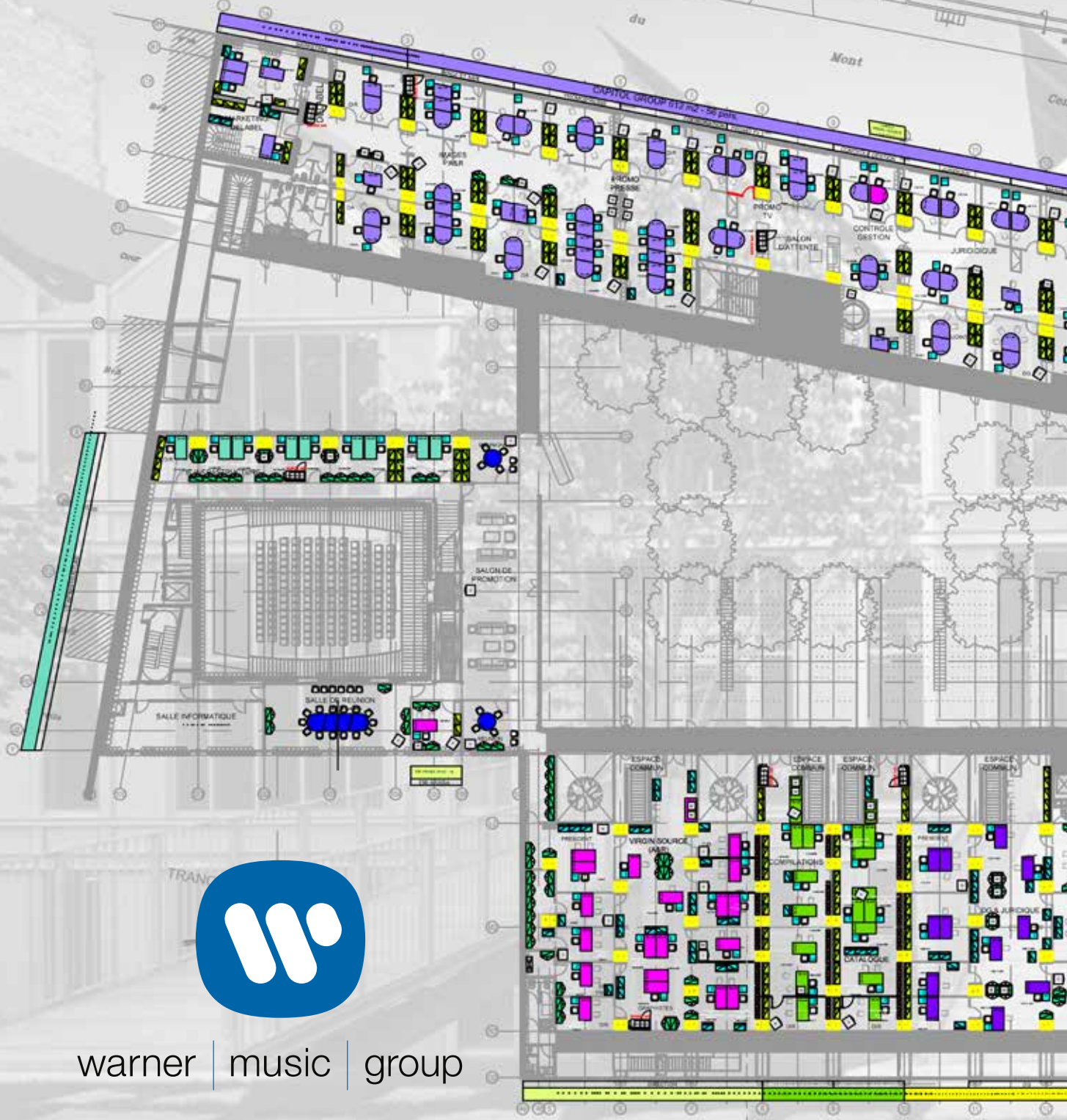
UN PARCOURS STRUCTURÉ PAR LA LUMIÈRE.

Pour répondre aux attentes des différents publics, le parcours conçu de façon non linéaire est structuré par la mise en lumière séquencée des installations. Le parcours est adaptable et modifiable en cours de visite : la lumière, les installations et les vidéos sont directement pilotées par la tablette du médiateur.

Maître d'ouvrage : arianeGroup.

Missions : Scénographie, Audio-Visuel, Pilotage et Coordination. **Scénographie, lumières et design :** Bruno Puyraimond et Lionel Guyon. **BET audio-visuel :** Michel Sauvage et Guy Garcia. **Design audiovisuel :** Vision intégrale et Arbracam. **Maquette 3D mapping :** Plastic studio.

Budget : 0,3 M€. **Études et réalisation :** 4 mois.



warner | music | group



EMI

L'ESPACE, PARTENAIRE DU CHANGEMENT

Le space-planning recherche la performance des institutions et des entreprises par la rationalisation de leurs organisations spatiales. Cette recherche de la performance repose sur la conception d'espaces et de bâtiments flexibles, la simplification des flux de matière, d'énergie et d'information, l'optimisation des échanges et déplacements humains.

Pour répondre le plus étroitement aux besoins de l'entreprise, le projet de space-planning est développé en concertation avec les acteurs concernés. La concertation, et le dialogue permettent de renforcer la pertinence des solutions techniques proposées aux besoins généraux et particuliers

8 500 M², 300 UTILISATEURS EMI VIRGIN MUSIC FRANCE

La fusion de l'éditeur de musique Virgin et d'EMI a été formalisée grâce à l'emménagement de la nouvelle entité dans les bâtiments du nouveau siège de la rue du Mont-Cenis, conçu par l'atelier d'architecture de Renzo Piano.

Maître d'Ouvrage : EMI VIRGIN MUSIC France. **Programme :** 300 utilisateurs, 8 500 m² d'espaces tertiaires et culturels.

Missions : Programmation, Space-planning, Organisation et distribution des espaces de travail. **Études :** 4 mois.



Société Générale | Tigery
Image 1 : Vue du PCT.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE est une des principales banques universelles françaises. Le groupe associe différents métiers : Réseaux de détail en France et à l'international (BHFM), services financiers, assurances, banque privée et d'investissement.

LE CENTRE DE TRAITEMENT DE DONNÉES (DATA CENTER) DE TIGERY

fait partie du système d'information maillé de la Société Générale et regroupe des serveurs qui suivent en temps réels les opérations financières de la banque.

Les missions confiées à la plate forme technique du centre de traitement de données supposent une extrême résilience. Le site contrôle en permanence l'environnement (climatisation, système de prévention contre l'incendie, etc.), dispose d'une alimentation d'urgence redondante et d'un haut niveau de sûreté. La continuité de service du centre repose en premier niveau sur la redondance des équipements techniques et les systèmes automatiques de mise en sécurité.

MAIS AU-DELÀ DE L'ÉCRÊTAGE INSTANTANÉ D'UN INCIDENT ISOLÉ traité par les systèmes automatiques, la résilience du centre repose sur l'équipe technique qui doit contrôler les conséquences du passage en mode dégradé, anticiper d'éventuels incidents en chaîne, analyser en permanence les risques, évaluer les stratégies de maintien en service, piloter les installations.

La création du Poste de Contrôle Technique de Tigery transforme radicalement le niveau de sécurité des installations :

- Le contrôle en temps réel des installations et leur pilotage en mode dégradé sont simplifiés par la concentration de toutes les données et commandes de fonctionnement du site.
- La salle de crise mitoyenne qui dispose d'un contrôle visuel sur les écrans du PCT permet aux responsables d'élaborer les stratégies de sortie de crise en relation avec l'ensemble des centres de la Société Générale.
- Les espaces sont conçues, tant sur les plans techniques qu'ergonomiques, pour réduire les sources de fatigue et de stress des opérateurs.





AIRBUS

DEFENCE & SPACE

est un leader mondial dans le domaine des solutions et systèmes de sécurité intégrés et de l'intégration de grands systèmes, proposant à ses clients civils et militaires des produits et services à forte valeur ajoutée : systèmes aériens (aéronefs et systèmes de drones), systèmes navals, terrestres et "interarmées", renseignement et surveillance, cybersécurité, communication sécurisée, systèmes de test, missiles, services et support.

80 000,00 M², 2 500 POSTES DE TRAVAIL ET 35 PLATES-FORMES TECHNIQUES, LE PÔLE TECHNOLOGIQUE MÉTAPÔLE

d'Élanecourt né du transfert des activités de défense d'Airbus dispersées en région parisienne regroupe les divisions Systèmes de Défense et de Communication (DCS), Défense électronique (DE), Military Air Systems (MAS) et Test & Services. Le site classé centre d'excellence pour la défense et la sécurité d'Airbus. Il est divisé en 13 bâtiments dont plus de 15 000 m² sont consacrés à des surfaces techniques (laboratoires, salles blanches, salles informatiques...).

UN PROJET MENÉ EN INGÉNIERIE CONCOURANTE par le développement simultané de la programmation et des études de réalisation et d'exécution des aménagements du bâtiment, des plates-formes R&D et de Space-Planning.

Maître d'Ouvrage : Airbus Défence and Space | EADS Cassidian.

Programme : Regroupement des activités de défense et de sécurité d'Airbus Défence and Space sur le site d'Élanecourt : 80 000 m² 13 bâtiments, 2 500 postes de travail et 35 plates-formes techniques de Recherches et Développement.

Missions : Management de projet, Maîtrise d'Œuvre de Conception et d'Exécution, Organisation, Pilotage et Coordination, Design d'Espace, Space-Planning, Transfert des activités depuis des sites existants.

Budget : 40 M€. **Études et réalisation :** 24 mois.



Le Musée d'Art Moderne d'Alger
Image 1 : Le hall des Galeries Algériennes rénové en "White Box"
Architecte : Halim Faïdi.



mama

musée d'art moderne d'alger participe au projet "Alger, capitale de la culture arabe 2007" et s'inscrit dans le parcours culturel qui relie le Bastion 23 à la Faculté Centrale d'Alger.

Inauguré en décembre 2007, le MaMa investit le cadre majestueux des anciennes Galeries Algériennes réalisées en 1914 par l'architecte Henri Petit, pour offrir à Alger un espace d'art et de culture ouvert sur le monde.

LE MUSÉE D'ART MODERNE D'ALGER joue avec la matière la plus emblématique d'Alger : la lumière. La surprenante architecture verticale devient une "withe box", une boîte de lumière qui baigne les œuvres d'une lumière douce et les confronte aux surfaces immaculées des galeries d'un blanc lumineux spécialement créé pour le musée.

Au-delà de ses fonctions traditionnelles — protéger, étudier et enrichir ses collections —, le musée est un lieu de médiation entre les univers du public et de l'objet culturel.

LA MUSÉOGRAPHIE organise cette rencontre entre public et œuvres exposées en s'appuyant sur le projet scénographique qui prépare les visiteurs à cette rencontre.

MÉDIATIONS ET RENCONTRES. Médias, idées et espaces sont mobilisés pour émouvoir, émerveiller, stimuler et inciter le visiteur à de nouvelles expériences, le rendre totalement disponible à la rencontre avec les œuvres exposées.

Maître d'Ouvrage : Ministère de la Culture, Algérie. **Programme :** Réhabilitation des Galeries Algériennes en musée d'Art Moderne, Alger. **Surfaces :** 10 000 m² dont 5 500 m² d'exposition. **Missions :** Management de projet, Maîtrise d'Œuvre de Conception et d'Exécution, Organisation, Pilotage et Coordination, Muséographie.

Architecte : studio a Halim Faïdi **Ingénierie Technique :** Lakhdar Ramdani IPC

Budget : 3 M€ **Études et réalisation :** 14 mois.





Air France

Business lounge

CDG T2E

Les salons Business des aéroports contemporains sont bien davantage qu'un lieu où attendre un vol : ce sont des havres de paix dédiés à la détente et au ressourcement, des espaces pour se restaurer, échanger, travailler...

Esthétique soignée, services premium, confort, offre gastronomique : élégants et spacieux, les salons Business sont marqués par un goût prononcé pour l'art et le design, une offre de service étendue, des outils numériques, des spas, des salles de jeux...

OBJECTIF BIEN-ÊTRE

Le nouveau salon Business d'Air France, Paris-Charles de Gaulle, Terminal 2E, s'inscrit dans cette politique.

Une zone pour se relaxer dans des chaises longues, des "mini-suites" isolées par des rideaux. Un "Petit Salon" équipé de sièges enveloppants et d'alcôves pour se déconnecter. Des éclairages façon "aurores boréales". Les lieux sont conçus pour favoriser la détente et le ressourcement.

L'offre de service comprend aussi :

- Un "bar détox" ;
- Un espace dédié aux soins ;
- De grandes douches et des saunas ;
- Une offre gastronomique complète.

Maître d'Ouvrage : Air France.

Mission : Organisation, Pilotage et Coordination.

Architecture/Design : Brand-Image.

MOex : Bonneau & Petit Architectes

Budget : 8,2 M€. **Surfaces** : 3.100 m², **Délais** : Études d'exécution, 5 mois, Réalisation, 9 mois, Inauguration : 2018.





Groupe ADP OLW EHI

UN PROGRAMME D'EXTENSION AMBITIEUX

Le projet d'extension du Hall I de l'aéroport Orly Ouest répond à quatre objectifs majeurs :

- Améliorer la qualité de service de l'aéroport Orly Ouest ;
- Répondre aux nouveaux standards de qualité développés par Groupe ADP ;
- Augmenter la capacité d'accueil du Hall I existant.
- S'inscrire dans la démarche RSE (Responsabilité Sociale des Entreprises) de Groupe ADP.

UNE OPÉRATION SANS INCIDENCE SUR LE FONCTIONNEMENT DE L'AÉROPORT

Les travaux ont été réalisés de façon transparente pour l'exploitation aéroportuaire, avec en particulier le grutage nocturne, en 6 heures, de la galerie de liaison entre le hall existant et l'extension, au niveau R+1 de l'aéroport.

Le grutage a été réalisé en surplomb d'une route de service et d'un poste de contrôle d'accès (PARIF) en exploitation, entre la zone aéroportuaire et la zone publique, à l'aplomb d'un parc de stationnement présentant de faibles charges admissibles.

Maître d'Ouvrage : Aéroport de Paris (ORYW).

Assistance à la MOa : Aéroport de Paris (DIAP7).

Mission : Organisation, Pilotage et Coordination.

Architecture/Design : ADPi.

Budget : 30 M€. **Surfaces** : Salle d'embarquement : 6 000 m², Postes avions : 12 000 m². **Délais** : Études d'exécution, 6 mois, Réalisation, 10 mois, Inauguration : Fin juin 2018.

PEADP

Nos CLIENTS

Oetker Collection, France.
 Shangri-La Hotels and Resort, Hong Kong, Chine.
 NH Hoteles, Espagne.
 Roberto Naldi Collection, Italie.
 Accor et M Gallery, France.
 Great Hotels Paris, France.
 JJW Hôtels & Resorts, UK.
 Maison Ladurée, France.
 Café Pouchkine, France

Airbus, France
 Ariane Group, France
 Groupe Holder, France.
 Ai-jazeera Sports France, France
 Air France, France
 Régie Immobilière de la Ville de Paris, France
 Les Nouveaux Constructeurs, France
 Groupe ADP, France
 Banque Neuflyze OBC, France
 Safran Morpho, France
 ORANGE Business Service, France
 CDC Capital Investissement, France
 Coliposte, France
 CIBEX promotion, France
 Ministère des Affaires Étrangères, Algérie
 L'Oréal, France
 LVMH, France
 Rolex, Suisse
 SEDP filiale du Groupe RATP, France
 CANAL+, France
 EMI VIRGIN, France
 TECHNIP France
 GAN Assurances, France
 Société Foncière Lyonnaise, France

Ministère de la Culture, Algérie
 Ministère de la Justice, France
 Ministère de l'Intérieur, France
 Port Autonome de Paris, France

Régie Autonome des Transports Parisiens, France
 Ferrari Technotrans, France
 Loomis, France



NOS PARTENAIRES

Aéroports de Paris Ingénierie,

Bâtiment 641 — Orly zone sud
91204 Athis Mons — France

IPC Ingénierie

43, avenue de la République
94 260 Fresnes — France

TPF-i

63 Boulevard du Maréchal Joffre
92340 Bourg-la-Reine — France

Sirvin Guerrier et associés Architectes

36 rue Silly
92 100 Boulogne-Billancourt — France

ITEC Ingénierie

9 rue de la Lagune
44 860 Pont-Saint-Martin — France

CIGMA & CIGMA OUEST Économie

69 rue Chaptal
22 000 Saint-Brieuc — France

L'Atelier d'Acoustique

24 rue Girardot
93 170 Bagnolet — France

BMD associés Cabinet Conseil Juridique

47, avenue de Malakoff
75 116 PARIS — France

GEC Ingénierie

134 bis rue du Vieux Pont de Sèvres
92 100 Boulogne-Billancourt — France

studio a Architectes

24 rue Abane Ramdane
16002, Chéraga, Alger — Algérie

studio hybride Architectes

63 boulevard Gabriel Péri
94 500 Champigny-sur-Marne — France

Propolis

2 bis avenue Desfeux
92 100 Boulogne-Billancourt — France

The logo for adpi features the letters 'a', 'd', and 'p' in a dark blue color, and the letter 'i' in a bright orange color.The logo for IPC consists of the letters 'IPC' in a white, bold, sans-serif font, centered within a solid blue square.The logo for tpf.i features a stylized blue and white graphic on the left, followed by the text 'tpf.i' in a blue, lowercase, sans-serif font, and 'L'INGÉNIERIE CO-CRÉATIVE' in a smaller, blue, uppercase font below it.The logo for SGA shows the letters 'SGA' in a large, bold, grey, sans-serif font, with 'SERVIN GUERRIER & ASSOCIÉS' in a smaller, grey, uppercase font underneath.The logo for ITEC features the letters 'I', 'T', and 'C' in a bold, black, sans-serif font, with three horizontal green lines between 'T' and 'C'. Below the letters, the word 'FLUIDES' is written in a smaller, black, uppercase font.The logo for CIGMA OUEST features the letters 'C', 'I', 'G', 'M', and 'A' in a bold, black, sans-serif font, each inside a blue square. Below this, the word 'OUEST' is written in a bold, black, uppercase font, and 'Saint-Brieuc' is written in a smaller, black, lowercase font below it.The logo for l'atelier d'acoustique features a series of vertical black bars of varying heights, resembling a sound wave or a bar chart, above the text 'l'atelier d'acoustique' in a black, lowercase, sans-serif font.The logo for PARISLEX features the word 'PARISLEX' in a bold, black, uppercase, sans-serif font, with 'AVOCATES' in a smaller, black, uppercase font below it.The logo for GEC Ingénierie features the letters 'GEC' in a bold, black, sans-serif font, with 'Ingénierie' in a smaller, black, lowercase font below it.The logo for studio a features the text 'studio a' in a white, lowercase, sans-serif font, centered within a teal-colored square.The logo for studio hybride features the word 'hybride' in a large, bold, black, lowercase, sans-serif font, with 'STUDI' in a smaller, black, uppercase font above it and 'ARCHITECTES' in a smaller, black, uppercase font below it.The logo for Propolis features a large, stylized, orange letter 'P'.

Directeur général
Ander Mabe Gomez
amabe@grupoacerta.com
+33 (0) 6 68 82 31 33

Mercure by acerta
2 bis, avenue Desfeux
92 100 Boulogne
www.mercure-eng.fr

Mercure
by
acerta

*Des lieux uniques pour
des entreprises en mouvement !*